

Форум политических и деловых коммуникаций

Альманах
(выпуск 3)

Москва - 2014

УДК 327

ББК 66

Издано при содействии Региональной Общественной организации «Фонд Поддержки Науки и Политики» и Международного издательского центра «Этносоциум»

ISBN 978-5-904336-38-7

Редакционная коллегия

Гольдин Г.Г., доктор политических наук, профессор;

Рябова Е.Л., доктор политических наук;

Терновая Л.О., доктор исторических наук, профессор

Главный редактор

Терновая Л.О.

Ответственный за выпуск

Ковязина Е.Н.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

При перепечатке ссылка на издание обязательна.

В третий выпуск Альманаха политических и деловых коммуникаций вошли материалы, развивающие тематику выступлений авторов на семинаре, организованном Фондом Поддержки науки и Политики на семинаре «Этика, политика и деловые коммуникации», проведенном в августе 2014 г., которые посвящены различным сторонам влияния этических ценностей и стандартов на политическую и деловую жизнь. Структура этого выпуска продолжает традицию презентации текстов, начатую предыдущими выпусками Альманаха.

Материалы издания могут представлять интерес для специалистов в области гуманитарных и общественных наук и практиков в сфере политических и деловых коммуникаций.

ISBN 978-5-904336-38-7

УДК 327

ББК 66

© Коллектив авторов, 2014

© Международный издательский центр «Этносоциум», 2014.

Содержание

От редактора

Терновая Л.О. Этические ценности в политике и деловых коммуникациях4

Актуальные проблемы политических и деловых коммуникаций

Гольдин Г.Г., Терновая Л.О. Этическое прочтение символов правосудия.....10

Багаева А.В. Этические взаимосвязи социальной и региональной интеграции23

Лоло М.М. Киноэтика или этика в кино31

Вознесенский И.С. Информационная этика и рынок информационных услуг44

Ковязина Е.Н. Гений места: зависимость этики креативного класса
от расположения иннополиса51

Этика ответственности современной молодежи

Багаева А.А. «Структурированная ответственность» молодежи
в контексте региональной интеграции.....59

Лоло М.М. Кинематограф – молодежи.....77

Травелог

Терновая Л.О. Романтика железнодорожного путешествия.....93

Рябова Е.Л., Терновая Л.О. «Слуху милые названья» Крыма в Москве.....111

Вознесенский И.С. По местам исторических средневековых боев.....119

Книжная полка

Терновая Л.О. Фамилия обязывает: Военно-служилые люди – Пржевальские125

Лоло М.М. Поэтическое кино, поэзия в кино и поэзия о кино.....131

Наши авторы.....149

От редактора

Этические ценности в политике и деловых коммуникациях

Истинный показатель цивилизации -
не уровень богатства и образования,
не величина городов, не обилие урожаев,
а облик человека, воспитываемого страной.

Ральф Эмерсон¹

Поскольку этика (греч. ἠθικός, от др.-греч. ἦθος - этос, «нрав, обычай») является одним из древнейших установлений в области нравственности, то при анализе многообразия проявлений этических ценностей в политической, экономической, социокультурной практике, во-первых, необходимо исходить из логики длительного развития как этих ценностей, означающих в первую очередь ценности взаимоотношений человека с другими людьми, а, во-вторых, причин появления различных подходов к определению содержания как этики в целом, так и отдельных ее областей, в частности, этики политики и деловой этики.

Важнейшим итогом развития этических взглядов стала обобщенная классификация моральных ценностей, которая вобрала в себя лучшие представления о ценностях, содержащиеся в порой конкурирующих концепциях, отражающих несовпадающие подходы к пониманию морали и ее роли в обществе. Однако наличие единой классификации служит своего рода нравственным маяком, помогающим выбрать правильный курс в бушующем море человеческих взаимоотношений на индивидуальном и групповом уровнях практически в любых ситуациях. Такой выбор не зависит от социально-экономического, политического, этно-конфессионального или иного контекста.

Заметим, что речь идет не об универсальных ценностях, каковые подчас выводятся на первый план в политической мотивировке отдельными акторами глобальной политики, а лишь об универсальной классификации, в которой четко обозначена иерархия моральных ценностей. Первую группу составили главные человеческие ценности, в большей или меньшей степени входящие во все остальные этические ценности. Среди них: ценность жизни, сознания, правды, деятельности, страдания, силы, свободы воли, предвидения, целеустремленности. Вторая группа включила представления о добродетели: справедливость, мудрость, смелость, самообладание, любовь к ближнему, правдивость и искренность, верность и преданность, доброта и сострадание, доверие и вера, скромность и смирение, ценность обращения с другими людьми. В третью группу вошли частные этические ценности: ценность личности, способность дарить другим свое духовное достояние, любовь к самому далекому, любовь, направленная на идеальную ценность чужой личности.

За немалый срок существования как этики, так и понимания этических ценностей, выделились несколько опорных точек, которые определяют и угол зрения на такие ценности, и их оценку. На ранней стадии развития государства и общества их, можно было условно свести к двум, акцентирующим внимание либо на форме, в которую облакаются общественные отношения и в рамках ее

1. Ральф Уолдо Эмерсон (1803 - 1882) — американский эссеист, поэт, философ, пастор, общественный деятель; один из виднейших мыслителей и писателей США. В эссе «Природа» (Nature, 1836) первым выразил и сформулировал философию трансцендентализма.

декларируется и преподносится социуму та или иная нравственная ценность, либо на принципах, которым эта ценность соответствует. Эти подходы впервые в четком виде обнаружили себя еще во II в. до н.э. в двух далеких друг от друга цивилизациях – Средиземноморской и Китайской, а их выразителями стали греческий историк, государственный деятель и военачальник Полибий и историограф, писатель и астроном Сыма Цянь.¹

Полибий, обобщив учения Платона и Аристотеля и соединив их с политической практикой Греции и Рима, выделял шесть основных форм государства, которые отражали потребности общества, достигнутый уровень общественного согласия, имевшийся набор политических ценностей². Эти формы сменяли друг друга. Моноархия вырождалась в тиранию и уступала место аристократии, та вырождалась в олигархию, ей на смену приходила демократия и, наконец, власть толпы – охлократия. После этого снова вновь наступал черед монархии. С этической точки зрения ценно то, что Полибий к банальному критерию количества властвующих (один, немногие, или же все, кроме детей и умалишенных) добавил качественный критерий. То есть, формы государства бывают правильные и неправильные. Поскольку правильной формой государства может быть и монархия, и аристократия, и демократия, то никто с моральных позиций не доказал, что демократический способ управления обществом ведет к большему прогрессу, чем диктаторский. Все зависит от конкретной страны, периода и обстоятельств. Однако Полибий понимал, что в каждой форме власти содержится особый режим для каких-то одних норм и могут подавляться другие. Поэтому наилучшей формой государства он считал смешанную, сочетающую преимущества монархии, аристократии и демократии. То был идеал, который в истории так и не воплотился. Но он дал нам основание понимать глубокую взаимосвязь между формой организации социума и тем, какое моральное содержание ей соответствует.

В отличие от Полибия Сыма Цянь определяющими считал принципы, которые направляют развитие жизнедеятельности народа. Он выделял прямоту (чжун), почтение (цзин) и культурность (вэнь)³.

Иероглиф, посредством которого фиксируется слово «чжун», является сочетанием символов «середина» и «сердце», потому он означает нечто, идущее из самого сердца. Это - чистосердечие, прямоту, искренность, правдивость и другие термины из этого синонимического ряда. Поэтому первый принцип передает ценность центризма, указывая на значимость атрибутивной характеристики самой человечности, сути того, что делает человека человеком.

Второй принцип - почет, почтительность, уважение, которые уходят в историю человеческой жизни, в культ предков, почитание старших и богов и переходит на уважения правителя, такого, который мудр, справедлив, соблюдает законы и руководствуется ими.

Третий принцип - культуры, цивилизованности, то есть того, что в человеке воспитано, им воспринято как качество, необходимое для жизни в обществе.

Из этой модели, предлагаемой Сыма Цянь, нам стоит усвоить значимость принципов организации общества. Они оказываются той внутренней

1. Конрад Н.И. Полибий и Сыма Цянь / Запад и Восток. М.: Главная редакция восточной литературы, 1972. С. 47-76.

2. Полибий. Всеобщая история / Пер. с греч. и комментарии Ф.Г. Мищенко; Вст. ст. канд. ист. н. А.В. Короленкова. М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2004.

3. Сыма Цянь. Избранное. Пер. В.А. Панасюка, предисл. и комм. В.И. Думана. М.: Гослитиздат, 1956.

содержательной основой, которая может заполнить определенную социальную форму, придать ей прочность и устойчивость.

Следующим шагом развития моральных установлений можно считать попытку средневековой Европы с ее теоцентрическим мировоззрением выдвинуть идеал высоконравственной власти святынь - агиократии (греч. *hagios* - святой). В противоположность ей морально ущербная власть руководствуется волевыми импульсами, которые никак не учитывают нравственных ценностей и чувств тех, кто управляется такой властью. Однако даже идеальная с нравственной позиции власть подчиняется логике полезности для государства тех или иных действий, а потому может отказываться от этических постулатов. Именно так поступать рекомендовал правителям Никколо Макиавелли¹. И именно так они часто и поступают. В том числе в наши дни, в чем можно убедиться, читая книгу «Новый Макиавелли» Джонатана Пауэлла, британского дипломата, который возглавлял администрацию Тони Блэра. Пауэлл был единственным старшим советником весь период премьерства Блэра, что дало ему возможность наблюдать работу британского кабинета министров достаточно долго². А достоверность источнику придает то, что свою книгу автор построил на дневниковых записях, которые вел во время службы на Даунинг-стрит 10.

Новое качество взаимосвязи морали и политики наступает с усилением правовых основ человеческой жизнедеятельности, с возникновением зачатков международного права. Конечно, в отдельных странах и ранее предпринимались попытки подвести правовую базу под моральные нормы. Например, в 604 г. в Японии была составлена Конституция, многие положения которой не только сохранили свою актуальность, но и могут быть взяты за основу той этики, которую чаще всего называют глобальной. Обратившись к тексту Конституции Сётоку, мы прочтем: «Избавьтесь от гнева. Отбросьте негодование и не сердитесь на других за то, что они не такие, как вы. У каждого человека есть сердце, и у каждого сердца есть свои наклонности.

Если он прав, то я не прав. Если я прав, то он не прав. Я не обязательно мудрец, а он не обязательно глупец. Оба мы только обыкновенные люди. Кто может точно определить меру правильного и неправильного? Оба мы вместе и умны и глупы, подобно кольцу без концов. Поэтому если даже он и сердится на меня, то и я сам, напротив, должен опасаться сделать ошибку. Хотя, возможно, я один и прав, но должен следовать за всеми и действовать одинаково с ними»³.

Конституция Сётоку содержит 17 статей, созданных на буддийской и конфуцианской идеологической основе, что позволяет говорить о том, что стремление соединить право, мораль и конфессиональные ценности носило всеобщий характер. Слова этого документа не потеряли своего значения и в наше время, потому что они акцентируют внимание на необходимости уважения не только к тем ценностям, которые принято называть вечными, но и к национальным традициям и культурам, без которых мир потеряет свое разнообразие.

Подчас сложно признавать правоту подобных утверждений в мире, где наблюдается стремление к построению унифицированных моделей,

1. Макиавелли Н. Государь. Пер. Г. Муравьевой / Макиавелли Н. Избранные произведения. М.: «Художественная литература», 1982.

2. Пауэлл Дж. Новый Макиавелли. М.: АСТ, 2013.

3. Конституция Сётоку / Антология мировой правовой мысли в пяти томах. Т. I. Античность. Восточные цивилизации / Национальный общественно-научный фонд; Руководитель науч. проекта Г.Ю. Семигин. М.: Мысль, 1999. С. 553.

соответствующих представлениям о собственном совершенстве, независимо от того на каких основах оно зиждется – демократических, идеологических, религиозных или же экономических.

Многие риски глобализации, да и регионализации (хотя в меньших масштабах) имеют в качестве источника конфликт ценностей. А преодоление такого конфликта следует искать и на путях установления ценностного партнерства между государствами, на самом деле отличного от партнерства стратегического, и в построении глобального гражданского общества. Только такое общество, обладающее широчайшим набором институтов, которые представляют граждан с разными взглядами, но общими нравственными ценностями, способно сделать как мораль, так и право действенными, а не символическими регуляторами международных отношений, включая, прежде всего, политические и экономические отношения, но, не забывая об отношениях в области науки, культуры, технологий. Только возможность сверять с реакцией таких институтов деятельность государств и других ведущих игроков на международной арене позволяет адекватно оценивать усилия всех акторов, в том числе индивидов.

Это происходит благодаря тому, что в целом идеалы гражданского общества, являются идеалами прав человека, свободы и собственной инициативы, активной жизненной позиции, которая подкрепляется позицией нравственной. Гражданин в этом смысле слова – не спрашивает, что могут сделать для него другие, в частности государство, а спрашивает, что он в первую очередь может сделать для общества. Здесь нельзя не вспомнить президента США Джона Ф. Кеннеди с его знаменитыми словами, произнесенными в инаугурационной речи: «Итак, мои сограждане – американцы, не спрашивайте, что ваша страна может сделать для вас; спросите, что вы сможете сделать для своей страны». Обычно на этом цитату обрывают, но Кеннеди продолжил: «Жители планеты, не спрашивайте, что Америка сделает для вас; спросите, что мы вместе можем сделать для свободы человечества»¹.

Если не видеть в этой фразе выражения американоцентризма, а исходить исключительно из нравственного соотношения долга и поступка, то понятно, что понятие «свобода» в данном случае не есть лишь узкое восприятие свободы по-американски, а широкая нравственная трактовка свободы воли как возможности человека делать выбор вне зависимости от определенных обстоятельств.

Для гражданского общества характерна добровольная, бескорыстная и направленная на общее благо, в том числе на благо государства, деятельность, опирающаяся на принципы гуманизма, толерантности и ненасилия. В связи с тем, что эти принципы характерны для всех сфер деятельности, можно утверждать, что и спектр задач, стоящих перед гражданским обществом, исключительно широк и постоянно раздвигает свои пределы.

В отличие от государства важнейшим признаком гражданского общества является автономия его членов, организаций и объединений. Здесь имеется в виду их независимость от властного центра, то есть как от государства, так и от политических партий. А в условиях глобализации следует говорить об автономии от ограниченных национальными эгоизмами проектов. Неслучайно в самом начале 2000-х гг. самым ярким проявлением формируемого глобального гражданского общества стали акции сопротивления иракской кампании,

1. Кеннеди Дж. «Не спрашивайте, что ваша страна может сделать для вас; спросите, что вы сможете сделать для своей страны». Инаугурационное обращение, Вашингтон, 20 января 1961 года / Речи, которые изменили мир. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2008. С. 165.



Принц Сётоку

начатой США и Великобританией, той кампании, в которой обнаружились вопиющие нарушения, как международного права, так и этических принципов международных отношений. Однако реакция мирового сообщества на кризис на Украине в 2014 г. показала, что продвижение по этому пути является процессом длительным, а часто и управляемым с помощью самых различных политических технологий.

В то же время многообразие форм и направлений гражданской активности по всему миру не дает оснований утверждать, что структуры гражданского общества, учитывающие моральные ценности, как таковые могут либо поддерживать государство, либо оппонировать ему. Известный социолог Ральф Дарендорф совершенно справедливо называет «угодливым недоразумением» стремление рассматривать гражданские инициативы как силу, выступающую против демократических правительств¹.

Эти инициативы, в конечном счете, всегда нацелены на то, чтобы такие правительства в своей деятельности руководствовались правом и моралью.

Не менее важно и то, чтобы институты гражданского общества также не отступали от постоянного использования права и морали в качестве регулятора собственной активности. И в данном контексте именно права человека становятся главным критерием такой регуляции, ибо в правах человека, прежде всего, соединяются основные правовые и моральные постулаты, на которые не могут повлиять изменяющиеся под влиянием глобализации реалии. А будучи критерием регуляции активности общества и государства, как внутренней, так и внешней, права человека неизбежно оказываются и критерием самоидентификации общества и государства.

В эпоху глобализации трансграничность общемировых процессов и проблем, особенно перерастающих в новые угрозы миропорядку, определяет необходимость углубления международного диалога по их решению. В значительной степени участники такого диалога опираются на имеющийся



Демонстрация против ввода войск западной коалиции в Ирак



Комплекс вопросов этики

1. Дарендорф Р. После 1989: Мораль, революция и гражданское общество. Размышления о революции в Европе / Пер. с англ. М.: Ad Marginem, 1998; Darendorf R. Can We Combine Economic Opportunity with Civil Society and Political Liberty? // The Responsive Community. 1995. Vol. 5. N 3.

международный опыт, накопленный как государствами, так и институтами гражданского общества. Участие этих институтов в решении глобальных проблем способно стать импульсом для появления новых организаций и движений, которые при всем своем разнообразии, так или иначе, поднимают вопросы, развивающие классическое европейское гуманистическое наследие. А именно: требования личной безопасности; свободу от господства с чьей-либо стороны; соблюдение принципа равенства всех перед законом; право на частную собственность; право на частную жизнь; институт договорных отношений между индивидами, а также между индивидом и группой; признание индивидуальных различий, уважение к другому человеку.

Все это требует соблюдения нескольких правил.

Первым из них можно назвать правило сохранения: верность моральным нормам обеспечивает стабильность и способность воспроизводить отношения в социуме, его устойчивость к всевозможным перестройкам, а тем более кардинальным переменам.

Второе правило заключается не в пассивности моральных оценок, а в их нацеленности на практику, в действенности, что помогает не склоняться перед обстоятельствами, а справляться с ними.

Третье правило - легитимности. Оно отражает устойчивую связь морали и права, веру в то, что законы построены не вопреки, а согласно моральным нормам.

Четвертое правило - толерантности. Высокая мораль предполагает наличие не менее высокой терпимости, благожелательности к тем, кто имеет другие взгляды, однако, если они не оправдывают агрессию.

Пятое правило – коллегиальности. Мораль не может быть установлена для одного единственного человека, она всегда общественная, а потому следование ее нормам и ценностям предполагает сотрудничество, соучастие, содействие и т.д. И, понятно, что чем шире круг интересов, тем важнее распространять это правило на всех индивидуальных или групповых акторов политики или деловых коммуникаций, которые оказываются в этом кругу. Не подавлять, диктовать свои порядки, а тем более заниматься стигматизацией неудобных, а пытаться находить общий язык, взаимодействуя по принципиальным позициям, у которых всегда есть только одно единственное моральное основание и потому они могут рассматриваться как моральный императив. А его наличие и признание является шагом к сотрудничеству и по другим, в том числе спорным вопросам.

В предлагаемый читателям Альманах вошли статьи, развивающие тематику выступлений авторов на семинаре, организованном Фондом Поддержки науки и Политики на семинаре «Этика, политика и деловые коммуникации», проведенном в августе 2014 г. Его основной темой были различные аспекты влияния этических ценностей и стандартов на политическую и деловую жизнь. Одной из специальных проблем стали вопросы формирования этики ответственности подрастающего поколения.

Структура этого выпуска продолжает традицию презентации текстов, начатую двумя предыдущими выпусками Альманаха.

Терновая Л.О.

Актуальные проблемы политических и деловых коммуникаций

Гольдин Г.Г.
Терновая Л.О.

Этическое прочтение символов правосудия

Законы обязаны своей силой нравам.

Клод Адриан Гельвеций

Известно, что понятие «символ» происходит из древнегреческого слова σύμβολον - «брошенные вместе». В те давние времена оно означало один или несколько разделенных предметов, которые могли при сложении составить одно целое. Это был древний знак идентификации. Но с течением времени сфера символических отношений существенно расширилась: от бытового восприятия или событийной оценки она охватила как попытки осмысления не событийного, повседневного, обыденного мира, так и дала рождение многим художественным течениям, среди которых надо указать символизм, постмодернизм и пр.

Можно утверждать, что обращение к анализу символического мира всегда было связано с важностью поиска ответа на вопросы, появляющиеся в связи со стремлением осмыслить политические и социально-экономические реалии, особенно те, которые в годы бурных общественных перемен неоднозначно, а то и чересчур резко, воздействовали на область массового сознания.

Символами чаще всего называются знаки, применение которых связано со спецификой человеческой деятельности. А под непосредственно знаком мыслится выражение более широкой понятийной базы. Она включает не только человеческие знаки с общественным содержанием, но и разнообразные вспомогательные метки, например сигнального значения (дым костра, звук тамтамов, сигналы животных) и т.д. Знаковая ситуация образуется тогда, когда нарушается непрерывность деятельности, а переход от одного действия к другому оказывается затрудненным, а то и вовсе невозможным. Из этого следует, что, так или иначе, многие знаковые ситуации связаны не только с нарушением привычного хода событий, но и нарушением сложившихся норм, в том числе правовых и этических. Более того, знаковые ситуации, затрагивающие различные аспекты правового и этического пространств, подтверждали их близость и даже тесную взаимозависимость.

Это обстоятельство способствовало рождению особого разряда правовых символов, которые приобрели отличительные признаки. Наряду с такими признаками, как образность, условность, эмоциональная направленность, присущими всем элементам символического мира, правовые символы элементы получили процессуальный характер. Из такого характера вытекало, что правовые символы отражали пожизненный поиск смыслообразующих поведенческих установок. Их особая значимость остро ощущалась человечеством во времена кардинальных общественных трансформаций. Происходила быстрая ломка ценностно-смысловых ориентаций. И только право могло оставаться якорем в бушующем море социальных, политических, экономических перемен.

В условиях распространения среди членов общества аномии, фрустрации, апатии неизбежно накапливаются причины кризисов. Если говорить об

этическом, то его проявления обнаруживаются в стремительной маргинализации социума, утрате силы моральных критериев поведения как представителей власти, так и рядовых граждан. Это открывает путь правовому кризису, когда прежняя правовая модель заменяется различными вариантами революционного права. Тогда на основании процессуального характера правовых символов, являющихся носителем идеи и ценности пожизненного пути обретения смысла обществом и отдельным индивидом в этом обществе, возникает надежда найти пути преодоления этих кризисов.

Правовые символы выступают носителями, с одной стороны, необходимых, минимальных знаний о сути правовых и моральных норм. Так, еще в XIII в. до н.э. в «Папирусе Ани» (Египетской Книге Мертвых) были изложены 42 негативных признания (Я не совершал греха. Я не совершал грабеж с применением насилия. Я не воровал. Я не убивал мужчин и женщин. Я не крал зерно...). Эти признания составляли Кодекс Маат, богини, персонифицирующей истину, справедливость, Вселенскую гармонию, божественное установление и этические нормы. Сама же Маат чаще изображалась не в виде сидящей женщины со страусиным пером на голове, а только посредством своего атрибута - пера или плоского песчаного предвечного холма, на котором она восседала.

С другой стороны, правовые символы несли с собой поток дополнительных сведений о возможностях именно юридического урегулирования сложной жизненной ситуации. Они способствовали формированию вторичной правовой информации, существующей как дополнение к той, что была отражена в тексте правового акта. «Правовой символ как бы отрывается от текста и самостоятельно регулирует психофизическое поведение людей, их поступки»¹. Эти дополнительные сведения напоминали людям о правовых последствиях их деяний, помогали выстроить юридическую иерархию предпринимаемых ими мер, раскрывая подлинный смысл норм, в том числе этических, действующих в рамках имеющегося законодательства.

Процессуальный характер правовых символов обеспечил сохранение устойчивого образа действий, событий, отношений людей на протяжении тысячелетий. Возникшие в античный период правовые символы, благодаря обретенным ими ярким и устойчивым художественным формам, сохранили свое смысловое наполнение и силу воздействия на эмоциональную сторону личности, а через нее уже на разум и поведение человека. Любое разночтение со сложившейся традицией не только индивидуального или общественного поведения, но даже привычного изображения правового символа стало восприниматься как знак нарушения морального и правового континуума. Например, когда в середине первого десятилетия XXI в. в ходе реконструкции здания Верховного суда России в Москве над входом в комплекс со стороны Большого Ржевского переулка была установлена скульптура Фемиды, на лице которой отсутствует повязка - символ беспристрастия, то, естественно, это вызвало бурное общественное обсуждение. Не менее острое обсуждение вызвала пародийная статуя Фемиды - «Чиновничья Фемида». Это - сатирическая 3,5 метровая скульптура, которая была изготовлена в 2002 г. талантливым датским художником Йенсом Кальчиётом (Jens Galschiot), чтобы показать истинное лицо правосудия. Скульптура представляет собой расплывшуюся фигуру женщины, которая символизирует правосудие, восседающую на плечах бедного изможденного африканского рабочего. «Я сижу на его

1. Власенко Н.А. Язык права. Иркутск: Восточно-Сибирское книжное издательство, 1997. С. 32.

спине и делаю многое, чтобы помочь этому бедняге, но не слезу с его спины» - эта надпись нанесена на табличке, которая расположена на постаменте. Изготовленная из бронзы, скульптура расположена на небольшом постаменте и выглядит достаточно саркастично, привлекая при этом большое количество людей. Главной целью ее создания было послание богатому миру, чтобы показать то, как сильно они заплыли деньгами, когда вокруг от голода страдают дети. В 2009 г. на 15-й конференции по изменению климата COP-15 художник выставил свои работы, после чего они были установлены в городе Ринккёбинг, а также в Копенгагене, вблизи самого знаменитого памятника «Русалочка».

Внимание к образу богини правосудия Фемиды совсем не случайно, ибо существенная часть правовых символов связывалась с ее обликом. Богиню изображали, как правило, с повязкой на глазах; весами в руках - древним символом меры и справедливости, на которых взвешиваются добро и зло, поступки, совершенные смертными при жизни; рогом изобилия - символом воздаяния или не воздаяния человеку, предстоящему перед судом Фемиды. Римляне, развив этот образ в виде богини Юстиции, вложили в правую руку этой богини вместо рога изобилия меч. По некоторым версиям, острие меча было направлено вверх, что показывало на постоянную готовность его применения, а также на высшую справедливость, происходящую по «воле небес». Имела значение форма меча, который должен быть обоюдоострым, как символ того, что закон не только карает виновных, но и другой своей гранью защищает права и законные интересы, от посягательства¹.

Рог изобилия, по мнению римлян, был атрибутом не Фемиды, а Эквитас - богини справедливости, олицетворении правоты. В римском праве *aequitas* означало чувство справедливости, и по закону получило известное значение и содействовало смягчению суровости строгого формального права, особенно со времени преторских эдиктов.

С символической точки зрения важно помнить, что любое деяние и бога, и человека продолжается в его детях. Поэтому для более полного понимания именно процессуальной, пролонгированной природы правовых символов следует упомянуть детей Фемиды. В греческой мифологической традиции обычно отмечается, что от союза с Зевсом она родила трех Мойр - богинь судьбы: Клото («Пряха»), Лахесис («Судьба»), Атропос («Неотвратимая»); и трех Ор - богинь времен года, ведавших порядком в природе: Эвномию («благозаконие»), Дике («справедливость») и Эйрену («Мир»). Есть и менее известная дочь этой же пары небожителей - Адрастея (др.-греч. Ἀδράστεια, «Неотвратимая»), богиня «законов космических, надкосмических и внутрикосмических». Ее образ очень быстро соединился с образом Немесиды, как служительницы вечной справедливости и мстительницы, от которой смертный не может уйти. Заметим, что чем длительнее история человечества и чем глубже взаимосвязи в различных областях, тем важнее то содержание, которое вкладывалось в символику теонимов, несущих информацию о значимости закона, справедливости, мира, о неотвратимости наказания за преступления и о беспределности того пространства, на котором кара могла настигнуть преступившего закон.

Чтобы не нарушить закон, надо его знать. Поэтому издревле идет традиция не просто публичного обнародования законов, но и визуального закрепления их положений в сознании людей. Пожалуй, самым древним примером политики

1. Символы правосудия: от античности до современности / Под ред. Ю.В. Глазова. Белгород: Б.И., 2012.



«Чиновничья Фемида»



Столп с кодексом Хаммурапи

визуализации законодательства, давшим основу для появления соответствующей правовой символики, можно считать Кодекс Хаммурапи (ок. 1759 г. до н. э.), вырезанный на «столпе» - стеле из твердого диорита 2,4 метра высотой. Наверху столпа изображен царь, смиренно стоящий перед богом солнца, «Владыкой дня» Шамашем, восседающим на троне на горной вершине. То, что богом-покровителем закона был Шамаш, которого в молитвах и гимнах называли царем, врачом, праведным судьей, подчеркивало, что перед людьми не просто закон, данный богами, а что в силу столь высокого небесного покровительства они не должны опасаться, что судьи, из-за забывчивости или взяток, исказят закон. Столп с законом первоначально помещался в городе Сиппар, примерно в 45 километров выше Вавилона, во внушительном городском храме, посвященном Шамашу. На столпе была также высечена огненная символика в виде языков пламени, пылающих за плечами бога. Ниже следовал двадцать один столбец прекрасно начертанной клинописи, обрисовывающей почти триста законов, которые должны были управлять действиями людей и направлять царя и его чиновников при отправлении правосудия. Кодекс Хаммурапи учитывал законы, выработанные различными шумерскими городами, и отражал обычаи, формировавшиеся в Междуречье в течение долгих веков.

То, что возрождение изображения «стол-па закона» в официальной правовой символике почти на столетие опередило археологическую находку стелы со сводом законов Хаммурапи, можно считать подтверждением того, что этот знак не исчезал из символического набора, а находился в своеобразном «спящем режиме». С начала XIX в. он становится важной частью эмблематики российских правоохранительных органов, представляя собой увенчанную короной колонну с прямоугольным щитком с надписью «закон». Впервые изображение «столпа закона» появляется на обратной стороне медалей «В память коронации императора Александра I 1801 г.».

В настоящее время этот символ можно увидеть в эмблемах многих правовых органов России, например, прокуратуры Российской Федерации, которая представляет собой изображение золотого двуглавого орла с поднятыми вверх крыльями, увенчанного одной большой и двумя малыми коронами, соединенными лентами. Орел держит в лапах прикрывающий его грудь зеленый, окованный серебром треугольный щит с вырезанными верхними углами. По

оковке щита расположены серебряные скрепы. В поле щита – золотой «столп Закона». Щит наложен на два диагонально перекрещенных серебряных меча остриями вниз.

Не менее поучительный смысл несет и символика свода законов – кодекса. Первоначально в Древнем Риме кодексом назывались либо ствол дерева, чурбан или колодка, которую прикрепляли к ногам преступника, чтобы он волочил ее за собой, либо деревянные дощечки, намазанные воском, предназначенные для письма и в своем соединении составлявшие книгу, в отличие от свитка (*volumen*). Отсюда и названия кассовых книг римлян - *codices*. От них пошло наименование императорских конституций.

Так, Кодекс Грегориана (лат. *Codex Gregorianus*) назван по имени Грегория или Грегориана, сведшего их в один текст в период правления императора Диоклетиана (284 - 305). Поскольку *Codex Gregorianus* часто цитировался и в более поздние времена, он вместе с *Codex Hermogenianus* и *Codex Theodosianus* был положен в основу кодекса Юстиниана - *Corpus iuris civilis* - свода римского гражданского права, составленного в 529-534 гг. при византийском императоре Юстиниане Великом¹.

Все это повлияло на развитие юридической ветви кодексов. Эта юридическая форма возродилась после почти тысячелетнего забвения в 1587 г. Тогда по просьбе короля Генриха III французский юрист и государственный деятель, президент Парижского парламента Барнабе Бриссон составил компиляцию юридических документов царствование Генриха III и правления его предшественников, известную как *Code de Henri III* («Кодекс Генриха III»).

Что касается символической и моральной ветвей кодексов, то они также расцветают в период Средневековья, прежде всего, в виде судов чести, распространенных среди рыцарства. Заметим, что само слово «суд» в славянских языках достаточно точно передает суть собрания как буквально «сделанного вместе», так как по происхождению оно является сращением двух слов: предлога *som (> су, см. с, со) и сущ. *dhos «дело» (от *dhe > dē > де в дело, деть и т. п.). В романских и германских языках это же понятие - «cour» (фр.), «corte» (ит.), court» (англ.) - образуется от понятия «двор» (< ср.-франц. cort, court «двор», восходит к латинскому cohors «огороженное место» (из со, соп «вместе» и hortus «сад»)). Таким образом, оно символически указывало на место, где производился разбор проступка. А то, что часто эта задача возлагалась на высшую власть, соединяло понимание суда как правовой инстанции и королевского двора. Несомненно, есть общее и в визуальном восприятии двора, как резиденции монарха, и резиденции судебной инстанции, которую с полным правом можно считать одним из важнейших внешних атрибутов судебной власти. Сравнение суда с королевским двором не единственное возможное на основе этимологии понятия «суд». В английском языке можно найти связь судебного разбора дела с поединком, что мы видим в заимствованном в начале XX столетия из английского языка слове «корт».

И само здание, в котором располагается суд, и обстановка залов судебных заседаний, наличие в них государственной символики подчеркивают особую роль судебной власти в обществе и шире - в мировом сообществе. Идея создания Дворца мира возникла еще на Первой мирной конференции по разоружению,

1. Перетерский И.С. Дигесты Юстиниана: Очерки по истории составления и общая характеристика. М.: Госюриздат, 1956.

которая была созвана по инициативе российского императора Николая II в августе 1898 г. Дворец был построен в 1907-1913 гг. под патронажем Николая II и Королевы Нидерландов Вильгельмины на деньги американского железнодорожного магната и мецената Эндрю Карнеги. К сожалению, завершение его строительства ненамного опередило Первую мировую войну. После ее окончания во Дворце заседала Постоянная палата международного правосудия, действовавшая при Лиге Наций.

С 1946 г. в здании размещается Международный суд ООН, единственный орган этой международной универсальной структуры, расположенный не в Нью-Йорке. В мае 1999 г. был открыт Музей истории и деятельности Международного суда и других организаций, работающих во Дворце мира. Символично, что внутри здания находятся деревянные скульптуры, витражи, мозаика, гобелены, полученные в дар от



Дворец мира в Гааге

государств, которые участвовали в двух Гаагских конференциях мира (1898 и 1907), принявших международные конвенции о законах и обычаях войны, включенных в комплекс норм международного гуманитарного права. Эти произведения искусства отражают разнообразие мировых культур, столь хрупкое и нуждающееся в защите.

Многие здания судов государств являются шедеврами архитектуры, вошли в перечень самых посещаемых туристами объектов. Например, здание Верховного суда Соединенных Штатов Америки (англ. Supreme Court Building), признанное национальным историческим памятником США, украшено большим количеством статуй известных политических и исторических деятелей и аллегорическими фигурами. В восточном крыле здания находится скульптура Г.А. Макнейла «Юстиция, страж Свободы». В западном крыле здания можно увидеть скульптурную композицию «Равенство Юстиции и Закона» Р.И. Эйткена. Сидящие фигуры «Размышление Юстиции» и «Авторитет Закона» Дж.Э. Фрезера расположены на северной и южной сторонах этого сооружения. Северный фриз в судебном зале украшен изображениями законодателей, относящихся к дохристианской эпохе - Менеса, Хаммурапи, Моисея, Соломона, Ликурга, Солона, Дракона, Конфуция и Августа. Южный фриз знакомит со скульптурными изображениями деятелей после рождения Христа: Карла Великого, Иоанна Безземельного, Людовика IX, Гуго Гроция, Наполеона, Уильяма Блэкстона, Джона Маршалла. Однако появление среди этих скульптур бюста пророка Мухаммеда было воспринято общественностью неоднозначно. В дни, когда нет заседаний, по зданию Верховного суда США организуются экскурсии.

Некоторые суды в силу своей исторической значимости превращаются в

музеи, но не прекращают деятельность по прямому назначению. Так, в здании земельного суда Нюрнберг-Фюрт проводятся заседания и выносятся приговоры. Можно напомнить, что самый знаменитый приговор там был заслушан в «Зале 600», в котором обвиняемые нацистские преступники должны были отвечать на вопросы следователей. В 2010 г. там был открыт Музей истории Нюрнбергского процесса. Но он работает лишь в те дни, когда в здании не проводятся слушания.

Подтверждением широты символического поля, в котором проявляются правовые символы, служит то, что даже в архитектурной символике судебных учреждений можно встретить парадоксальные примеры. Город Гринсбург в штате Индиана поучил известность как «Город Деревьев» из-за того, что еще с 1870 г. более десятка деревьев растут из крыши здания суда округа Декейтер (англ. Decatur County Courthouse). Сначала никто не обращал внимания на небольшую веточку, росшую на северо-западном углу 33-метровой башни здания суда. Но когда кустарник начал превращаться в молодое дерево, он стал главной темой разговоров горожан. Позже на крыше башни были замечены пять новых побегов, угрожавших создать небольшую рощу на вершине здания. Власти были обеспокоены тем, что корни деревьев могли нанести непоправимый ущерб крыше, поэтому в 1888 г. верхолаз срезал более мелкие деревья, оставив только одно, со временем доросшее до 4,5 метров в высоту. Оно продолжало стойко переносить штормы много лет, до тех пор, пока не погибло, и не было перевезено в Музей Исторического общества округа Декейтер (англ. Decatur County Historical Society Museum). Это не стало концом истории дерева, растущего из крыши башни здания суда, поскольку на ее юго-восточном углу появилось другое дерево, также выросшее до приличных размеров всего лишь за несколько лет. И только в 2007 г. специалисты по лесному хозяйству из Университета Пердью (англ. Purdue University) идентифицировали дерево как шелковицу. Образ шелковицы имеет достаточно сложную символику, например, трех стадий человеческой жизни, а в китайской мифологии - Древа Жизни, обладающего волшебными силами против сил зла. Все это, несмотря на парадоксальность ситуации роста дерева на крыше здания суда, лишь подчеркивает процессуальный характер правовых символов.

Отмеченная выше связь суда и королевского двора могла быть не только символической. Монарх делегировал право рассмотрения дел группе наиболее достойных подданных. Так, с XIV в. действует Высокий суд рыцарства Ее Величества Королевы Англии и Уэльса как гражданский суд (англ. Her Majesty's High Court of Chivalry of England and Wales). Сейчас он обладает юрисдикцией в случаях злоупотребления использованием геральдических знаков. Например, в октябре 2012 г. Совет общины города Аберистуит заявил о своем намерении обратиться в суд против Facebook, потому что на странице социальной сети без разрешения местных властей отображался герб этого города¹. После внесения жалобы в суд изображение было удалено.

Центральная идея судов чести – защита понятия «честь» как особой формы самоуважения личности, соответствующей принятым социальным нормам. Как правило, суды чести рассматривают дела, связанные с этическими нарушениями членов сообщества, или нарушения корпоративных правил. Они могут выносить различные взыскания - от морального порицания до исключения из сообщества. Неудивительно, что суды чести получили распространение в среде дворянства.

1. Cambrian News - 'Disgusting' sex antics web page sparks fury // <http://www.cambrian-news.co.uk/news/i/27748>.

Военный суд чести учреждался как специальный выборный орган для охраны корпоративной чести офицерства и достоинства офицерского звания. В Российской империи такой суд назывался Суд общества офицеров.

Сейчас суды чести сохранились в ряде государств. И не только среди военных. В частности, в Литве функционирует Суд чести судей. Кстати, в Литовской ССР еще в 1974 г. впервые в Советском Союзе были разработаны и приняты «Правила профессиональной этики и достоинства профессий адвоката». Они фактически обобщали дисциплинарную практику соответствующих коллегий и строились по принципам особенной части, поэтому не могли предусмотреть все возникающие в адвокатской практике этические ситуации, однако, могут считаться прообразом кодекса чести.

В Российской Федерации в октябре 1993 г. был принят Кодекс Чести Судьи РФ. В органах МВД действует свой Кодекс Чести. В Федеральном Законе «О Прокуратуре Российской Федерации» от 17 января 1992 г. N 2202-I содержится текст присяги работника прокуратуры¹. А Кодекс этики прокурорского работника был утвержден приказом № 114 Генерального прокурора РФ Ю.Я. Чайки от 17 марта 2010 г. Все это говорит о важности учета этических норм в деятельности сотрудников органов прокуратуры, а также о значимости их сведения в кодекс чести. Такой кодекс обладает, как все источники такого порядка, не только юридической и моральной, но и символической силой.

Честь представляет собой одно из важнейших этических и социальных качеств, неразрывно связанных с оценкой таких проявлений человеческой личности, как верность, справедливость, правдивость, благородство, достоинство. Подчеркивание наличия чести у представителя судебного корпуса в то же время допускает и обратную ситуацию, т.е. ее отсутствие. Поэтому в Российской Федерации официальное обращение, например, к арбитражному суду установлено ч. 2 ст. 154 Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации и звучит как: «Уважаемый суд!»². Обращения же к судье по имени-отчеству, «господин судья», «товарищ судья», являются неправильными, а зачастую и неэтичными, а потому заменяются обращением «Ваша честь».

Высокие этические стандарты поведения судей подчеркиваются различными внешними атрибутами. Фактически именно такие атрибуты «превращают» судей в олицетворение государственной власти, от имени которой выносятся судебные решения. Это требует уважительного отношения к атрибутам судебной власти. Судейская мантия, в которую облачаются судьи во время судебных заседаний, появляется в западноевропейских странах еще в Средние века и связана с облачением лиц духовного звания. И что любопытно, как церковная одежда, так и судейская мантия дошли до нашего времени практически в неизменном виде. Наиболее распространенный цвет мантии – черный, который означает беспристрастность, подчеркивает статус и авторитет судебной власти. В ряде государств судьи имеют парадные мантии: во Франции они выполнены из черного бархата, отделаны горностаем, дополняются орденами; в Англии у судей пурпурные мантии украшены золотым шитьем, до 2008 г. все судьи носили парики, в настоящее время они обязательны только для судей по уголовным делам, и в особо торжественных случаях. Иногда по мантии можно понять статус

1. Федеральный закон от 17 января 1992 г. N 2202-I «О прокуратуре Российской Федерации» // Система ГАРАНТ: http://base.garant.ru/10164358/1/#block_100#ixzz2vd5Wsk4B.

2. Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации от 24.07.2002 N 95-ФЗ (ред. от 22.04.2013 с изменениями, вступившими в силу с 03.05.2013) // <http://www.zakonprost.ru/apk>.

судьи. Например, в Германии у судей низших инстанций мантия и кант черные; у судей высших инстанций - мантия черная, а кант красный; судьи Федерального Конституционного суда облачены в красную мантию с красным кантом и белым шарфиком. С 1999 г. в мантии¹ облачились судьи России.

К символам судебной власти относится также небольшой церемониальный молоток, как правило, изготовленный из древесины, обычно с фигурной ручкой. Он символизирует право на необратимое решение. Этим молотком ударяют по специальной подставке для усиления звука. Возможно, именно молоток был самым древним атрибутом этой власти. По некоторым источникам, его использовали в судебных заседаниях в Древних Шумерах в IV-III тысячелетиях до н.э. Однако его распространение в судебной атрибутике не стало повсеместным. И, в частности, в России судьями молоток не используется, хотя иногда и присутствует на столе в качестве элемента дизайна зала судебных заседаний.

Традиционность процедуры судебных заседаний также подчеркивает роль правовых символов, важность их визуального закрепления. Особые правила поведения во время таких заседаний, еще до введения запрета на фотосъемку, а позже – видеосъемку, привели к рождению жанра судебного рисунка в середине XIX в. во Франции, затем он быстро привился в других странах. Историю судебного рисунка ведут от серии литографий «Служители правосудия» (1835-1848) Оноре Домье. Благодаря своей символической наполненности, тому, что глаз художника способен уловить мимолетные настроения, такое изображение из зала суда может больше поведать о прокурорах, адвокатах, судьях и фигурантах процесса, чем множество документальных фотографий или кинокадров. В этом жанре работают художники разных направлений, даже комиксов. Известный художник комиксов Дик Рокуэлл (1920-2006) рисовал на процессах по делам леворадикальной партизанской организации Weather Underground и Black Liberation Army.

Правовая символика акцентирует внимание не только на справедливости суда, неотвратимости наказания за преступное деяние, но и включает комплекс символов, характеризующих само наказание. История тюрем составляет печальные страницы значительной части Всеобщей истории, поскольку с достаточно четкой организацией таких пенитенциарных учреждений можно было встретиться уже в Древнем Риме. Несмотря на исторические и национальные особенности тюрем суть их может быть передана названием книги французского философа-структуралиста, теоретика культуры и историка Мишеля Фуко «Надзирать и наказывать»². То, что именно решетка стала самым ярким символом тюремного заключения, объясняется особенностью ее формы. Переплетенные железные прутья одновременно позволяли сдерживать стремление заключенного на свободу и давали ему скудный свет с воли, а с ним и надежду на освобождение. Также символика тюрьмы связана с образом башни. Иеремия Бентам (1748-1832), английский социолог, юрист, автор словосочетания «международные отношения», создал план идеальной, по его мнению, тюрьмы «Паноптикум», которая представляла собой круглое или крестообразное здание, имеющее в центре башню, где находится тюремный надзиратель. Он мог через широкие окна наблюдать жизнь заключенных в камерах, располагающихся по окружности здания, подобно тому, как это сделано в аквариуме или зоопарке.

1. Указ Президента Республики Казахстан от 11 июля 1998 года № 4009 Об утверждении

2. Фуко М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы / Пер. с франц. В. Наумова. М.: «Ad Marginem», 1999.



Эскизный рисунок
мантии судей
Республики Казахстан



Тюрьма «Пресидио Модело»

Узники не знают, в какой точно момент за ними наблюдают, поэтому у них создается впечатление постоянного контроля. Это способствует их самоконтролю, а в итоге они становятся идеальными заключенными.

Одна из известных реализаций подобного проекта - тюрьма «Пресидио Модело» (исп. Presidio Modelo - «образцовая тюрьма») на кубинском острове Пинос. В ней с 1953 по 1955 г. содержался Фидель Кастро. «Образцовость» этой тюрьмы подчеркивалась тем, что Кастро даже было разрешено организовать в ней революционную школу – Academia Ideologica Abel Santamaria. Школа была названа по имени Абеля Сантамария, видного представителя повстанческого движения во время кубинской революции, участника штурма казармы «Монкада» 26 июля 1953 г. В этой школе в условиях тюремного содержания будущие повстанцы проходили групповое обучение теории революции и партизанской тактики. Сейчас на территории тюрьмы, объявленной национальным памятником, создан музей, экспозиция которого посвящена штурму и подпольной деятельности кубинского лидера.

В России изолятор «Кресты» в Санкт-Петербурге представляет собой несколько крестообразных зданий, что также можно считать отражением идеи Бенгама.

Появляются и совершенно новые символы тюрем, которые очень далеки от представлений об изоляции, как наказании. Но при этом могут символизировать изоляцию от людей как шаг по сближению с природой. В 2010 г. в Англии на знаменитой выставке цветов в Челси возможность оформить собственный сад получили заключенные одной из британских тюрем, которые прежде никогда не занимались садоводством.

В последние годы многие из неиспользуемых тюрем находят новых обитателей. Тюремные здания, как правило, сносят или переделывают в отели. Но есть и другие решения эксплуатации подобных объектов. Иногда этим сооружениям пытаются придать символический смысл. Так, здание Лукишского тюремного комплекса, построенное в 1901 г. по указу императора Николая II, входит в список культурного наследия Литвы. Кроме непосредственно камер заключения и следственного изолятора, в составе комплекса тюремная больница и церковь

Николая Чудотворца, на протяжении долгого времени остававшаяся самой красивой в Вильнюсе. Проект нового музея включает в себя интерактивные экскурсии по тюремным казематам с участием актеров, разыгрывающих сцены допросов и арестантского быта. Под номера мини-отеля отведены некоторые тюремные камеры, в которых постояльцы могут провести ночь в атмосфере «тюремной романтики». Сотрудники архитектурного бюро «Мэтью и Гош» преобразили колониальную тюрьму в Бангалоре (Индия) в символ свободы - Freedom Park. Экс-тюрьма представляет собой парк площадью 22 акра. Стены тюрьмы перекрасили в яркие и жизнерадостные цвета, территорию озеленили, а тюремные здания превратились в помещения для персонала. Чилийские архитекторы Г.Г. Эвиа, Х.Т. Родригес и Н. Урсуа создали проект возведения развлекательного комплекса на месте унылого здания тюрьмы в городке Талька. Они планируют стены бывшей тюрьмы украсить круглыми отверстиями, что должно символизировать свободу. А на месте камер предполагается поместить площадку для спортивных и культурных мероприятий, и так же оборудовать центр подземной парковкой. В России имеется тюрьма, расположенная в Весёгонске Тверской области, про которую писал Николай Васильевич Гоголь в романе «Мертвые души». Сейчас это здание выкупил частный владелец, который планирует превратить его в социокультурное учреждение.

Нельзя пройти мимо зазеркалья правовых символов, которое показывает мир из-за другой стороны тюремной решетки. Эта не очень хорошо известная широкой общественности сторона жизни обладает собственным символическим кодом, обеспечивающим своеобразное функционирование механизмов связи членов того антисоциума, который формируется лицами, отбывающими наказание в пенитенциарных учреждениях¹.

Во многих случаях перечисленные выше правовые символы выражаются не только и не столько визуально, сколько текстуально. Часто именно юридические акты по своему содержанию и даже по форме, строго выверенной за достаточно длительную историю существования определенных типов правовых документов, могут восприниматься как устойчивые правовые символы. В международных договорах сохраняется структура текста, впервые примененная в 1270 г. до н.э. в Договоре между египетским фараоном Рамсесом II и хеттским царем Хаттусили III. Неслучайно в 1963 г. копия клинописного текста древнейшего сохранившегося международного договора была передана на хранение в ООН. Можно говорить о символической роли хартий, начиная с Великой хартии вольностей (лат. Magna Carta Libertatum) 1215 г., деклараций о независимости и других документов по широкому кругу правовых вопросов.

Следует упомянуть раздел текстуальной правовой символики, который касается выражения этических качеств, выступающих регулятивной основой профессионального поведения юристов. В таком поведении отчетливо проявляется стремление к утверждению правовой символики, независимо от того, имеет она визуальный характер или выражается текстуально. Выявлению соответствия поведения лиц, связанных со сферой правосудия, высоким правовым и моральным критериям, как в их профессиональной деятельности, так и в повседневной жизни, помогает сведение правил и норм воедино, в этические кодексы юристов. О внимании к этической стороне профессиональной практики

1. Трус Н.В. Символика тюрем: Нравы уголовного мира всех стран и народов. Минск: Литература, 1996.

юристов можно говорить уже с древнеримских времен¹. В России основателем науки судебной этики считается А.Ф. Кони, написавший в 1902 г. труд «Нравственные начала в уголовном процессе»².

В начале прошлого столетия появляются первые этические кодексы юристов, представляющие собой свод этических правил профессионального поведения. Например, в Соединенных Штатах Америки в 1908 г. принимаются «Правила профессиональной этики». Они содержали 70 параграфов, которые давали достаточно подробный перечень установлений по вопросам взаимоотношений с судом и коллегами, добросовестного отношения к обязанностям, честности и откровенности, умеренности в вопросах назначения гонорара³.

Новый этап и развития международного сотрудничества юристов, и одновременно развития этической базы их деятельности, а, следовательно, символического сопровождения этой практики, начинается после Второй мировой войны. 17 февраля 1947 г. в Нью-Йорке было учреждено международное неправительственное профессиональное объединение - Международной ассоциации юристов (англ. International Bar Association, МАЮ). Решение о создании МАЮ находилось в русле развития антивоенного взаимодействия разных стран. Оно было тесно связано с образованием Организации Объединенных Наций. К задачам, стоящим перед мировым сообществом в послевоенный период, относилось создание глобального морального климата, который бы препятствовал возникновению агрессивных настроений и стремлению к решению международных вопросов силовым путем. Каждая профессиональная группа видела необходимость внесения собственного морального вклада в такую работу. Поэтому еще в 1956 г. МАЮ впервые разрабатывает Международный кодекс этики. Его следующая редакция приходится на 1988 г., то есть на время фактического окончания холодной войны, когда вновь назрела потребность в выработке стандартов, применимых к юристам внутри границ различных государств, а также использованию их в случае взаимодействия юристов из разных стран и деятельности юристов из одного государства в другом государстве⁴.

Через два года, в сентябре 1990 г., на конференции принимаются *Логотип МАЮ*



1. Макаров С.Ю. Вечность проблем адвокатской этики на примере деятельности адвокатов Древнего Рима // Адвокатская практика. 2010. № 5. С. 23-26.

2. Кони А.Ф. Нравственные начала в уголовном процессе (Общие черты судебной этики) / А.Ф. Кони. Избранные произведения. М.: Госюриздат, 1956.

3. Ватман Д.П. Адвокатская этика. М.: Юридическая литература, 1977. С. 27.

4. Международный кодекс этики. Редакция 1988 г. (впервые принят в 1956 г.) // <http://www.fparf.ru/international/etika.htm>.

«Стандарты независимой юридической профессии Международной ассоциации юристов»¹. В обосновании этого решения подчеркивалось, что «независимость юридической профессии представляется существенной гарантией для осуществления защиты прав человека и является необходимой для получения качественной правовой помощи; справедливая система организации юстиции, которая гарантирует независимость юристов при выполнении и профессионального долга без каких-либо необоснованных ограничений, прямого или косвенного давления или вмешательства, является абсолютно необходимой для построения и функционирования правового государства»².

В современном обществе профессиональные ассоциации, в частности ассоциации юристов, играют большую по сравнению с еще совсем недавним прошлым роль в поддержании не только профессиональных стандартов, но и этических норм. Они способствуют защите своих членов от необоснованных ограничений и нарушений, обеспечению юридической помощью всех, кто в ней нуждается, а также взаимодействию с правительственными и другими институтами для достижения целей правосудия. Этому же служат кодексы профессиональной этики отдельных групп юристов, например, Общий кодекс правил для адвокатов стран Европейского Сообщества, принятый Советом коллегий адвокатов и юридических сообществ Европейского союза в Страсбурге 28 октября 1988 г., или в Российской Федерации Кодекс профессиональной этики адвоката, принятый первым Всероссийским съездом адвокатов 31 января 2003 г.³

Значимой компонентой этих документов, как и в целом правовых символов, является их моральная наполненность представлениями о добре и зле, чести и достоинстве, свободе и ответственности, долге и совести, справедливости и пр. Эти представления в течение всей истории человечества помогали этически осмысливать мир, а их закрепление как в нормативно-правовых актах, так и в художественных произведениях и атрибутах повседневной жизни, насыщенных символикой, в том числе правовой, способствовало утверждению морали в общественном сознании, а отсюда - и в механизмах правового регулирования. Именно такие механизмы обеспечивают должное воздействие на общество через формирование прав и обязанностей, регламентирующих поведение того или иного человека уже не просто в обществе, а в обществе глобальном, так сложно создаваемом под влиянием множества обстоятельств, включая не одни лишь реальные – политические, экономические, социальные, правовые, но и символические. Их осмысление ведет к созданию новых символов. Такие символы вкупе со своими предшественниками непременно будут способствовать расширению своих функций, а с этим должно происходить и расширение всего правового пространства.

1. Стандарты независимой юридической профессии Международной ассоциации юристов // <http://law.edu.ru/doc/document.asp?docID=1132192>.

2. Там же.

3. Кодекс профессиональной этики адвоката (с изменениями и дополнениями, утвержденными вторым Всероссийским съездом адвокатов 8 апреля 2005 г.) // Российская газета – Федеральный выпуск. 2005. 5 октября. № 3891.

Этические взаимосвязи социальной и региональной интеграции

Багаева А.В.

Мораль - не перечень поступков и не сборник правил, которыми можно пользоваться, как аптекарскими или кулинарными рецептами.

Джон Дьюи

Современное и столь часто звучащее в политическом, экономическом и социокультурном контекстах понятие «интеграция» происходит от латинского слова *integratio*, то есть «соединение». Она, как правило, обозначает объединение частей в целое, но понятно, что вариантов таких процессов может быть множество. И даже когда речь идет о региональной экономической интеграции, рассматриваемой как процесс сближения, взаимоприспособления и сращивания национальных хозяйственных систем, обладающих способностью саморегулирования и саморазвития на основанной на согласованной межгосударственной экономике и политике, то и здесь набор частей, которые объединяются в это целое, может различаться и территориально, и хронологически.



Сложности соединения региональной и социальной интеграции

Не менее значимо то, что отличия обнаруживаются не только в качествах самих интеграционных составляющих – экономике, праве, военной структуре и т.д. интегрирующихся государств, он заметен в тех механизмах, технологиях и средствах, которые используются для сближения отдельных родственных блоков, имеющихся в разных государствах.

К таким блокам можно отнести социальные аспекты интеграции. В последние годы не без влияния активных процессов региональной, прежде всего, экономической интеграции несколько ослабло внимание исследователей к вопросам интеграции социальной.

Под этим процессом принято понимать:

во-первых, принятие индивида другими членами группы;

во-вторых, особенности установления оптимальных связей между относительно самостоятельными малосвязанными между собой социальными объектами и дальнейшее их превращение в единую, целостную систему, в которой согласованы и взаимозависимы ее части на основе общих целей, интересов (такими объектами могут выступать не только индивидуумы или социальные группы, но и суверенные государства);

в-третьих, различные формы поддержания социальной системой устойчивости и равновесия общественных отношений.

Каждое из этих определений сути социальной интеграции раскрывает необходимость обращения государств, институтов гражданского общества к комплексу разнообразных экономических, политических, социальных, педагогических и психологических инструментов в достижении целей данного видения социальной интеграции. Ни в коем случае нельзя забывать наличие как этических инструментов, так и этических обоснований для продвижения или, наоборот, постановки на паузу действий в области социальной интеграции.

Следует отметить, что в определенные периоды возможно усиленное продвижение лишь по одной из моделей такой интеграции. Так, резкая активизация мер инклюзивного образования при наличии значительного числа детей, нуждающихся в обучении и социальной адаптации после вооруженных конфликтов, в которых более всего пострадали именно представители молодого поколения, явившись не только жертвами прямого насилия, но и получив серьезные психологические травмы¹.

И все же в большинство случаев мы наблюдаем активность государств и общественных структур по всем направлениям политики социальной интеграции. Более того, данный процесс можно представить как пирамиду целей, где цель достижения социальной устойчивости и равновесия общественных отношений является базовой для формулирования цели установления оптимальных связей между различными социальными объектами, а уже затем можно приступать к постановке и планированию цели обеспечения эффективного и толерантного процесса принятия нового индивида другими членами группы. Такая пирамида отчетливо проявляется при анализе того, почему одни общества легко принимают мигрантов и это не создает социальной напряженности, а другие – нет. Ответ кроется в слабости нижних уровней пирамиды, в необеспеченности базовых позиций социальной интеграции.

Эти базовые позиции, естественно, не предполагают формирования полностью социально однородного общества. Все попытки реализовать такие эгалитаристские проекты в прошлом оказались ущербными. Речь идет о создании общества, в котором обеспечены основные социальные права граждан, где им

1. См., напр.: Инклюзивное образование: проблемы совершенствования образовательной политики и системы. Материалы международной конференции 19-20 июля 2008 года. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008; Инклюзивное образование. Вып. 1. М.: Центр «Школьная книга», 2010; Mattson E.H., Hansen A.M. Inclusive and exclusive education in Sweden: principals' opinions and experiences // European Journal of Special Needs Education. 2009. Vol. 24, Iss. 4. P. 465–472.

гарантируется необходимая социальная поддержка. У таких государств, как правило, есть не только более стабильная внутренняя ситуация, опирающаяся на достаточно высокий уровень социальной безопасности, но и стремление к активной внешней политике, прежде всего, расширению делового и культурного взаимодействия с соседними странами.

А это является одной из предпосылок и даже первым шагом к региональной интеграции. Несмотря на успехи реализации интеграционных проектов в одних регионах и неудачи в других поиск оптимальных условий и механизмов социально-культурной интеграции личности в поликультурном пространстве региона остается приоритетом не только региональной социальной политики, но и актуальной проблемой политической жизни, своеобразной проверкой на прохождение во властные институты различных политических сил и лидеров. Таким образом, можно говорить о неотвратимости сближения двух проектов – социальной и региональной интеграции.

Процессы интеграции, с разной степенью глубины свойственные всем регионам мира, обнаруживают сохраняющуюся силу традиционных форм жизненного уклада, многие из которых отражают и, более того, закрепляют социальное неравенство. Там, где новая социальная организация зарождается не в порядке «органического», т.е. естественноисторического развития, а в процессе трансформации традиционных форм организации социумов (сословий, каст, племен, общин) под влиянием извне, общество сложно и длительно переживает не только социальное перерождение в социум современного типа, но и процесс вызревания интеграционных предпосылок.

Важнейшей предпосылкой региональной интеграции является установление жесткой связи между экономическими, рыночными основаниями общества и системой представительной демократии, как условием его развития, с одной стороны, и образованием новых социальных субъектов и их организаций, с другой стороны. Социальное неравенство провоцирует неустойчивость социальных ролей субъектов формирующегося гражданского общества, когда современные социальные группы, одновременно выступающие агентами интеграции (предприниматели, интеллектуалы и др.), стремятся реализовать себя через механизмы патернализма и клиентелы. В этих условиях основными субъектами рынка являются традиционные общности, которые не заинтересованы в формировании общего, открытого соседям рынка, предпочитая контролировать локальные рынки.

Препятствием зарождению интеграционного процесса оказывается и резкая асимметрия взаимосвязи государства и формируемых институтов гражданского общества. Она выражается в том, что отсутствует параллелизм развития одного и другого, исторически свойственный западным странам и усиливающийся по мере их социально-экономического и политического развития. Также многие структуры гражданского общества в условиях социальной нестабильности, порождаемой критическим уровнем социального неравенства, выбирают даже не популистский, а экстремистский вариант решения наиболее болезненных общественных проблем. Этот вариант, как правило, связан с изолированием национального социума от других. В большинстве стран, где социальное неравенство является острой проблемой, лишь государство могло бы взять на себя реализацию интеграционной стратегии. Но у таких государств часто имеются и другие проблемы, к которым следует отнести проблемы внутренней

безопасности, а это ограничивает возможности их региональных интеграционных устремлений.

Кроме того исследователями интеграционных процессов выявлено, что и в ходе достаточно успешной региональной интеграции складывание региональной социальной модели имеет множество препятствий. В 2005 г. профессор Андре Сапир в рамках работы брюссельского мозгового центра Bruegel подготовил для Европейской Комиссии исследование, в котором были выделены отличия четырех региональных социальных моделей: скандинавской (северной), англосаксонской, континентальной и средиземноморской¹. Объясняя такое деление, ученый подчеркивал, что между национальными системами социального государства имеется так много различий, что понятия «европейская модель» или «социальная Европа» ему представляются довольно сомнительными. В связи с этим он, исходя из двух критериев - эффективности в обеспечении занятости населения и способности защитить людей от бедности - предложил использовать разбивку национальных систем на четыре различные модели социальной политики, что дает возможность оценить относительные достижения каждой из них по ряду отмеченных выше и других значимых параметров².

Отметим основные черты этих субрегиональных моделей социальной интеграции, специально остановившись на тех из них, которые подчеркивают также различия в положении данных групп государств в интеграционном поле Европейского союза.

Страны, относящиеся северной модели, а это Дания, Финляндия, Швеция и Нидерланды, характеризуются весьма высоким уровнем социальной защиты и универсальным характером предоставления социальных пособий гражданам. Эти государства можно считать приверженцами «флексикьюрити» (flexicurity - от англ. flexibility = гибкость + security = безопасность), т. е. такой модели государства благосостояния, в котором действует проактивная политика труда³. Основа этой политики - гибкая система найма и увольнений, а также высокие пособия для безработных. Внимание к северной модели в остальном мире вызвано успехами государств данной модели в защите рабочих посредством платежей по социальному обеспечению и правительственным программам по профессиональной переподготовке, а не по созданию рабочих мест, которые они в данный момент занимают. Также к отличительным чертам северной модели необходимо отнести: сильную фискальную нагрузку на рынок труда; высокий уровень синдикализации наемных работников; развитую колдоговорную политику; жесткое регулирование уровня заработной платы.

К странам англосаксонской модели относятся Великобритания и Ирландия, которым свойственен универсальный характер предоставления гражданам социальных пособий. В то же время такая помощь предоставляется лишь в крайних случаях, а денежные выплаты направлены в первую очередь на поддержку людей трудоспособного возраста. Этим система социальной помощи нацелена на то, чтобы поощрять активность самого получателя помощи в поисках работы. На

1. Sapir A. Globalization and the Reform of European Social Models (Background document for the presentation at ECOFIN informal Meeting in Manchester, 9 Sept. 2005) // http://www.bruegel.org/Repositories/Documents/Publications/working_paper/SapirPaper080905.pdf.

2. Ibid. P. 5.

3. В данном случае понятие «проактивность» близко к смыслу введенного Виктором Франклом в книге, написанной по материалам пребывания в нацистском концлагере, «Человек в поисках смысла», обозначая ответственную социальную позицию. См.: Франкл В. Человек в поисках смысла = Man's Search for Meaning. М.: Прогресс, 1990.

рынке труда не очень заметна роль профсоюзов, что в Британии можно считать результатом политики тэтчеризма¹. Профсоюзной разобщенности способствуют довольно сильная дифференциация заработной платы и значительная доля работников, получающих низкую зарплату, отличающихся меньшей организованностью.

Порой проблему социальной интеграции европейцев рассматривают преимущественно через призму континентальной модели. С одной стороны, для такого подхода есть основания в том, что число стран, где она практикуется, намного больше, чем государств, проводящих другую социальную политику, положенную в основу других трех моделей. А, во-вторых, в пользу такого ракурса говорит историческая глубина социальной защиты в странах, являющихся стержнями европейской региональной интеграции – Франции и Германии. В-третьих, за основу политики социальной защиты здесь взят профессионально-корпоративный принцип, имеющий четкие характеристики. В то же время имеются и некоторые национальные отличия в проведении такой политики. Например, в Германии, по сути, сохраняется «бисмарковская» логика системы социального страхования, которая заключается в том, что размер получаемых выплат напрямую зависит от величины уплачиваемых взносов работающего. Поэтому в ФРГ лица, не имеющие социальной страховки, могут рассчитывать лишь на предоставление пособий социальной помощи, которые финансируются из государственного бюджета, и то при проверке нуждаемости. В странах континентальной модели угрозу сложившейся практики может составить некоторое падение численности членов профсоюзов, однако, по-прежнему, роль таких объединений трудящихся в коллективно-договорной политике остается весомой.

Средиземноморская модель, к которой относятся Греция, Италия, Португалия и Испания, характеризуется преобладанием пенсионных выплат в социальных трансфертах, высокой степенью сегментации получателей пособий по их статусу. В этих странах сложившаяся система социальной защиты направлена на сохранение рабочих мест, но она не способствует удержанию работников, достигших пенсионного возраста, на рынке труда. В то время как зарплата в легальном секторе экономики регулируется коллективными договорами, в ряде производств сохраняются архаичные формы отношения нанимателя и наемных работников, которые практикуются при приеме на работу не только граждан этих стран, но и мигрантов. Однако в этом случае мигрант, не имеющих ни родственных, ни исторических или культурных связей с работодателем, может фактически оказаться в положении раба.

В целом, если взять за основу выявления эффективности данных моделей такие критерии, как гибкость рынка труда, безработица, уровень бедности и пр., можно прийти к выводу, что потребностям региональной интеграции в гораздо большей степени отвечают англосаксонская и северная модели. При всех внешних плюсах континентальной модели она гораздо меньше приспособлена к реалиям XXI в. с новым характером организации труда и новым пониманием места человека на производстве, меньший акцент делает на индивидуализации работника и задачах формирования его личной ответственности за собственное социальное обеспечение. Что касается средиземноморской модели, то ее мож-

1. См.: Тэтчер М. Искусство управления государством. Стратегии для меняющегося мира / Пер. с англ. В. ИONOBA. М.: Альпина Паблишер, 2003.

но назвать неконкурентоспособной, ибо она сохраняет те формы социальной защиты, а с ними и паттерны социальной интеграции, которые вообще были свойственны доиндустриальному обществу.

Если продолжить анализ взаимосвязей моделей европейской региональной интеграции с учетом ее субрегиональных особенностей и моделей социальной интеграции в контексте расширения Европейского союза за счет стран Восточной Европы, то здесь можно столкнуться с рядом сложностей. Во-первых, успешная социальная интеграция происходит на фоне четко артикулируемой социальной идентичности, а за время, прошедшее после перехода этих государств в постсоциализм, такая социальная идентичность полностью не оформилась, носит переходный характер, в то время как экономика большинства государств региона этот транзитный характер уже преодолела. Во-вторых, в памяти многих граждан восточноевропейских государств, особенно представителей старшего поколения, сохранились представления о благе государственного патернализма, о «государстве дающем», миф о «социализме с человеческим лицом», который не удалось построить. В-третьих, в условиях социального транзита именно социальная политика часто оказывается жертвой других национальных проектов. В Восточной Европе такой проект воплотился в идею общеевропейской интеграции, что потребовало немалых затрат, материальных и моральных. Поэтому можно говорить о некоем географическом детерминизме моделей восточноевропейской социальной интеграции, ориентации на модели ближайших стран. Так, в Польше и Чехии можно видеть черты континентальной модели, а в Болгарии и Румынии – средиземноморской.

И все же возможны общие выводы о соотношении моделей региональной/субрегиональной интеграции и интеграции социальной. Одним из важных уроков, который должны извлечь политики, пытающиеся выстраивать региональную интеграцию, для этого постепенно усиливая социальную интеграцию, касается того, что в этом процессе нельзя игнорировать макроэкономические циклы. Оба данных интеграционных процесса напрямую зависят от периодических колебаний экономической активности, состоящих в повторяющемся расширении и сжатии экономики, колебаниях уровня деловой активности, производства, занятости, уровня цен и иных макроэкономических показателей. Также интеграция есть явление именно региональное, степень воздействия глобальных параметров на все ее составляющие, включая социальные, намного меньше, чем внутренних региональных. Поэтому для повышения эффективности работы институтов региональной интеграции и большего продвижения по пути социальной интеграции важно мобилизовать внутренний региональный потенциал, найти в нем наиболее ценное, что может быть положено в основу «региональной идеи».

В то же время нельзя игнорировать обстоятельство, что на усложнение процесса сближения ритмов региональной и социальной интеграции оказывают воздействие некоторые глобальные процессы. Помимо отмеченных выше макроэкономических явлений, в частности, мировых экономических кризисов, развитие этих типов интеграции происходит и под влиянием международной миграции. Важным инструментом снижения негативного воздействия миграции и на социальную, и на региональную интеграцию служат главным образом не региональные, а международные правовые акты, в первую очередь относящиеся к социальной интеграции мигрантов. Согласно положению о том, что документы международных организаций имеют приоритет по отношению к национальному

законодательству, их можно считать в некотором роде модельными законами социальной интеграции. При формировании национальной политики в области внешней трудовой миграции должны быть учтены требования следующих международных актов: Конвенций Международной организации труда (МОТ) о трудящихся-мигрантах, в разные годы принятых этой Организацией, в которых выдвинуто требование признания государствами, ратифицирующими данные документы, равенства в отношении мигрантов независимо от их национальности, расовой принадлежности, религии, пола и т.п.; Всеобщей декларации прав человека (1948), Международного пакта о гражданских и политических правах (1964), Конвенции ООН о защите прав трудящихся и членов их семей (1990). Несомненно, в формировании единого социального пространства Европы нельзя игнорировать положения Заключительного акта совещания по безопасности и сотрудничеству в Хельсинки (1975) и пересмотренной Европейской социальной хартии (1996). Но приоритет международных актов неоспорим.

Связи между социальной и региональной интеграцией можно разделить на открытые, прямолинейные и скрытые, имеющие сложный, нелинейный, разветвленный характер. Именно к такому типу взаимосвязей данных двух интеграционных процессов относится исключительно сложный процесс патриотического просветительства, обнаруживаемый в достаточно гармоничной социальной интеграции межэтнических сообществ. Исторически через этот процесс проходили многие общности в полиэтнических государствах. Например, в России он получил выражение в идейном наследии основоположников сибирского областничества Г.Н. Потанина и Н.М. Ядринцева. В их трудах областническая социально-гуманистическая концепция патриотизма выступала в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, являясь прочной основой этносоциального интегративного единства¹. В Соединенных Штатах Америки в качестве одной из концепций социальной интеграции выступала известная модель «плавильного котла».

В условиях интеграции обнаруживается потребность в новом прочтении патриотизма в соединении с регионализмом. Вариантов такого прочтения - очень много. Для европейцев такой объединяющей разные европейские народы идеей служит идея Европы, имеющая множество интерпретаций. В африканских условиях в качестве такой основы регионального объединения проявилась концепция негритюда, с которой выступили сенегалец Леопольд Седар Сенгор, мартиниканец Эме Сезер, гвианец Леон Дама, подчеркивая самобытность, самоценность и самодостаточность негроидной расы².

Благодаря наличию перечисленных и ряда других идей патриотическое сознание приобретает региональное измерение. Оно же является адекватным способом создания устойчивого межэтнического социального единства, позволяя уходить в политике социальной и региональной интеграции от таких нездоровых и крайних форм патриотизма, как расизм или велико-державный шовинизм.

Региональная интеграция меняет политический и социальный ландшафты

1. Потанин Г.Н., Ядринцев Н.М. Через патриотическое просветительство к межэтнической социальной интеграции // Журнал социологии и социальной антропологии. 2013. Т. 16. № 1. С. 53-59.

2. Корнеев М.Я. Метафизика, эстетика и компаративистика Леопольда Седара Сенгора / Размышления о философии на перекрестке второго и третьего тысячелетий. Сборник к 75-летию профессора М.Я. Корнеева. Серия «Мыслители». Выпуск 11. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2002. С. 256-277.



16 февраля 2014 г. в День Независимости Литвы, в Каунасе прошло традиционное шествие молодежи, на котором был пронесен транспарант «Baltiškas. Regionalizmas. Gamtosauga» («Балтскость. Регионализм. Охрана природы»)

государств, входящих в такие объединения. Для стран, являющихся новичками в сложившемся интеграционном поле их собственная низкая социальная интегрированность, усиливающаяся под воздействием смены привычных социальной, культурной, финансовой, профессиональной и психологической среды, начинает оказывать влияние на отношение граждан к региональным и н т е г р а ц и о н н ы м и институтам, порождает скептицизм, который при осложнении социально-экономической ситуации может перерасти в акции массового протеста против

региональной интеграции. Примеры такого протеста наблюдались в странах Южной Европы в условиях новейшего экономического кризиса. Выход из данной ситуации может быть только в повышении эффективности одновременно двух интеграционных направлений – социального и регионального.

Известен афоризм Жана Поля Сартра, что огородник может решать, что хорошо для моркови, но никто не может решать за другого, что есть благо. Уместность данного афоризма применительно к европейской региональной интеграции более чем очевидна. Согласно мнению должностных лиц из Евросоюза морковка должна считаться фруктом. Причина весьма банальна: одним из португальских национальных продуктов является морковный джем. А так как в ЕС субсидируется производство джемов лишь из фруктов, то португальцы обратились с просьбой о «переквалификации» морковки из овоща во фрукт и получили согласие чиновников. И с этим теперь должны считаться жители всех остальных стран Европейского союза, которые исторически привыкли относить морковь к овощам. Задевает ли это социальные права людей? В некоторой степени – да. Есть ли в этом нарушение нравственных норм – тоже, поскольку нравственность всегда основана на соблюдении традиций. И вот в ломке традиций, для кого-то очень болезненной, можно обнаружить противоречия между региональной политико-экономической интеграцией и интеграцией социальной. Неслучайно некоторые исследователи уже отметили тупик борьбы интеграций в Европе¹.

1. Тупик борьбы интеграций в Европе // <http://ru.scribd.com/doc/230561362>.

Киноэтика или этика в кино

Лоло М.М.

Может быть, надо объяснять это путем научным или с точки зрения исторической, а может быть, и не надо - ясно видно, что Москва отстает от своих окраин.

На лучшей улице города у подъезда большого дома с лифтом и газом висит белая эмалированная табличка:

В.М. Глобусятников

Профессор киноэтики

Что еще за киноэтика такая? Вся киноэтика заключается в том, чтобы режиссер не понуждал актрис к половому сожителству. Этому его может научить любой экземпляр уголовного кодекса. Что за профессор с такой фальшивой специальностью!

Но бедных «персиян» легко обмануть. Они доверчивы, они не мыслят научно. И, наверно, у В.М. Глобусятникова есть большая клиентура, много учеников и учениц, коим он охотно поясняет туманные этические основы, пути и вехи киноискусства.

Илья Ильф¹

Даже из небольшого отрывка из юмористической заметки И. Ильфа понятно, что у проблемы киноэтики и этики в кино обнаруживается несколько измерений. Несмотря на то, что с такими попытками приложить моральные стандарты к кинематографической продукции подходят как власти, так и структуры гражданского общества, есть видимое различие в этих подходах. Первые стремятся открыто провозгласить неразрывность связи кино и этики и ответственность государства за поддержание этой связи. Вторые же, наоборот, стремятся вывести эту связь из видимого пространства. Парадоксально, но символом протестного движения в западных странах стали маски из американского художественного фильма в жанре антиутопии «V - значит вендетта» (англ. V for Vendetta). Это - экранизация одноименного графического романа А. Мура, осуществленная Дж. Мактигом по сценарию братьев Вачовски, которые также выступили продюсерами. Картина должна была выйти в прокат 4 ноября 2005 г., за день до четырехсотой ночи Гая Фокса, но релиз был отложен до 17 марта 2006 г. Любопытно, что для рекламы фильма была разработана серия постеров, изображения которых имитируют плохую бумагу и некачественную печать, соответствующие возможностям подпольных типографий. V - главный герой фильма, анархист-террорист, носящий маску Гая Фокса. Маски из фильма используются группой активистов «Анонимус» и некоторыми участниками движения «Захвати Уолл-стрит».

1. Ильф И. Для моего сердца / Илья Ильф. Рассказы, очерки, фельетоны // <http://ilfipetrov.ru/ilffel27.htm>.



Маска Гая Фокса

Маска Гая Фокса, впервые использованная «Анонимус» в 2008 г., стала не просто графическим Интернет-мемом и одним из символов сообщества «Анонимус», она отразила стремление разных протестующих, скрытых за одинаковыми масками, выразить одни и те же чувства. Но помимо проявлений протеста, они содержат и консолидированное понимание

морали этого протеста, в которой вслед за героем ленты «V - значит вендетта», являвшимся анархистом-террористом, можно обнаружить не совсем строгие моральные установления. Отсюда можно заключить, что пока протестное движение не поднялось до формулирования той моральной правды, которую можно открыто декларировать, в том числе через кинообразы.

Что касается государства и тех общественных структур, которые фактически инкорпорированы в органы власти или являются аффилированными с ним, то здесь провозглашение морали языком кинематографа является продолжением государственной политики.

Оставив в стороне обыденные представления о нравственном или безнравственном поведении, выделим лишь те, которые имеют отношение и к теории кино, и кинопрокату, и к воздействию кинематографических произведений на зрителя. Первое – теория этики, применительно к кинематографу. Второе – практика принятия этических кодексов работников киноиндустрии. Третье – устройство запретительных барьеров, препятствующих нарушению привычных этических норм. Четвертое – восприятие кинематографа как средства пропаганды, в том числе пропаганды определенных нравственных ориентиров и установок.

Эти четыре составляющих можно изобразить в виде пирамиды, где основанием будет служить массив кинолент и высказываний различных общественных, политических деятелей, представителей кинематографа и иных искусств по поводу моральных ценностей. Затем можно будет проследить, как эти позиции отразились на запрете или ограничении к показу фильмов. Ближний к вершине пирамиды уровень займут имеющиеся этические предписания и стандарты. И уже наверху окажутся теоретические разработки по данному вопросу.

В такой конфигурации нет ничего удивительного, если исходить из общего положения о недостаточности внимания философской мысли последнего столетия к этическим вопросам. Подобные картины наблюдаются при анализе этической составляющей не только видов искусства, но и самой политики, где теория политической этики относится к наименее разработанным концептуальным блокам политической науки.

Что касается этики и кинематографа, то, пожалуй, наиболее четкое теоретическое положение о роли киноэтики в обществе было высказано Андре Базеном. Одной из центральных мыслей этого выдающегося французского кинокритика, историка и теоретика кино является представление о «морали взгляда». Под этим он понимал беспристрастный взгляд кинематографиста на реальность, отказ от любых манипуляций с ней, позволяющий зрителям

самим постичь смысл кадров¹. Еще до того, как Базен станет одним из теоретиков «новой волны» он в сложное военное время будет стремиться через кино напоминать людям о высших этических ценностях. Понимая, что именно кино благодаря конкретным картинкам заставляет рождаться такой «морали взгляда», в период германской оккупации он основывает в Париже киноклуб, а после войны принимает участие в развитии народного образования, создавая сеть киноклубов на заводах Германии, Алжира, Марокко.

Что касается второй составляющей рассматриваемой проблемы, то осознание необходимости установления неких моральных рамок, в которые бы вписывалась кинопродукция, приходится на период, когда этой кинопродукции уж было весьма много и, выражаясь современным языком, ее контент нуждался в некоем самоочищении. В 1915 г. Верховный суд США не признал кинематограф полноценным выразительным средством, выведя его, таким образом, из-под защиты Первой поправки к Конституции, гарантирующей свободу слова. За кино был закреплен статус «чисто коммерческого предприятия, созданного и функционирующего исключительно с целью извлечения прибыли»².

Первые голоса о необходимости введения неких моральных установлений в кинематографический процесс прозвучали от зрителей-католиков. И это было в 1920-е гг. в США. Причем ситуация на ниве кинематографа с морально-правовой точки зрения практически не отличалась ни от общего состояния цензуры, существенно различавшегося в разных штатах, ни в любимом американцами виде спорта – бейсболе. Там также не было одинаковых подходов к судейству. И именно бейсбольная лига стала образцом для принятия решений, пригласив специалиста с целью наведения порядка. Кинопродюсеры пошли по такому же пути, обратившись к министру почты республиканцу Уильяму Харрисону Хейсу, который кроме того был старейшиной пресвитерианской церкви и славился высоко моральными взглядами. Хейсу предложили должность главы Ассоциации производителей и прокатчиков фильмов (англ. The Motion Picture Producers and Distributors of America, Inc.), сейчас это Американская ассоциация кинокомпаний, за сто тысяч долларов в год, что по тем временам было очень высокой зарплатой. И он возглавлял ее в 1922-1945 гг. В задачу Хейса входила выработка правил этического поведения кинематографистов до того, как государство установило бы свою более жесткую цензуру. Необходимость такого шага подталкивалась развитием кинематографа, появлением звукового кино, а с ним и новых проблем морали. После этого была собрана группа, в которую вошли священнослужители и журналисты, пишущие о кино, подготовившие документ, названный по имени Хейса Кодексом Хейса (англ. Production Code, Hays Code). Этот этический кодекс производства звуковых и немых кинофильмов в марте 1930 г. был официально утвержден Ассоциацией производителей кинофильмов (англ. The Association of Motion Picture Producers, Inc.) и Ассоциацией производителей и прокатчиков кинофильмов. Уже через четыре года он фактически стал неофициальным действующим национальным стандартом Соединенных Штатов. Фильмы, произведенные без учета положений кодекса, не могли показываться в кинотеатрах, принадлежащих членам Ассоциации. Кодекс действовал до 1960-х гг., когда студии начали отказываться от соблюдения перечисленных в нем запретов. А и в 1967 г. и вовсе был упразднен.

1. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М.: Искусство, 1972.

2. Трофименков М.С. Из всех искусств для нас не-искусством является кино // Коммерсантъ Weekend. 2011. № 47. 9 декабря. С. 16.

Согласно Кодексу Хейса, производители фильмов были обязаны соблюдать три основополагающих принципа:

первый - картины, подрывающие нравственные устои зрителей, недопустимы, поэтому нельзя изображать преступления, злодеяния, пороки и грехопадения таким образом, чтобы они вызывали симпатию в зрительской аудитории;

второй - необходимо представлять нравственно правильные модели жизни;

третий - нельзя издеваться над законом, писанным или неписанным, недопустимо склонять симпатии зрителей на сторону преступников и грешников.

Кроме того, Кодексом запрещалось: издевательство над религией (священник на экране не мог быть ни злодеем, ни комическим персонажем), изображать употребление наркотиков, а употребление алкоголя могло быть изображено только там, где этого требовал сюжет: раскрывать методы совершения преступлений, сцены убийства должны были быть сняты так, чтобы не способствовать совершению подобных преступлений в реальной жизни; показывать обнаженное тело или провокационных танцев. «Сцены страсти» (то есть просто поцелуи и объятия) допускались только в ключевых сюжетных эпизодах, их длительность и откровенность были ограничены; любые, даже косвенные, ссылки на гомосексуальность и венерические заболевания; показывать человеческие роды, даже в виде силуэта; использовать нецензурную лексику. Одновременно Кодекс провозглашал брак и семейную жизнь высшими ценностями¹.



Уильям Хейс на обложке журнала Time от 13 сентября 1926 г.

Кстати, в СССР Кодекс Хейса прямо называли одиозным сводом правил по охране нравственности зрителя, а во ВГИКе его студентам его преподносил как образчик лицемерия буржуазного общества.

Причин, почему Кодекс был упразднен в 1960-е гг., несколько.

Во-первых, американское кино, испытывая ограничения на показ многих цен, нарушающих устои нравственности, начинало не выдерживать конкуренции с лентами итальянского неореализма или французской «новой волны», которые отличались не столько показом непристойностей, сколько демонстрацией свободы человеческих взаимоотношений².

Во-вторых, сказалась отмена упомянутого выше решения Верховного суда США 1952 г., после чего в целом в стране стал происходить закат цензуры.

В-третьих, в 1960-е гг. в активную жизнь вступило новое поколение, поколение «мятежное» и «бунтующее», у которого были иные идеалы и ценности; молодые люди более широко трактовали понятие «свобода», распространяя его и на то, что можно было увидеть с экрана.

Некоторой заменой Кодекса Хейса можно считать Систему рейтингов Американской киноассоциации (англ. MPAA film ratings system), принятую в систему

1. Кодекс производства кинофильмов 1930-го года. «Кодекс Хейса» Перевод Сергея Афонина // Сеанс. 2009. № 37-38 // http://seance.ru/n/37-38/flashback-depress/hays_code.

2. Трофименков М.С. Указ. соч. С. 16.

оценки содержания фильма, введенную Американской киноассоциацией. Эта система была введена в действие 1 ноября 1968 г. и с некоторыми незначительными изменениями используется до настоящего времени. В зависимости от полученной оценки, зрительская аудитория картины может быть ограничена за счет исключения из нее детей и подростков, как наиболее незащищенных от моральных потрясений зрителей. Рейтинг Американской киноассоциации играет особую роль в прокатной судьбе фильма. Для определения рейтинга МРАА для каждого отдельного фильма создается специальная комиссия, которая просматривает его. После просмотра и обсуждения происходит голосование. По его итогам фильму присваивают его будущий рейтинг. В то же время в случае несогласия с решением комиссии продюсерский состав и/или режиссер кинокартины могут подать апелляцию.

На постсоветском пространстве также есть подобные классификации. Система рейтингов Украинской киноассоциации от 15 сентября 2003 г. - это система оценки содержания фильма или иной телепередачи (сериалов, некоторых других передач) телеканалом до его показа и определения наиболее подходящей возрастной категории для этого фильма. Возрастную категорию фильма определяет телеканал по своему усмотрению, поэтому при показе того или иного фильма на двух разных каналах может стоять разное обозначение. По этой системе, для всех транслируемых фильмов и программ создана обязательная маркировка, с помощью которой можно определять возрастную категорию фильма.

Система классификации фильмов в Казахстане устанавливает требования к содержанию фильмов, произведенных на территории Республики Казахстан и ввозимых (доставленных) на территорию Республики Казахстан с целью проката и публичной демонстрации, для их классификации по возрастной категории зрителей. Классификация фильмов предназначена для защиты детей и подростков от аудиовизуальных произведений, наносящих вред их здоровью, эмоциональному и интеллектуальному развитию, а также предоставления свободы выбора в просмотре фильма взрослой аудиторией. Эта система была введена в соответствии с подпунктом 35) статьи 7 Закона Республики Казахстан от 15 декабря 2006 г. «О культуре»¹ и реализуется в соответствии с действующим Приказом министра культуры и информации Республики Казахстан от 12 марта 2012 г. № 7 «Об утверждении критериев определения индекса фильма»².

И в России есть возрастная классификация информационной продукции, представляющая собой совокупность норм, регулирующих доступ к информации, причиняющей вред здоровью и развитию детей в Российской Федерации. Классификация была введена с 1 сентября 2012 г., после вступления в силу федерального закона «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»³.

Вместе с тем Кодекс Хейса открыл важную страницу во взаимоотношениях кинематографистов, власти и общества, показав возможности корпоративного, а негосударственного регулирования содержания кинопродукции, следовательно,

1. «О культуре». Закон Республики Казахстан от 15 декабря 2006 года N 207 // http://www.mk.gov.kz/download/Z060000207__20111013_rus.mht.

2. «Об утверждении критериев определения индекса фильма». Приказ министра культуры и информации Республики Казахстан от 12 марта 2012 года № 7 // http://www.kazpravda.kz/_pdf/apr12/180412order.pdf.

3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» // Российская газета. 2010. 29 декабря.

процесса ее воздействия на публику. Эта тема каждый раз становится значимой, когда речь идет о перестройке организации кинематографии в связи с изменившимися социально-политическими условиями. Поэтому закономерно, что в 2013 г. на сайте Министерства культуры РФ опубликован проект Этической хартии работников киноиндустрии, разработанный Молодежным центром Союза кинематографистов России¹.

Ее авторы считают такую хартию сводом основополагающих принципов и положений кинематографистов России. Отметим, что как таковых принципов и положений в документе не так много, больше места в нем занимают преамбулы, в которых молодые кинематографисты настойчиво пытаются убедить читателя, что перед ним – лишь рекомендательный акт, и о цензуре речь не идет. Основные пункты проекта хартии полны беспокойства за чистоту помыслов киномастеров по отношению к Отечеству. Например, есть положение о необходимости поддерживать в кинематографических произведениях идеи соборности, коллективизма, нестяжательства и других основополагающих гуманистических традиций, так полно выраженных в произведениях отечественных писателей и философов. А также способствовать воспитанию чувства патриотизма и любви к Отечеству, особенно у молодого поколения.

Кроме того, в документе предусмотрены механизмы внедрения принципов Хартии. Так, соблюдение ее принципов обеспечивается на основе нравственного самоконтроля работников киноиндустрии, авторитетного мнения профессионального сообщества, проявляющего себя через формальные и неформальные средства выражения. А кинематографисты, поддерживающие положения Хартии, могут выразить свое согласие в произвольной письменной форме.

Однако и без Хартии в Российской Федерации есть механизмы корректировки моральной стороны кинопродукции. При Министерстве культуры действуют Военно-исторический и Социально-психологический советы. Мнение их участников имеют не меньшее значение при прохождении сценариев, чем мнения экспертов-профессионалов из Художественного совета. Известно, что из-за нареканий историков не прошел конкурс сценариев знаменитого драматурга и режиссера А. Миндадзе «Милый Ханс, дорогой Петр», тогда как эксперты-кинематографисты поставили сценарию Миндадзе высокий балл. Когда же они узнали о том, что он исключен из списка ими рекомендованных, написали министру культуры письмо: просили вернуться к рассмотрению проекта, тем более, проект готовился давно и при поддержке немецких партнеров. В результате был достигнут компромисс. Автор сместил время действия в своей истории на десятилетие назад, из 1940-х в 1930-е гг. А смена эпохи означает и смену ценностных приоритетов.

Вопрос о принятии Хартии находится в центре общественной дискуссии. Так, КиноСоюз – общественная организация российских кинематографистов, созданная в 2010 г. и зарегистрированная Минюстом РФ², распространил заявление по делу об «этической хартии»³. Это заявление следующего содер-

1. Борисова Д.А. Министерство культуры РФ опубликовало проект Этической хартии работников киноиндустрии // Независимая газета. 2013. 9 сентября.

2. Полное наименование: Региональная общественная организация Союз кинематографистов и профессиональных кинематографических организаций и объединений.

3. Цит. по: Борисова Д.А. Важнейшими из искусств для нас являются этика и история // Независимая газета. 2013. 27 августа.

жания: «Любая попытка регламентировать искусство аморальна. Мы это проходили при советской власти. Старшее поколение кинематографистов на собственном опыте усвоило, что любой манифест, ставящий границы для авторского высказывания, какие бы благие цели он ни провозглашал, всегда прикрывает стремление власти окоротить художника, ограничить свободу выражения и свободу слова. А если подобный документ рожден самими профессионалами – тем бесстыдней, тем позорней его появление! Настоящий художник сам ставит себе пределы или сознательно их нарушает, и цели его – всегда благородны. КиноСоюз категорически возражает против создания так называемой «этической хартии» кинематографистов и намерен разоблачать любые попытки ввести цензуру, тем более руками самих кинематографистов».

Развернувшаяся в России дискуссия на самом деле отражает сложное состояние отечественного кинематографа, который, с одной стороны, не может стоять вне широко понимаемой политики, а, с другой стороны, показывает всеобщность тенденции усиления свободы творчества, которая соответствует и запросам инновационного общества и отвечает потребностям креативного класса. Поэтому такие дискуссии следует воспринимать как процесс притирки этих двух сторон, которые в идеале должны составлять единое целое.

Однако такое целое быстрее всего образуется в замкнутом пространстве. Любое кинематографическое вторжение в него извне способно нарушить сложно устанавливаемую модель морального консенсуса. Препятствием такого проникновения служить практика запрета показа зарубежных кинолент. Из относительно недавних примеров, которые заставляют обратиться к данной проблеме, можно привести запрет на Украине российских фильмов «Поддубный» (кинокомпания «Нон-стоп Продакшн», режиссер С. Снежкин) и «Белая гвардия» (студия «Тритэ», режиссер Г. Огров). Государственное агентство Украины по вопросам кино признало эти российские кинофильмы лентами, которые «демонстрируют пренебрежение к украинскому языку, народу и государственности». Агентство считает, что «отдельные факты в них искажены и переписаны в пользу России». Поэтому, как сообщило Министерство культуры Украины, экспертная комиссия приняла решение «в условиях информационной войны и с учетом защиты национальных интересов в информационно-культурном пространстве» отказать в выдаче данным фильмам прокатных удостоверений на территории Украины¹.

Как отмечалось, практика запрета проката фильмов не является чем-то экстраординарным. Основной причиной выступают политические убеждения или моральные взгляды героев кинолент, а иногда и их создателей, которые не совпадают с ведущими политическим или моральными установками того или иного государства. Поскольку политика является процессом постоянно изменяемым, а показ моральных образцов или, наоборот, аморальных проявлений, можно откорректировать, то чаще всего вызывающие недовольство цензуры сцены из фильма вырезают. В итоге фильм попадает в прокат. В закрытом обществе таковым может быть и закрытый прокат. Но известно, что тайное всегда становится явным, а потому такие фильмы рано или поздно выходят на экран.

1. По мнению Министерства культуры, ленты демонстрируют «пренебрежение к украинскому языку, народу и государственности» // <http://www.kommersant.ru/doc/2534813>.

Хотя нельзя не упомянуть, что есть относительно небольшое число кинолент, так и не дождавшихся широкого проката. На них можно остановиться подробнее, чтобы проанализировать моральные причины недопущения их к зрителю. Выделим такие ленты в порядке их создания. Такой хронологический подход, во-первых, позволяет обращать внимание на ленты, которые характеризовали тот или иной период развития общественного сознания, а, во-вторых, дает возможность выявить появление механизмов смягчения общественной реакции на кинопровокации, что может отражать уровень толерантности в социуме или говорить о смещении ценностей.

В 1971 г. появляется фильм «Заводной апельсин» (англ. *Clockwork Orange*). Режиссер С. Кубрик адаптировал роман Э. Бёрджесса, не исключив пропаганду насилия и секса, разжигание межнациональной ненависти. Лента была запрещена в Великобритании до 1999 г., где его прокат остановил сам режиссер из-за того, что начал получать записки со смертельными угрозами в адрес себя и своей семьи, в Ирландии - до 2001 г. Фильм остается под запретом в Испании, Сингапуре, Малайзии и Южной Корее.

Шедевр Бернардо Бертолучи «Последнее танго в Париже» (англ. *Last Tango in Paris*, 1972) рассказывает о стареющем вдовце и его случайной подруге, столкнувшихся в съемной парижской квартирке. Фильм, естественно запрещен из-за обилия сексуальных сцен в Испании, Португалии, Сингапуре и Южной Корее.

Еще одна лента 1972 г. – это документальный фильм о группе Rolling Stones *Cocksucker Blues*. Из-за секса, включая групповой, наркотиков, алкоголя в исполнении легендарных музыкантов фильм запрещен к прокату в большинстве стран.

«Техасская резня бензопилой» (англ. *Texas Chainsaw Massacre*, 1974) получила в последующем множество переделок. Однако первое появление на экране Кожаного Лица с бензопилой осталось запрещенным почти во всех государствах. Возможно, одной из причин резкого неприятия фильма стало упоминание в анонсе, что он снят по реальной истории: на создание сценария авторов вдохновили преступления серийного убийцы Эда Гейна, известного тем, что он любил себе оставлять на память части своих жертв. Запрет на фильм в 1998 г. сняли в Великобритании, но во всех остальных странах он остался.

Последний фильм великого итальянского режиссера П.-П. Пазолини «Сало, или 120 дней Садома» (итал. *Salò o le 120 giornate di Sodoma*, 1975) был запрещен к показу в нескольких странах из-за натуралистичных сцен насилия и извращенных форм сексуальных актов. Лента рассказывает об истории последних дней Второй Мировой в городке на севере Италии, где богатые нацисты проводили дни, предаваясь разврату. Фильм опирается на сюжет романа маркиза Де Сада. Трагичность фильму добавляет зверское убийство режиссера еще в процессе монтажа, которое некоторые объяснили провокационностью картины. Путь фильма к зрителю был очень сложным: его запрещали, изымали фильм из проката, подавали в суд на кинопроизводителей, резали и пускали на экран с категорией «детям до 18», разрешали и снова снимали из показа. А в 1978 г. его признали шедевром мирового кинематографа, но в некоторых странах запрет все равно не снят.

Киноленту 1977 г. «Распутное детство» (итал. *Maladolescenza*) режиссера П. Дж. Мурджиа, откровенно рассказывающую о взрослении трех подростков, занесли

в черный список в 2010 г. в Голландии по решению суд города Алкмар, который признал несколько сцен детской порнографией.

Оригинал фильма «Я плюю на ваши могилы» (англ. I Spit On Your Grave, 1978) считается самым жестоким фильмом о насилии над женщиной. Его запретили многие государства, в том числе Канада, Ирландия, Исландия, ФРГ. Позже в некоторых канадских провинциях его пустили в ограниченный прокат.

Картина Руджеро Д. «Ад каннибалов» (англ. Cannibal Holocaust, 1980), снятая в жанре псевдодокументального кино, запрещена более, чем в полусотне стран, несмотря на то, что критики относят ее лучшим фильмам ужасов. В показе, где это можно, лента идет с огромными купюрами. После ее релиза, режиссер был привлечен к суду, поскольку посчитали, что это настоящий снафф-видео, то есть фильмы, в котором изображаются настоящие убийства, без использования спецэффектов, с предшествующим издевательством и унижением жертвы (как правило, это изнасилование женщины или ребенка). Затем обвинения с него были сняты. Причиной явилось то, что в фильме, снятом в амазонских джунглях, действительно показаны некоторые обряды местных племен.

К шедеврам безоговорочно критиками относится фильм М. Скорцезе «Последнее искушение Христа» (англ. The Last Temptation of Christ, 1988), снятый по роману Н. Казандзакиса. Множество религиозных деятелей США наложили вето на показ фильма. Это же сделал и патриарх Алексий в России. Не показывают фильм в Израиле и в ряде других стран.

В 1988 году во Франции запретили не сам фильм, а его обновленную версию. Это была версия снятого в 1950 г. американским режиссером Дж. Хьюстоном фильма «Асфальтовые джунгли» о невероятном плане ограбления, придуманном криминальным гением. Первоначально фильм был черно-белый, а в конце 1980-х гг. американская телерадиовещательная компания Turner Broadcasting при помощи компьютерных технологий сделала его цветным и планировала запустить на французском кабельном канале Channel 5. Но родственники умершего в 1987 г. режиссера обратились в суд, чтобы предотвратить показ, мотивируя это тем, что Хьюстон всегда был против компьютерного раскрашивания черно-белых оригиналов. Парижский суд поддержал просьбу родственников, и показ модернизированного фильма был запрещен.

Начало запрета фильма «Код да Винчи» (2006) Р. Ховарда было положено двумя тихоокеанскими микросоударствами: руководители христианской церкви в Самоа пожаловались органу, занимающемуся цензурой (Pacific Island nation's sensors), на антихристианскую идеологию фильма; на Соломоновых островах фильм вызвал недовольство премьер-министра Манассе Согаваре, который, будучи сыном пастора, обратился за юридической консультацией по этому вопросу к генеральному прокурору государства, посчитав, что фильм подрывает основы религии. Обе страны пришли к выводу, что показ фильма может негативно сказаться на вере молодежи, которая еще не успела окрепнуть. Запрет на эту ленту мог быть введен в Индии, но Верховный суд отверг петицию местных христиан и разрешил показ.

Очень сложно властям признавать решения о запрете показа фильмов ошибочными. Американский фильм «Борат: изучение американской культуры на благо славного народа Казахстана» режиссера Лари Чарльза (2006), запретили к показу в кинотеатрах России и Казахстана. По сюжету казахский журналист Боран Сагдиев путешествует по Америке и рассказывает об успехах демократии

в Казахстане. Он, например, с патриотической гордостью говорит о том, что уже с 2003 г. женщинам разрешено ездить внутри автобуса, а на цыган охотятся все реже. Правительство Казахстана возмутил тот образ страны, который создается в фильме. Но в 2012 г. Казахстан изменил свое отношение к Борату, поскольку именно благодаря этой американской пародии туризм в стране начал активно развиваться.

Фильм голландского режиссера и сценариста Т. Сикса «Человеческая многоножка» (англ. Human Centipede, 2009) сразу после выхода был навсегда запрещен в Британии и еще нескольких странах. Это картина о гениальном хирурге, который когда-то провел операцию по разделению сиамских близнецов, но на старости лет решившего наоборот, собрать три человеческих тела в одно. Фильм «Человеческая многоножка-2» (2011) был некоторое время запрещен в Австралии, в Британии из него вырезали 30 эпизодов, прежде чем разрешили к показу с ограничением «для лиц старше 18 лет». В мае 2012 г. Бюро классификации кино и литературы Новой Зеландии, ужаснувшись сценам жестокости и насилия в фильме, запретило его на территории всей страны.

В Северной Корее посчитали неуместным показ американского фильма режиссера Р. Эммериха «2012». По сюжету ленты сбываются недобрые предсказания календаря древних индейцев майя. В КНДР на 15 апреля того года была намечена особая дата - столетний юбилей со дня рождения основателя северокорейского государства Ким Ир Сена, «Великого Лидера», который до сих пор официально остающегося главой государства. Поэтому власти КНДР, чтобы не омрачить праздник, решили не напоминать о конце света даже на экране.

Из относительно новых запрещенных лент, причем с геополитическим названием, надо указать «Сербский фильм» (англ. Serbian Film, 2011). сцены детской порнографии, изнасилования и некрофилии.

В марте 2011 г. правительство КНР прямым указом запретило сериалы или фильмы, в основе которых лежал сюжет путешествия во времени. Такая мера стала результатом опасений, что в кино историю могут переписать недолжным с точки зрения партии образом. Под запрет попал и показ двухмерной версии фильма «Аватар», но с аргументами экономической выгоды, поскольку основную кассу собирала 3D-версия. Была и политическая составляющая аргументации: кто-то увидел параллель между сюжетом фильма и вызвавшей волну недовольства программой переселения малых народностей. Из-за ограничений на путешествия во времени в разряд запрещенных попала киноклассика «Назад в будущее» и «Невероятные приключения Билла и Тэда». Однако запрет распространяется только на путешествия в прошлое: фильм 2012 г. с Брюсом Уиллисом «Петля времени» не только был разрешен в Китае, но и имел большой успех.

В 2012 г. фильм «Невинность мусульман» режиссера Накула Басела Накула, в оскорбительной форме рассказывающий о Пророке Мухаммеде, выставляющий его гомосексуалистом и недалеким человеком, вызвал жестокие протесты в разных точках мира, особенно в исламских странах. Но не только: Московский суд признал содержание фильма экстремистским и запретил его показ по всей стране; к такому же решению пришли суды в Казахстане и Киргизии; Федеральный суд США потребовал, чтобы компания Google удалила фильм с принадлежащего ей видеохостинга YouTube.

Фильм, с разговора о котором начиналась данная статья, «V - значит вендетта», был запрещен к показу в Китае, упоминания о нем и связанная информация

удалялась властями из местных поисковых систем Baidu и Douban. Но в декабре 2012 г. фильм был показан по государственному каналу CCTV-6. Это было расценено как признак либерализации внутренней политики КНР. Этот же фильм, запрещенный в Беларуси, там показан на ТНТ. Остается загадкой, повлиял ли показ на то, что через два дня телеканал ТНТ прекратил свое вещание на территории Беларуси.

Геополитические причины являются весьма весомыми для запрета фильмов. В декабре 2013 г. Верховный суд Пакистана запретил показ в стране индийских фильмов и сериалов, рассмотрев петицию бывшего пакистанского кинопродюсера Мубашира Люкмана против болливудской киноиндустрии. Люкман напомнил, что до 2006 г. запрет на индийские фильмы существовал 40 лет. После войны между двумя странами из-за попытки Пакистана поднять восстание в спорной части Индии – Кашмире (1965) отношения между государствами оказались напряженными. Как следствие в Пакистане запретили показ фильмов, которые были бы полностью сняты в Индии или на индийские деньги. Судья Верховного суда постановил, что индийские фильмы и сериалы должны быть внесены в черный список и, как следствие, не будут импортироваться в Пакистан. Но продукция Болливуда исключительно популярна в Пакистане, а потому попытка запретить ее провалилась: из-за недовольства в обществе Верховный суд отменил свое решение.

Прецеденты запретов имеются и на кинофестивалях. Отметим запреты лишь Каннского фестиваля. В 1953 г. фильм «Страстная жизнь Клемансо» Ж. Пруто купировали по требованию ФРГ. Член жюри и сын Клемансо Мишель в знак протеста покинул фестиваль. В том же году другой член жюри, Э. Робинсон добился купюр в фильме Л.Г. Берланги «Добро пожаловать, мистер Маршалл». В результате исчез план с американским флагом, вывалянным в грязи. В 1956 г. Западная Германия потребовала удалить с Каннского фестиваля, в регламенте которого была 5-я статья, оговаривающая такую возможность, три фильма о войне и Холокосте, «ранящие чувства немецкого народа»: «Кровавую дорогу» К. Бергстрём и Р. Новаковича, «Ночь и туман» А. Рене и польскую короткометражку «Под одним небом». Требование было исполнено, однако, немецкой делегации также пришлось покинуть Канн. Страны Восточного блока отомстили, может быть, не без поддержки Франции, добившись удаления с фестиваля единственного немецкого фильма - «Неба без звезд» Х. Койтнера, скорбящего о разделении Германии. Опять в 1956 г. по жалобе Японии сняли с конкурса «Городок, похожий на Элис» Дж. Ли, фильм о мученичестве английских пленных в японских лагерях в Малайзии. В 1959 г. правительства США и Франции репрессировали ленты «Хиросима, любовь мою» А. Рене, только благодаря позиции Андре Мальро фильм показали вне конкурса на закрытии. Спустя семь лет «Война окончена» этого же режиссера пала жертвой франкистского прессинга. Но уже в 2002 г., к чести Израиля, его правительство не требовало изъять из программы «Божественное вмешательство» палестинца Э. Сулеймана.

Поскольку практически нет кинофильмов, которые бы не несли определенное этическое послание, то отмеченное выше четвертое измерение проблемы проявления этики в кинематографе становится столь же широким, сколько и массив кинолент, включая как игровое кино, так и документальное. Поэтому для подтверждения того, что кинематографу под силу пропаганда конкретных этических ценностей и связь их с определенными личностями или



Кадр из фильма «В добре и в зле»

государствами, можно ограничиться лишь наиболее яркими примерами, как в кинематографическом пространстве могут быть противопоставлены ценности добра и зла.

О том, что кинематограф исключительно чувствителен к социально-политическим реалиям говорит название польского фильма «В добре и в зле» (польск. *Na dobre i na złe*), снятого в 1999 г. режиссерами М. Фигура и Г. Пацеком. То есть в тот период, когда в ряде стран Восточной Европы уже произошло десятилетие после «бархатных революций», а сама Польша пережила «шоковую терапию» и готовилась к новому статусу в Евросоюзе. Именно в периоды социального транзита вопрос о соотношении добра и зла приобретает сущностный характер.

Президент США Рональд Рейган известен как киноактер. Ему же принадлежит выражение «Империя зла», тогда характеризовавшее Советский Союз. Возможно, на представление Рейгана, а с ним и миллионов американцев оказали влияния образы русских злодеев в зарубежном кино. К ним обычно относят: Грегори Аркадина из «Мистер Аркадин» (1955, режиссер О. Уэллс) - зловеще-бородатого с русскими корнями, который нанимает журналиста, чтобы тот расследовал его исключительно темное прошлое; Ивана Драго из «Рокки IV» (1985, режиссер С. Сталлоне) - советского соперника американского боксера Рокки в исполнении неколебимого Дольфа Лундгрена, впоследствии ставший мишенью для многочисленных пародий; Макса Зорина из «Вида на убийство» (1985, режиссер Дж. Глен) - бывшего агента КГБ, живущего в Европе и надеющегося

подчинить или разрушить весь мир; Распутина из «Хеллбой» (2004, режиссер Г. дель Торо) – русского чародея, помогающего нацистам вызвать черта из ада; Семена из «Порока на экспорт» (2007, режиссер Д. Кроненберг) – главаря русской мафии в Лондоне, тайно пытающего нелегалов, подвизавшихся на ниве проституции. Образы все как на подбор отвратительные, основанные на представлениях об отсутствии морали. И в то же время следует помнить, что в кино есть элемент гротеска, преувеличения, а потому всегда стоит задуматься о том, что есть нравственность в кино, истинная ли она, служит ли носитель ее противоположных характеристик действительным доказательством одномерности морали.

Кинематограф способен демонстрировать зло, но не в меньшей мере он может служить пропаганде добра. Вскоре после Первой мировой войны евангелическим проповедником, американцем Фрэнком Бухманом (1878-1961) были основаны структуры, ставшие прообразом всемирной организации «Моральное перевооружение» (англ. Moral Rearmament, MRA). В начале 1920-х гг. Бухман основал в Оксфорде, в Англии, «Христианское братство первого столетия», которое и было переименовано в 1938 г. в организацию «Моральное перевооружение». Возможно, первоисточник названия – тезис о «духовном перевооружении», о котором говорилось в энциклике папы римского Пия XI *Divini Redemptoris* (март 1937). В энциклике речь шла об отказе от сомнительных, но «освященных» традиций, житейским опытом поколений и т. п. принципов и обычаев, об утверждении новых отношений между людьми, основанных на высоких моральных ценностях и здравом смысле. Бухман же предлагал «морально перевооружиться, совершить христианскую революцию, подсказанную Богом», причем имеется в виду революция в душах людей, а не в установлении нового социального строя. Для этого на экранах кинотеатров многих стран Западной Европы, Азии, Африки, Америки уже после Второй мировой войны демонстрировались фильмы, призывающие к всеобщей любви и всепрощению, показывающие идиллические картины. В них были сфены, показывающие, как американский миллионер-бухманист чистит ботинки негру, а дама из высшего аристократического общества, став бухманисткой, моет посуду, в то время как ее прислуга наслаждается на лоне природы¹. И опять резонен вопрос, а так ли по-настоящему представлена эта моральная ценность добра.

Возможно, для ответа на эти вопросы надо обладать достаточным киноопытом, а может, просто надо самому отвечать главным моральным требованиям. Более того, надо отдавать отчет в том, что зло и насилие всегда порождают зло и насилие как ответную реакцию. И кинематограф – очень чуткий инструмент, в котором, чем сильнее произведение мастера, тем больше его влияние на зрителя. Это означает, что в проблеме взаимовлияния этики и кинематографа имеется и еще более широкий контекст, связанный с состоянием общества, его политической культурой, как и культурой в целом.

1. «Моральное перевооружение» или разоружение трудящихся // <http://unnatural.ru/moral-rearmament>.

Информационная этика и рынок информационных услуг

Вознесенский И.С.

Употребление микроскопа надобно ввести в нравственный мир, надобно рассмотреть нить за нитью паутину ежедневных отношений.

Александр Герцен

Комитет Генеральной ассамблеи ООН по правам человека принял резолюцию «Право на неприкосновенность личной жизни в цифровой век»¹, в которой подтвердил, что те же права, которые человек имеет в оффлайновой среде, должны также защищаться и в онлайн-среде, особенно право на неприкосновенность личной жизни. В тексте документа также содержится призыв Генассамблеи к государствам «провести обзор процедур, практики и законодательства, касающихся слежки за сообщениями, их перехвата и сбора личных данных».

Проект резолюции был вынесен на рассмотрение в конце октября 2013 г. Германией и Бразилией после скандала с использованием в шпионских целях дипломатических представительств США и Австралии. Об этом рассказал экс-сотрудник АНБ (Агентство национальной безопасности) Э. Сноуден. Глобальная слежка АНБ за пользователями Интернета осуществлялась с помощью крупнейших в секторе IT американских компаний Google, Facebook и Apple. Это повергло общественность в шок, поскольку поисковые системы, социальные сети, устройства ввода информации обладают колоссальной базой данных о предпочтениях людей, их вкусах, желаниях. Есть информация такого характера, который интересует криминалистов, например, банк отпечатков пальцев. 10 декабря 1948 г. ООН, приняв Всеобщую декларацию прав человека, установила недопустимость использования данной информации в целях слежки за людьми. Противоречит деятельность АНБ и принципам, заложенным в глобальной сети World Wide Web ее создателем Т. Бернесом-Ли. Подчеркнем, что использование для обозначения Всемирной паутины слова web, означающего паутину, очень точно передает ту паутину человеческих отношений, которая обволакивает каждого человека, однако, такое состояние не должно лишать его свободы отношения к информации.

О том, что глобальное Интернет-пространство должно обеспечивать принцип свободы и равного доступа к информационным потокам для всех людей, писали известные исследователи Интернета — М. Кастельс², Д. МакКуэйл³, Г. Рейнгольд⁴ и др.

Генеральная Ассамблея подтвердила, что те же права, которые человек имеет в офлайновой среде, должны также защищаться и в онлайн-среде, особенно право на неприкосновенность личной жизни. Кроме того, в документе содержится

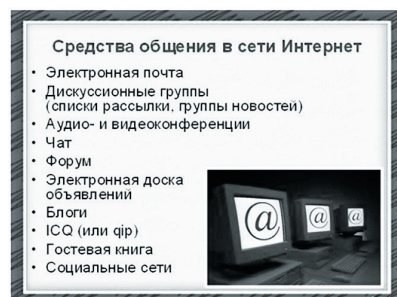
1. http://www.un.org/russian/news/story.asp?NewsID=20792#.U93_d-N_sXE.

2. Кастельс М. Галактика Интернет : размышления об Интернете, бизнесе и о-ве / Пер. с англ. А. Матвеева под ред. В. Харитоновой. Екатеринбург: У-Фактория: Изд-во Гуманитарного ун-та, 2004; Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / Ред. пер. О.И. Шкаратан. М.: Государственный университет - Высшая школа экономики, 2000.

3. МакКуэйл Д. Журналистика и общество. [Учебник для журналистов] / Пер. с англ. – М.: МедиаМир; Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. 2013.

4. Рейнгольд Г. Умная толпа: новая социальная революция. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006.

призыв Генассамблеи к государствам «провести обзор процедур, практики и законодательства, касающихся слежки за сообщениями, их перехвата и сбора личных данных». В принятой резолюции есть и призыв к Верховному комиссару ООН по правам человека подготовить доклад о защите права на неприкосновенность личной жизни в контексте «национального экстерриториального слежения за цифровыми сообщениями и/или их перехвата и сбора личных данных».



Почти одновременно с принятием резолюции ООН всемирно известные авторы выступили против контроля спецслужб над Интернетом и связью¹. Писатели многих стран мира подписали обращение, в котором они призвали принять решительные меры против крупномасштабного вторжения спецслужб в частную жизнь граждан с использованием современных технических средств контроля над Интернетом и другими каналами связи. Обращение подготовлено независимой инициативной группой, подписи под ним поставили многие известные писатели, в том числе лауреаты Нобелевской премии по литературе. Присоединиться к обращению может каждый гражданин всех стран мира через Интернет².

Текст обращения был напечатан в ведущих зарубежных изданиях. В нем говорится о неприятии деятельности государства, когда оно может отслеживать ваши политические симпатии и деятельность, совместно с Интернет-корпорациями собирает и хранит личные данные и таким образом может выведывать расходы и поведение. Краеугольный камень демократии – это нерушимая неприкосновенность личности. Человеческая неприкосновенность простирается вне физического тела. В своих мыслях и персональном круге общения, отмечается в обращении, все люди имеют право оставаться вне наблюдения, в полном покое. Озабоченность авторов вызвало то, что фундаментальное право человека перечеркнуто государствами и корпорациями, которые злоупотребляют технологическими достижениями в целях массовой слежки. Человек, ставший объектом слежки, более не свободен; общество, ставшее объектом слежки, более не является демократией. Чтобы поддержать элементарную законность, наши демократические права обесценятся, если не будут соблюдаться как в виртуальном, так и в реальном пространстве. Слежка вторгается в частную жизнь и подрывает свободу мысли и мнения. Массовая слежка относится к каждому гражданину как к потенциальному подозреваемому. Она пренебрегает одним из наших исторических завоеваний – презумпцией невиновности.

Считая слежку воровством, так как эти данные не являются государственной собственностью, а принадлежат гражданам, то когда их используют, то это облегчает предсказывание поведения людей, у которых крадут принцип свободы воли, ключевой для демократического общества. Поэтому авторы обращения потребовали права для всех людей как граждан демократических государств определять, кто и в какой мере может законно собирать, хранить и обрабатывать их личные данные; получать информацию о том, где хранятся эти данные и как их используют; добиваться уничтожения этих данных, если их собирают и хранят

1. За демократию в цифровой век// Независимая газета. 2013. 10 декабря.

2. www.change.org/surveillance.

незаконно. Они же призвали государства и корпорации уважать эти права, а граждан выступить в защиту этих прав.

Обращение подписали Нобелевские лауреаты по литературе О. Памук (Турция), Дж.М. Кутзее (ЮАР), Э. Елинек (Австрия), Г. Грасс (Германия), Т. Транстрёммер (Швеция), российские писатели – В. Аристов, А. Черчесов, В. Ерофеев, А. Ганиева, Д. Голынкин, А. Иличевский, С. Лебедев, С. Львовский, М. Шишкин, А. Скидан, А. Снегирев, а также Ж.Э. Агуалуза (Ангола), М.Т. Андруэтто (Аргентина), Н. Кейв (Австралия), Р. Менассе (Австрия), Д. Кельман (Австрия/Германия), Т. Аннам (Бангладеш/Соединенное Королевство), С. Алексиевич (Белоруссия), П. Мертенс (Бельгия), М. Ергович (Босния и Герцеговина), Б. Карвалью (Бразилия), Л. Руффату (Бразилия), Г. Господинов (Болгария), М. Этвуд (Канада), С. Дракулич (Хорватия), Д. Угрешич (Хорватия), П. Хёг (Дания), А. Вабери (Джибути), Аля аль-Асуани (Египет), О.К. Майя (Сальвадор), Ф. Миттеран (Франция), У. Бек (Германия), Д. Кон-Бендит (Германия), И. Троянов (Германия), П. Маркарис (Греция), Э. Дантика (Гаити/США), Х. Хельгасон (Исландия), А. Рой (Индия), К. Маккан (Ирландия), Д. Гроссман (Израиль), П. Джорджано (Италия), К. Бульоса (Мексика) и др.

Церковь, также как и творческие люди проявляет заботу о состоянии нравственности в Интернете. В феврале 2002 г. Понтификальный Совет по средствам массовой коммуникации католической церкви принял документ «Этика в Интернете»¹.

Эти примеры можно считать развитием компьютерной этики, которая изучает поведение людей, использующих информационные технологии, которые требуют выработки новых нравственных предписаний, а в практике общения придерживаться новых этикетных норм. Понятие «компьютерная этика» появилось на рубеже 1970-х - 1980-х гг. Ему идентичны термины «информационная этика» и «киберэтика»². Однако именно совпадение содержания данных определений наводит на размышления об условности границ этого понятийного поля. Такая условность является результатом пересечения в этом поле проблем, находящихся в сфере внимания разных дисциплин как технических, так и гуманитарных. Но специалисты этих профилей в равной степени озабочены решением вопросов нравственного, правового, социального, политического, философского, психологического и экономического порядка.

Проблемы, рассматриваемые этой специализированной этикой, можно разделить на несколько групп:

первая – вопросы, касающиеся разработки этических кодексов для профессионалов в области компьютерных технологий и рядовых пользователей, обращающихся по работе или личным интересам к компьютерной технике;

вторая – всевозможные аспекты защиты прав собственности, авторских прав, права на личную жизнь и свободу слова применительно к области информационных технологий;

третья – проблемы, относящиеся к причинам появления компьютерных

1. Этика в Интернете / Понтификальный Совет по средствам массовой коммуникации Ватикан 22 февраля 2002 г., в торжество Кафедры Св. Ап. Петра / Текст подготовлен А. Труновым, А. Мотовиловым (Agnuz), при участии П. Парфентьева. Под руководством ординария Римско-Католической Церкви в Узбекистане о. Кшиштофа Кукулки // http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/katholic/Article/EticIntern.php.

2. Интернет – Культура – Этика: материалы VIII Энгельмейеровских чтений (октябрь–ноябрь 2005). М.: Международный университет природы, Дубна, 2006; Малюк А.А., Полянская О.Ю., Алексеева И. Этика в сфере информационных технологий. М.: Горячая Линия – Телеком, 2011.

преступлений, определением статуса данных преступлений, их профилактики; четвертая - культура и этика деловых отношений, реализуемых преимущественно в онлайн-среде, получающая название «нэтикета» (от net - сеть и etiquette - этикет).

Подобно другим средам в информационной среде идет сегментация этики по направлениям специализации разработчиков информационных продуктов и пользователей. Например, из-за широкого распространения в сети Интернет блогов образуется особый подвид компьютерной этики - блогерская этика, которая затрагивает вопросы достоверности публикуемой информации, плагиата, соблюдения нравственных норм и уважения этнокультурных особенностей аудитории.

Точно так же, как в мире нравственных взаимодействий возникают противостоящие общепринятым нормам новые нормы, так и в пространстве информационной этики появляются варианты антиэтики, например, «хакерская этика», вводимая этими компьютерными взломщиками.

Разработки этических кодексов специалистов, причастных к развитию информационных технологий, идет примерно с той же скоростью, что и выработка этических кодексов работников других областей. Считается, что первый кодекс компьютерной этики был разработан в 1979 г. в США в силу того, что именно там более четко обозначилось понимание влияния творчества ученых, инженеров, технологов на качество и условия жизни других людей в новом информационном обществе. Достаточно быстро процесс разработки и принятия таких кодексов охватил американские компании, связанные со сферой информационных технологий. Речь идет об «Ассоциации разработчиков компьютерных технологий» (ACM), «Ассоциации менеджеров информационных технологий» (DPMA), «Ассоциации пользователей информационных технологий в США» (ITAA), «Ассоциации сертифицированных компьютерных профессионалов» (ICCP).

Международная федерация по информационным технологиям (англ. International Federation for Information Processing, IFIP) с учетом этических стандартов, применяемых в перечисленных и похожих кодексах, рекомендовала принять кодексы компьютерной этики национальным организациям с учетом местных культурных и этических традиций. Содержание отдельных кодексов может различаться, но в их основе обязательно лежит пакет этических установок, которые могут быть сведены к нижеперечисленным:

- не использовать компьютер с целью повредить другим людям;
- не создавать помех и не вмешиваться в работу других пользователей компьютерных сетей;
- не пользоваться файлами, не предназначенными для свободного использования;
- не использовать компьютер для воровства;
- не использовать компьютер для распространения ложной информации;
- не использовать ворованное программное обеспечение;
- не присваивать чужую интеллектуальную собственность;
- не использовать компьютерное оборудование или сетевые ресурсы без разрешения или соответствующей компенсации;
- думать о возможных общественных последствиях программ, которые пишутся, или систем, которые разрабатываются;

использовать компьютер с самоограничениями, которые показывают предупредительность и уважение к другим людям.

Данные этические установки соответствуют четырем основным принципам, разработанным и применяемым в рамках компьютерной этики:

первый принцип - privacy (тайна частной жизни) означает право человека на автономию и свободу в частной жизни, право на защиту от вторжения в нее органов власти и других людей;

второй принцип - accuracy (точность) предполагает соблюдение норм, связанных с точным выполнением инструкций по эксплуатации систем и обработке информации, честным и социально-ответственным отношением к своим обязанностям;

третий принцип - property (частная собственность) отражает неприкосновенность частной собственности как основы имущественного порядка в экономике; следование этому принципу означает соблюдение права собственности на информацию и норм авторского права;

четвертый принцип - accessibility (доступность) указывает на право граждан на информацию, ее доступность в любое время и в любом месте.

Что касается Российской Федерации, то ее вхождение в глобальное информационное пространство потребовало закрепить указанные принципы в национальной практике. В 1996 г. Торгово-промышленной палатой РФ был разработан «Национальный кодекс деятельности в области информатики и телекоммуникаций». Его основное содержание связано в первую очередь с регламентацией экономических и правовых отношений в сфере информационных технологий¹. Согласно этому кодексу, в котором нравственные установки отражены только образом, юридические и физические лица, действующие в области информатики и телекоммуникаций, добровольно принимают на себя следующие бессрочные обязательства:

не производить, не копировать и не использовать программные и технические средства, не приобретенные на законных основаниях;

не нарушать признанные нормы авторского права;

не нарушать тайны передачи сообщений, не практиковать вскрытие информационных систем и сетей передачи данных;

не извлекать прибыль от использования товарного знака, принадлежащего другой фирме или продукции.

Проблемы компьютерной этики пронизывают все взаимодействия участников рынка информационных услуг. Поскольку этическая культура сервиса отражает уровень этических знаний, моральных принципов, нравственных навыков, проявляющихся в деятельности работников сервиса при обслуживании клиентов, то она является органичным продолжением сложившейся практики сетевого общения. А эта практика формируется в ходе эволюции коммуникативной связи между участниками цифровых сетей.

Этот масштабный процесс коммуникаций включает в себя множество разновидностей общения людей на Интернет-сайтах: социальные сети, форумы, чаты, блоги, общение в комментариях; локальных сетях; посредством e-mail и Интернет-мессенджеров (ICQ, Skype, jabber, IRC и пр.), а также обмен SMS сообщениями. Вне зависимости от целей контактов есть некоторые отличия такого общения от классического:

1. Национальный кодекс деятельности в области информатики и телекоммуникаций (РФ) // PC Week. 30 июня 1996 г. № 29–30.

часто в общение включаются совершенно незнакомые люди;

отсутствует прямой контакт с собеседником;

общающиеся используют ограниченные средства для демонстрации своих эмоций.

Трансграничными, глобальными можно считать сложившиеся правила сетевого общения, которые должны соблюдать акторы, действующие на информационных рынках. Отметим, что во многом они отражают сложившуюся систему норм классического этикета общения. Их справедливость для цифрового аналога несомненна. К таким правилам относятся правила - уважительно относиться к собеседнику



Общение в Интернете

и внимательно его слушать, не перебивать, проявлять все принятые знаки вежливости.

Вместе с тем в общении offline появились некоторые собственные правила, которые необходимо внимательно изучить перед тем, как приступить к сетевому общению:

следует быть тем, кем вы есть, не вводить собеседника в заблуждение, намеренно искажая информацию о себе;

всегда надо давать понять человеку, что его сообщение дошло;

важно сохранять конфиденциальность присланных сообщений;

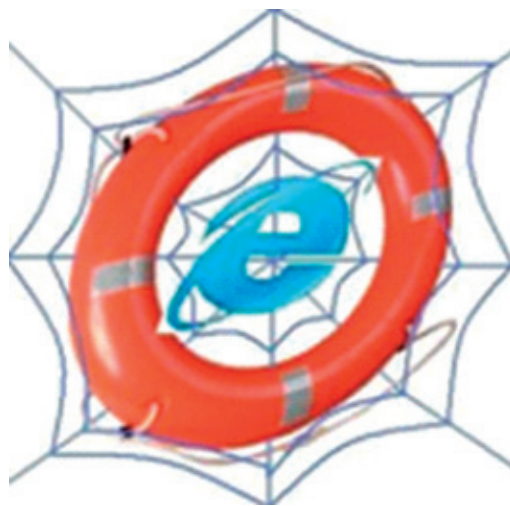
желательно не допускать двойной трактовки ваших сообщений;

нельзя долго молчать, если разговор закончен, то требуется сообщить об этом собеседнику, поскольку длительное молчание может быть воспринято как игнорирование;

в то же время к собеседникам надо относиться избирательно, видеть и далее игнорировать тех, кто занимается разными видами провокаций;

следует избегать спама.

Перечисленные правила имеют самое непосредственное отношение к правилам электронной коммерции. В целом требуется представлять, что участники информационных рынков представляют собой сегмент глобального информационного сообщества, которое корреспондируется с обычным социумом. Однако виртуальность общения создает еще один пласт общения, который, несмотря на свою реальность, может казаться нереальным. Но это –



Сетевая этика

ловушка Интернет-общения, которую именно сетевая этика помогает успешно обходить.

Также для того чтобы миновать такие ловушки общения в Интернете важно сочетать этические нормы с правовыми нормами. Это сочетание убирает одну из главных проблем, которая возникает в силу удаленности, а порой и скрытости корреспондента, проблему отсутствия ответственности, а как следствие – безнаказанности. Поэтому можно лишь приветствовать появление в России уполномоченного по правам бизнесменов, работающих в Интернете, являющегося связующим звеном между бизнес-сообществом, работающим в Интернете, и законодателями¹.

Гендиректор Radius Group Д. Мариничев стал первым Интернет-омбудсмен, который будет доносить мнение бизнес-сообщества до власти. Для этого требуется доработать закон о персональных данных, вернуть в РФ Интернет-компании, ушедшие в зарубежные юрисдикции или изменившие место расположения сервера, чтобы не подпасть под те или иные российские ограничения. Масштабы бегства Интернет-бизнеса из России оценивают по-разному – от нуля до десятков процентов. Работа Интернет-омбудсмена касается исключительно бизнеса, а не пользователей, поэтому говорить о каком-то контроле в данном случае неправомерно. В то же время Интернет-омбудсмен будет заниматься защитой авторских прав, анализом предложений в области электронной коммерции и упрощения системы налогообложения.

Независимо от национальной принадлежности у национальных сегментов Интернет-сообщества много схожих проблем. Одной из них является проблема хранения данных.

Например, новый британский законопроект обязывает операторов мобильной связи и Интернет-провайдеров сохранять клиентские данные в течение года «в интересах национальной безопасности». Кроме того, принятие законопроекта должно существенно расширить полномочия спецслужб. По новым правилам, зарубежные компании будут должны действовать согласно ордерам и запросам британских властей и покупать оборудование для длительного хранения информации. Появлению этого проекта предшествовало решение Европейского суда, который признал практику хранения данных коммуникации клиентов телекоммуникационных компаний в течение полугода нарушением права на частную жизнь². Премьер Великобритании Д. Кэмерон пообещал, что использование клиентских данных будет максимально прозрачным. А вот уже упоминаемый Э. Сноуден в интервью газете The Guardian осудил законопроект об «экстренной» слежке. Отметив, что чрезвычайный путь, который был избран, может соответствовать лишь военным условиям, что противоречит здравому смыслу.

Проблема на самом деле значительно шире. Ее подлинный этический смысл состоит в том, что этика помогает поддерживать коллективную и индивидуальную память. А без такой памяти нет развития общества. Поэтому внедрение этических норм в Интернет-общение является не только обязательным шагом для расширения рынков информационных услуг, но и для нормального существования этого нового типа социума – Интернет-сообщества.

1. Терехова А. Рунет будет защищать собственный омбудсмен // Независимая газета. 2014. 17 июля.

2. Сноуден раскритиковал новый законопроект Великобритании о хранении данных //РБК дейли. 2014. 14 июля.

Гений места: зависимость этики креативного класса от расположения иннополиса

Ковязина Е.Н.

Nullus enim locus sine genio est.
*Сервий*¹

В античной традиции сложилось представление, что каждой местности соответствует свой собственный покровитель – гений места – *genius loci*. И действительно, мы четко чувствуем присутствие особого духа в местах расположения исторических и культурных памятников, нам запоминается не просто образ городов, но и их особая атмосфера. Связь человека с местом его обитания – загадочна, но очевидна. Ведает ею известный древним гений места, связывающий интеллектуальные, духовные, эмоциональные явления с их материальной стороной².

На линиях органического пересечения творческого человека с истинным местом его жизни и источником творчества возникают не просто новые идеи, изобретения, а закладываются тенденции будущих общественных преобразований. Несмотря на то, что в разные времена их носителями были представители абсолютно не похожих друг на друга социальных групп, можно попытаться найти общую, единую для их активности реальность. Эта реальность своими корнями уходит не только в сформированные в тот момент истории общественные потребности в преобразовательных идеях, но также имеет географическую привязку к конкретному месту, вдохновляющим на создание новаций в основном своим особым творческим климатом. Возможно, именно южно-италийский город Кротон был залогом успехов Пифагорейской школы, а Сиракузы способствовали развитию гения Архимеда. И уже совсем очевидно, что Флоренция просто не могла не стать родиной многих выдающихся творцов эпохи Возрождения.

С появлением университетской системы в Европе творческая жизнь сосредоточилась в университетских городах. Часть из них была устроены по кампусному типу, что обеспечивало как комфорт проживания преподавателей и исследователей, так и удобство организации их научной работы, возможность подключения к ней пытливых студентов. Однако к концу прошлого столетия во многом в результате информационной революции ситуация изменилась, появились специальные наукограды, а с этим произошли и перемены в требованиях к организации исследований той части социума, которую стали называть креативным классом.

Автор данного термина и один из ведущих специалистов по изучению социальных особенностей этой группы Ричард Флорида считает, что подъем креативного класса отражается в значительных сдвигах в ценностях, нормах и подходах. Несмотря на то, что процесс данных перемен ещё далек от завершения, ряд явных тенденций уже обратил на себя внимание исследователей, изучающих общественные ценности, и мне также приходилось наблюдать их по всей территории США. Не все эти тенденции означают полный разрыв с прошлым:

1. Мавр Сервий Гonorат – римский грамматик конца IV в. Автор обширных комментариев к «Буколикам», «Георгикам» и «Энеиде» Вергилия. Приведенная фраза относится к его комментариям Вергилия. Также эту фразу использовал Эдгар По в качестве эпиграфа к рассказу «Остров феи».

2. Вайль П.Л. Гений места. М.: Corpus, 2010.

часть из них представляет собой смесь традиционных ценностей с новыми. Некоторые ценности давно принято считать принадлежностью творческих людей с высоким уровнем образования.

На основе интервью и фокус-групп, дополненных изучением статистических опросов, Флорида объединил эти ценности по трем основным направлениям.

Первое – индивидуальность: представители креативного класса демонстрируют стойкую приверженность индивидуальному своеобразие и самоутверждению. Они не желают подчиняться инструкциям со стороны организаций и институтов и сопротивляются традиционным групповым нормам. Это всегда было характерно для творческих людей – от артистов «со странностями» до «эксцентричных» ученых. Однако сейчас эта черта получила куда более широкое распространение. В этом смысле растущее несогласие с организационными нормами можно считать новым общепринятым принципом. Представители креативного класса делают попытки создать индивидуальную тождественность, отражающую их личный творческий потенциал. Следствием иногда бывает сочетание нескольких креативных идентичностей.

Второе – меритократия: в креативном классе высоко ценятся личные способности и заслуги, что отличает также «организационного человека» У. Уайта¹. Здесь большое значение имеют напряженная работа, ответственные задачи и творческая стимуляция. Члены этого класса имеют склонность ставить перед собой определенные цели и добиваться их осуществления. Они стремятся двигаться вперед, поскольку знают свое дело. Креативные профессионалы перестали определять себя преимущественно по количеству денег, которые они зарабатывают, или по своему финансовому положению в общественной иерархии. Хотя деньги могут рассматриваться в качестве показателя профессиональных достижений, одного этого мало. При проведении интервью и фокус-групп Флорида постоянно сталкивался с людьми, героически пренебрегавшими рамками экономического класса, к которому они принадлежали по рождению. Особенно заметно это на примере молодых отпрысков богатых семей – класса капиталистов, – которые часто изображают себя «простыми» представителями креативных профессий, занимающимися музыкой, кино или интеллектуальной деятельностью того или иного сорта. Усвоив характерное для креативного класса уважение к личным успехам, они уже не придают статусного значения состоянию и потому стараются не выдвигать его на передний план. Личные качества и успехи так высоко ценятся по многим причинам. Креативный класс образуют люди амбициозные, для которых важен профессиональный рост, обеспеченный собственными усилиями и способностями. Людям креативных профессий признание со стороны им подобных всегда служило дополнительным стимулом для творчества. Компании, которые их нанимают, часто работают в условиях ожесточенной конкуренции, и потому не могут позволить себе держать в штате много балласта: каждый должен вносить свой вклад. Сейчас как никогда ранее конкурентная ситуация такова, что работодатели приглашают лучших специалистов, невзирая на их расовую или религиозную принадлежность, сексуальную ориентацию или

1. Organization man – стандартный тип характера, который, по мнению некоторых теоретиков (особенно Уильяма Уайта, 1956), все чаще встречается в современных промышленных, коммерческих и некоторых научных и правительственных организациях. Исполнители и менеджеры как бы «принадлежат» организации, находясь под давлением скорее «социальной» этики, чем «индивидуальной», что ведет к конформизму и посредственности. По существу, идея относится к концепции Макса Вебера в отношении современной бюрократии.

другие факторы. Однако меритократия тоже имеет свои недостатки. Приобретение и развитие особо ценных качеств - таких как технические знания или интеллектуальная дисциплина - имеет социально обусловленную природу. Тем не менее, люди, которым свойственны подобные качества, с легкостью забывают об этом, считая, что обладают своими преимуществами с рождения, или видят в них исключительно собственную заслугу, или полагают, что другим «этого просто не дано». Оставляя без внимания причины культурного или образовательного превосходства, меритократия может исподволь способствовать сохранению тех самых предрассудков, против которых она выступает. При этом несомненным плюсом меритократии является ее связь с многочисленными принципами и убеждениями, которые всеми воспринимаются как положительные - от веры в то, что заслуги требуют вознаграждения, до акцента на независимости и отрицания жестких кастовых систем. Исследования показывают, что такого рода ценности популярны сегодня не только среди представителей креативного класса США, но и на других уровнях нашего общества, равно как и в других обществах.

Третье - разнообразие и открытость. Разнообразие превратилось в модный термин, имеющий политическую окраску. Флорида считает, что для одних это идеал и боевой лозунг, для других - идеологический троянский конь, с которым в жизнь вошли «политика равных возможностей» и прочие либеральные ценности. По наблюдениям Флориды, представители креативного класса постоянно используют это слово, однако, делают это без особого политического подтекста. Для них просто важны любые проявления разнообразия. О нем говорят так много и с такой непринужденностью, что я принимаю его за основной признак ценностей креативного класса. Как показывают его интервью и фокус-группы, члены этого класса, безусловно, предпочитают окружение и организации, в которых есть место для каждого и где каждый может преуспеть¹.

Несмотря на географическую удаленность таких мест друг от друга, их расположение на территориях с совершенно разными культурами, нельзя не отметить, что есть определенное родство все гением этих современных инновационных кластеров: «Шоссе 128» - инновационной зоны на северо-востоке США вокруг Гарварда и МИТ, предшественницы Кремниевой долины; Кремниевой долины (англ. Silicon Valley) в штате Калифорния (США), отличающейся большой плотностью высокотехнологичных компаний; Израильской Силиконовой долины; Техниона - университета в городе Хайфа в Израиле - центра инновационной зоны; Софии Антиполиса - технологического парка, расположенного северо-западнее Антиба и юго-западнее Ниццы во Франции; Киберджайи - малайзийского «города будущего»; Белорусского парка высоких технологий; в России Иннополиса в Казани и Сколково под Москвой.

Особый творческий климат этих и других родственных им территорий определяется тем, что для организации работы и жизни исследователей применяются сразу четыре основных подхода, внесших существенный вклад в развитие не только теории и практики управления, но и управленческой этики, прежде всего, корпоративной. Первый подход с позиций выделения различных школ рассматривает управление с четырех точек зрения, присущих школам: научного управления, административного управления, человеческих отношений и науки о поведении, науки управления или количественных методов.

1. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. С. 95-97.

Сторонники процессного подхода рассматривают управление как непрерывную серию взаимосвязанных управленческих функций: планирование, организация, мотивация, координация, контроль и связующие процессы - коммуникации и принятия решения. При системном подходе организация видится как система взаимосвязанных элементов, таких как люди, структура, задачи и технология, которые ориентированы на достижение определенных целей в условиях меняющейся внешней среды. Ситуационный подход сконцентрирован на том, что пригодность различных методов управления определяется конкретной ситуацией. Поскольку имеется такое обилие факторов и их сочетаний, определяющих ситуацию, как в самой организации, так и окружающей среде, не существует единого для всех «лучшего» способа управления организацией. Наиболее эффективным методом в конкретной ситуации является метод, который более всего соответствует данной ситуации.

Эти подходы, дополняя друг друга, формируют базу науки и практики управления. А эта база невозможна без учета особенностей управленческой этики¹. Однако на основании разработок многих специалистов в области управления, написанных ими за многие годы прошлого столетия, можно сделать вывод, что вряд ли правомерно говорить о наличии универсальных приемов или принципов, которые бы гарантировали эффективное управление во всех случаях².

Одним из крупнейших глобальных инновационных центров является уже упомянутое «Шоссе 128» (англ. Route 128) или «Бостонский маршрут», который находится в американском штате Массачусетс, в районе Кембриджа, вдоль огибающего Бостон Шоссе 128³.

В отличие от многих иннополисов, возникавших с нуля, «Бостонский маршрут» появился в регионе, который с полным правом можно считать колыбелью интеллектуальной элиты США. В Бостоне находится первый американский университет, основанный в 1636 г., - Гарвардский. В 1861 г. возник Массачусетский Технологический Институт (MIT), а в 1898 г. «Вечерний институт для молодых людей», преобразованный в 1935 г. в Северо-Восточный университет (англ. Northeastern University). Причем при образовании MIT была заявлена концепция «обучения на практике», а за основу взята немецкая модель политехнического образования. С самого начала MIT позиционировал себя не только как университет, но и как исследовательский центр.

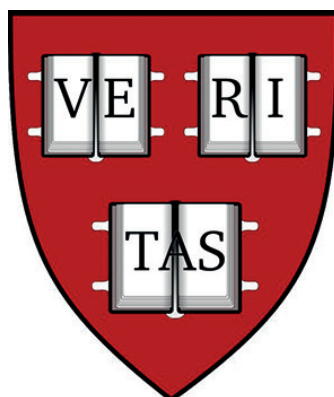
Помимо перечисленных учебных заведений в Бостоне и его пригородах расположены так называемые исследовательские университеты: Бостонский колледж, Бостонский университет, Брандайс, Университет Тафтса и Университет Массачусетса - Бостон. Гарвард принадлежит к лиге плюща, а еще три - к лиге женских университетов Семь сестер: (Маунт Холиоук, Колледж Смит и Колледж Уэллсли.

1. Ладатко Л.В. Этика и культура управления. М.: Феникс, 2006.

2. Акофф Р. Л. Планирование будущего корпораций. М.: Прогресс, 1985; Ансофф И. Новая корпоративная стратегия. СПб.: Питер Ком, 1999; Дойль П. Менеджмент. СПб.: Питер, 1999; Клиланд Д., Кинг В. Системный анализ и целевое управление. М.: Советское радио, 1974; Мескон М. и др. Основы менеджмента. М.: ДЕЛЮ, 2000; Barnard C.I. The Functions of the Executive. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1938; Fayol H. Industrial and General Administration. Geneva: International Manag. Inst., 1930; Mayo E. The Human Problems of Industrial Civilization. N.Y.: Macmillan, 1933; Taylor W.F. Principles of Scientific Management. N.Y.: Harper & Row, 1911.

3. Кустарин И., Федоров И. Массачусетские ястребы // Вестник инноваций // <http://www.silicontaiga.ru/home.asp?artId=3155>.

Ко многим из жителей штата можно было применить термин «Бостонские брамины» (англ. Boston Brahmins), означающий специфическую социальную прослойку Бостона, восходящую к первым колонистам Новой Англии, для которой был характерен замкнутый, квази-аристократический образ жизни. Внешними атрибутами этой группы считаются новоанглийский (бостонский) акцент и диплом об окончании Гарвардского университета¹. Данный термин был предложен в 1861 г. в одном из романов Оливера Холмса-Старшего по аналогии с высшей индийской варной, чтобы подчеркнуть влияние бостонских протестантских семейств, ведущих аристократический образ жизни, преуспевающих в делах, являющихся покровителями искусства и наук.



Герб Гарвардского университета и девиз Veritas (Истина)

Можно жителей этого региона охарактеризовать акронимом WASP (White Anglo-Saxon Protestants) - Белые англосаксонские протестанты. Этот термин, не требующий пояснений, был особенно популярен в середине XX в. Как «Бостонские брамины», так и WASP являлись носителями традиционных американских ценностей, что позволяло их сочетать с левыми политическими взглядами и приверженностью ценностям либерализма.

Несмотря на такое мощное внимание к высшему образованию до 1930-х гг. этот регион характеризовался не как интеллектуальный, а как промышленный текстильный. Однако были и компании, занимавшиеся электроникой Raytheon и General Electric. Их развитие было результатом военных закупок времен Первой мировой войны, но они с трудом выдержали Великую депрессию. По мере преодоления кризиса правительство США начинает размещать в MIT государственные заказы на исследования в области оборонной и электронной промышленности. Благодаря этим заказам в регионе развиваются исследования в области военных, авиационных, космических и ракетных технологий. Это создавало условия для формирования уже исследований в сфере компьютерной технологии, что и стала делать компания IBM.

Такие наработки понадобились для подготовки высокоточного оружия которое применялось и в годы Второй мировой войны, Корейской и Вьетнамской войн. Однако поддержка военной промышленности обеспечивала процветание региона: здесь были квалифицированная рабочая сила и высокий научный потенциал. Кроме того, регион мог притягивать близостью к крупным рынкам. В то же время ориентированность на военные заказы делала в целом уязвимой экономику штата, поэтому преодоление такой зависимости подталкивало к поиску путей расширения проблематики научных разработок, выходящей за военные рамки. Это особенно остро осозналось в конце 1980-х гг., когда из-за окончания холодной войны произошел некоторый спад военных заказов. Потребовалась корректировка взглядов на экономическое развитие региона. Такая корректировка учла специфику менталитета и социально-культурных стереотипов жителей штата, которые имели значительно превышающий средний по Америке уровень доходов, проповедовали пуританские ценности, в

1. Story R. Harvard Students, The Boston Elite, And The New England Preparatory System, 1800—1870 // History of Education Quarterly. Fall 1975. Vol. 15. Issue 3. Pp. 281-298.

поведении проявляли своеобразный аристократизм, их отличал консервативный образ жизни. Что касается культуры ведения бизнеса, то ее скорее можно было назвать европейской, чем американской.

Такие исходные позиции указывали на невозможность развития технополисов Шоссе 128 и Кремниевой долины по одному типу. Прежде всего, сказалась достаточно длительная и богатая история развития, которая начинается с первых переселенцев, приплывших в 1620 г. в Америку на «Мейфлауэре» и перед окончательной высадкой в Плимуте подписавших знаменитое Мейфлауэрское соглашение, считающееся первой американской конституцией. С «Бостонского чаепития» началась Война за независимость США. Консервативные методы ведения бизнеса способствовали преобладанию небольшого количества крупных вертикально интегрированных компаний. Также регион отличается типом промышленного развития, побуждающим инновации, которые находят широчайшее применение в быту: изобретение телефона, компьютера, микроволновой печи, двухсторонней безопасной бритвы и т.д.

С середины 1990-х гг. Бостон и Шоссе в полной мере утвердили славу одного из наиболее интенсивно развивающихся инновационных центров в мире, сумевшего провести диверсификацию в софт, биотехнологию, медицинскую технику, финансовые услуги, стать крупнейшим импортером венчурного капитала в США. Этому способствовала весьма агрессивная, политика штата Массачусетс, направленная на переориентацию экономики на высокие технологии. Рамочные условия государственной политики были заложены в программе «Выбор в пользу конкурентоспособности» (англ. Coosing to Compete)¹. Главным органом штата в сфере проведения в жизнь политики стимулирования стал Департамент экономического развития Массачусетса (англ. Massachusetts Department of Economic Development - MDED). Переосмысление роли штата и государственных институтов в экономическом развитии включало два основных элемента: создание базовых предпосылок предпринимательской активности и усилия по улучшению климата ведения бизнеса и организационная реформа взаимодействия государства и отраслей экономики.

В рамках развития базовых предпосылок предпринимательской активности были осуществлены налоговая реформа, реформа трудового законодательства, введена новая система налоговых кредитов. Основной целью второго элемента стала максимальная ориентация работы системы государственных учреждений на потребности отраслей и рынков штата, придание всей этой системе необходимой гибкости с тем, чтобы реагировать на быстроменяющиеся условия развития. Был создан Массачусетский Офис по развитию бизнеса (англ. Office of Business Development - MOBD), который наделенный всеми средствами и возможностями для решения максимально широкого спектра проблем высокотехнологичных отраслей. В арсенале этого офиса имеется Программа отраслевых специалистов (англ. Industry Specialist Program), то есть работа специалиста в администрации штата, сочетающего в себе консультанта и олицетворение «одного окна». Иначе говоря, какому-то предприятию, занятому трансфером высоких технологиями, не надо иметь дело с десятками различных чиновников и аппаратчиков. Компания сама знает своего специалиста, который курирует все вопросы государственного участия, начиная от разрешения на профессиональную деятельность, налоговых кредитов, до государственных гарантий по привлечению внешних кредитов.

1. <http://www.mass.gov/hed/economic/initiatives/compete>.

Также усилилась роль частного сектора в принятии решений об инвестировании за счет широкого использования частно-государственных агентств (англ. quasi-public agencies), объединявших на частные и государственные ресурсы на паритетных началах.

Это позволило вывести аксиому экономического развития, заключающуюся в том, что государство обычно не может инвестировать более эффективно, чем участники высококонкурентной бизнес-среды.

Департамент экономического развития Массачусетса курирует деятельность значительного числа частно-государственных агентств. Одно из этих агентств управляет Фондом развивающихся технологий (англ. Emerging Technology Fund), основанным с государственным участием и ориентированным на предоставление гарантий по кредитам высокотехнологичным. Также частно-государственным агентством контролируется Массачусетская корпорация технологического развития (англ. Massachusetts Technology Development Corporation- MTDC), представляющая собой венчурный фонд, созданный штатом и вкладывающий средства в ранние стадии развития бизнеса. Политика этой корпорации, которая инвестирует только в высокотехнологичные компании, собирающиеся работать в штате и чье стабильное развитие может создать значительное количество рабочих мест, заключается в том, чтобы соотношение государственного и частного капитала было 1:3 - 1:5.

Традиционализм проявляется в более почтительном отношении властей к инновации в уже существующих отраслях, чем к компаниям, которые намерены заняться программным обеспечением для Интернета или биотехнологиями. Имеется специальная государственная программа Федеральное партнерство расширения производства (англ. Federal Manufacturing Extension Partnership), направленная на распространение высоких технологий в традиционных отраслях.

По сравнению с Кремниевой Долиной в создании кластера Шоссе 128, превалировали факторы низких затрат и привлекательности территории с точки зрения развития производственной деятельности. В этом кластере поддерживаются традиционные конкурентные отношения между крупными компаниями и практикуются более закрытые технологии управления, которые отражают зависимость от создаваемых правительственными (государственными) организациями институциональных условий ведения бизнеса. Важными являются наличие единой концепции функционирования региона и исследовательского научного центра, прежде всего, МИТ.

Комплексная оценка эффективности «Бостонского маршрута» может быть представлена через такой универсальный срез, как Матрица Бостонской консалтинговой группы (англ. BCG matrix). Этот инструмент для стратегического анализа и планирования в маркетинге был создан основателем Бостонской консалтинговой группы Брюсом Д. Хендерсоном для анализа актуальности продуктов компании, исходя из их положения на рынке относительно роста рынка данной продукции и занимаемой выбранной для анализа компанией доли на рынке¹.

Кластеру Шоссе 128, согласно данной модели, был гарантирован успех из-за постоянного присутствия «дойной коровы», которая представляла собой

1. Хендерсон Б. Д. Продуктовый портфель / Бостонская консалтинговая группа BCG Review : Дайджест. М: Бостонская консалтинговая группа, 2008.

богатую экономическими традициями промышленность региона, выгодное географическое положение и ориентированное на высокое образование в купе с традиционными ценностями населения. Естественно, эти ценности не могли не отразиться в ценностях той части креативного класса, которая наполнила данный кластер.



Можно ли учитывать опыт «Бостонского маршрута» при развитии российского кластера Сколково? Такие попытки предпринимаются. Например, в июне 2011 г. президентом МІТ Р. Райфом и президентом Сколково В. Вексельбергом было подписано соглашение о создании в инновационном центре Сколково института науки и технологий. Негосударственный образовательно-исследовательский институт, находящийся в Сколково (Сколтех), созданный в 2011 г. при участии МІТ, готовит новые поколения исследователей и предпринимателей, продвигает научные

знания и содействует технологическим инновациям. Институт строит свою работу, опираясь на лучшие традиции российских и международных образовательных и исследовательских практик, делая особый акцент на предпринимательской и инновационной деятельности. Договоренность между Сколково и МІТ построена на принципах проектного обучения, которые лежат в основе образовательного подхода обеих школ, и предполагает сотрудничество на базе обмена модулями по программам MBA.

Но актуально не только это, важно понимать, почему Американские Гарвардский университет и Массачусетский технологический институт обосновались на первых строках рейтинга лучших вузов мира практически по всем направлениям подготовки. При создании рейтинга (англ. Quacquarelli Symonds University Subject Rankings) оценка вузов проводилась по четырем критериям: мнение академического сообщества, работодателей, индекс цитирования на статью и индекс Хирша, который оценивает вклад ученого в науку. В итоге, по таким направлениям подготовки, как социология, психология, политика и международные отношения, фармацевтика и фармакология, медицина, математика, право, экономика, землеведение, биология, бухгалтерский учет и финансы первые строки занял Гарвардский университет. В свою очередь Массачусетский технологический институт (МІТ) занял лидирующие позиции по инженерным направлениям, таким как химическая инженерия, физика и астрономия, материаловедение, механическая, авиационная и промышленная инженерия, электротехническая и электронная инженерия, информатика и информационные технологии, химия¹.

В таких результатах нельзя не видеть проявления связей традиционной этики с этикой креативного класса, чему во многом способствуют особые условия этого региона Соединенных Штатов Америки.

1. Гарвардский университет и Массачусетский технологический институт признаны лучшими вузами мира // <http://kinkong.ru/kurezy/14031-garvardskiy-universitet-i-massachusetskiy-tehnologicheskii-institut-priznany-luchshimi-vuzami-mira.html>.

Этика ответственности современной молодежи

«Структурированная ответственность» молодежи в контексте региональной интеграции

Багаева А.В.

...Так называемые «исполнительные органы», поставленные во главе общих организмов под влиянием иллюзий интеграции... становятся беспомощными, едва возникает необходимость принимать решение и навязывать его исполнение... лишь правительства способны к подобным действиям и даже они в состоянии осуществлять их только после надлежащих переговоров между министрами или послами.

Шарль де Голль¹

В Федеральной целевой программе «Молодежь России» на 2011–2015 гг. отмечается наличие серьезных дисфункций социализации современной российской молодежи, которые требуют самого пристального внимания. Среди них выделяется пассивность и инфантилизм молодого поколения, нежелание и неумение принимать активное участие в судьбе своей страны, что может негативно сказаться на развитии России в будущем, когда нынешняя молодежь станет основным субъектом принятия решений. В ФЦП констатируется «низкий уровень вовлеченности молодежи в социальную практику. В настоящий момент доля молодых людей, активно участвующих в жизни общества, составляет менее семи процентов от общей численности молодежи»². В качестве объяснения причин такого положения приводится появление «структурированной безответственности» как особенности культурно-нравственной позиции молодежи в современном сложном обществе.

Соглашаясь с такой оценкой, следует ответить на вопрос, что в современном мире и сложном обществе способно оказать влияние не просто на рост ответственности молодых людей – ответственности за себя, своих близких, за общество, государство и, в конечном итоге, за будущее всего мира. Поиск ответа содержится в понятии «структурированность». Структура отражает иерархию ценностей, иерархию потребностей, иерархию действий. Такая структура должна быть понятной, видимой, социально значимой. И в этой связи целесообразно обратиться к тому, какую структуру действий молодежи задает исключительно структурированный характер региональной интеграции.

Регионализация закономерно выделяется среди других важнейших тенденций мирового развития, потому что эта тенденция, как правило, наполнена позитивным смыслом. Но регионализация, как и глобализация, многолика. Она обнаруживает себя в экономике, политике, культуре, религиозной жизни.

1. Голль Ш. де. Мемуары надежд. 1958-1962. М.: Прогресс, 2000. С. 167.

2. Федеральная целевая программа «Молодежь России» на 2011-2015 гг. // <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=EXP;n=339519>.

Эта тенденция сопровождается институционализацией, когда в каждой из сфер возникают региональные образования, целью которых становится скрепление усилий властных органов, общественных организаций и движений, рядовых граждан отдельных территорий, образующих тот или иной регион, по конкретному направлению политики, социальной жизни, экономики или духовного развития.

Вместе с тем, такого простого понимания горизонтального выстраивания региональных институтов, составляющих основу будущего интеграционного взаимодействия, явно недостаточно, чтобы понять, почему процесс интеграции в большей степени продвинулся в одних регионах и меньше, а то и совсем никак, - в других. Также нуждаются в дополнительном анализе причины появления закономерности, согласно которой региональная интеграционная модель выстраивается по восходящей линии от общего рынка, взаимодействия в области финансов и энергетики к полноценному сотрудничеству во всех областях всех региональных акторов. Есть вопросы, касающиеся понимания того, как региональная интеграция соотносится с формированием региональной идентичности, а также вкладом идентичностных характеристик в создание и функционирование региональных систем безопасности.

Разобраться в сути этих проблем невозможно без внимания к демографической стороне развития различных регионов мира, выявления специфики их возрастной шкалы, которая помогает увидеть не только долю экономически активного населения, являющегося опорой любой экономической интеграции, но и перспективу того, как будет развиваться социальная политика в рамках регионального объединения.

Влияние демографических вопросов на региональное развитие отнюдь не ограничивается темой социальной политики, прежде всего, проблемой занятости. Оно оказывается гораздо шире, охватывая практически все аспекты общественной жизни. Для ряда регионов демографические тенденции можно охарактеризовать как наиболее тревожные. Чтобы подтвердить такое утверждение, достаточно обратиться к Докладу Национального разведывательного совета (НРС) США «Глобальные тенденции 2025: меняющийся мир», вторая глава которого включает анализ влияния демографических несовпадений на процесс регионального развития в ближайшее время¹.

На основании исследований авторов Доклада можно сделать вывод, что тенденции рождаемости, смертности и миграции меняют абсолютное и относительное число молодых и пожилых, сельского и городского населения, этнического большинства и меньшинства как внутри и между появляющимися и существующими государствами, так внутри и между регионами.

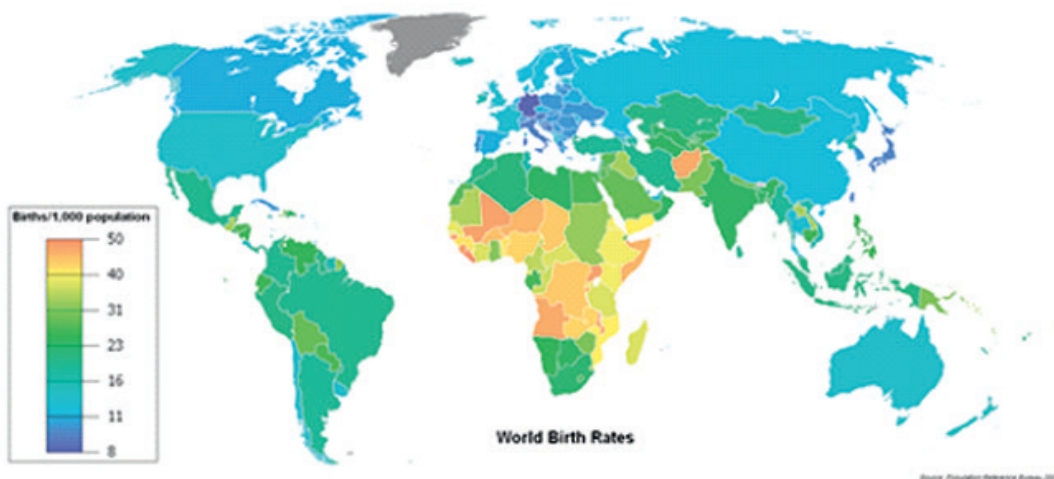
Возможное демографическое переформатирование общества способно открыть социальные и экономические перспективы для одних стран и регионов, но также вызывать серьезные угрозы безопасности для других. По прогнозам, население более чем пятидесяти стран увеличится более чем на треть (некоторых - более чем на две трети) к 2025 г., обусловив дополнительную нагрузку на жизненно важные природные ресурсы, сферу услуг и инфраструктуру. Важно,

1. Глобальные тенденции 2025: меняющийся мир. Доклад Национального разведывательного совета США / www.dni.gov/nic/NIC_2025_project.html.

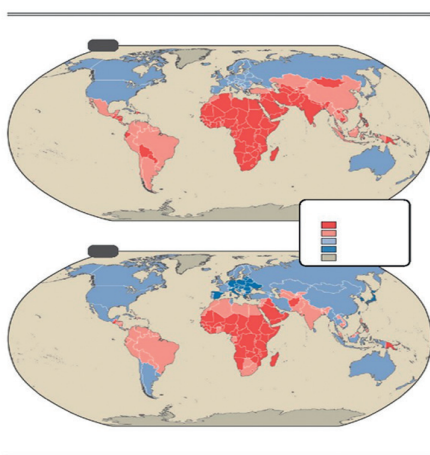
что две трети этих государств находятся в Африке южнее Сахары; большая часть остальных стран, население которых быстро растет, расположена на Ближнем Востоке и в Южной Азии.

По расчетам экспертов НРС, к 2025 г. и без того разнообразный порядок национальных возрастных структур населения станет еще более дифференцированным, и разрыв между регионами с самым молодым и самым старым населением продолжит расти. «Старейшие» страны - это те, в которых доля людей в возрасте до 30 лет будет составлять менее 30 % населения, образуют пояс на северной стороне карты мира.

По контрасту, почти все «самые молодые» страны, где население до 30 лет составит 60 % или даже больше, будут почти всецело располагаться в Африке южнее Сахары (см. карты 1-3).



Карта 1. Количество рожденных на 1000 человек населения



Источник: Мир в картах, индексах и графиках // <http://www.krasfun.ru/2011/08/mir-v-kartax-indeksax-i-grafikax>.

Карты 2-3 Мировая возрастная структура, 2005 г. и прогноз на 2025 г.

Процент населения моложе 30 лет

- 60 процентов или больше
- от 45 до 59 процентов
- от 30 до 44 процентов
- менее 30 процентов
- нет данных

Источник: данные переписей США

Старение населения подвело развитые страны, за немногими исключениями, к которым относятся, например, Соединенные Штаты Америки, к демографической «точке опрокидывания». На этом фоне, как считают авторы этого Доклада, образуется устойчивый демографический приоритет молодежи. Страны с молодежной возрастной структурой и быстро растущим населением образуют полумесяц, который простирается от региона Анд в Латинской Америки до районов Африки южнее Сахары, Ближнего Востока, Кавказа и северных регионов Южной Азии. По прогнозам, к 2025 г. число стран в этом кризисном макрорегионе уменьшится на 35-40 % благодаря падению рождаемости и взрослению населения.

Но три четверти из трех дюжин стран, в которых демографический приоритет молодежи, по прогнозам, сохранится и к 2025 г., расположены в регионах Африки южнее Сахары. Остальные находятся на Ближнем Востоке и рассыпаны по Азии и островам Тихого Океана.

К 2025 г., по оценке экспертов НРС США, могут возникнуть «новые экономические тигры», когда демографический приоритет молодежи созреет до того, чтобы стать приоритетом рабочей силы. Эксперты указывают, что этот демографический бонус станет наибольшим преимуществом, когда у стран появится образованная рабочая сила и благоприятная для бизнеса среда инвестирования. В число потенциальных выгодополучателей входят Турция, Ливан, Иран, страны Магриба в Северной Африке (Марокко, Алжир, Тунис), Колумбия, Коста-Рика, Чили, Вьетнам, Индонезия и Малайзия. Сегодняшний демографический приоритет молодежи в странах Магриба, Турции, Ливане и Иране быстро закончится, но на Западном берегу (Иордана) и в Газе, в Ираке, Йемене, Саудовской Аравии и прилегающих Афганистане и Пакистане сохранится до 2025 г.

Если условия занятости резко не поменяются, молодежь из слабых государств будет по-прежнему стремиться уехать в более благополучные страны, реагируя на нестабильность и насилие в своих странах. Население уже попавших в затруднительное положение стран со значительной долей молодежи, таких как Афганистан, Демократическая Республика Конго, Эфиопия, Нигерия, Пакистан и Йемен, по прогнозам, сохранит демографические траектории быстрого роста. Население Пакистана и Нигерии, по прогнозам, возрастет примерно на 55 млн человек в каждой из стран. Приблизительно на 40 млн человек увеличится население Эфиопии, на столько же возрастет население Конго, тогда как рост населения в Афганистане и Йемене составит более 50 % для каждой

из стран. Все эти государства сохраняют возрастную структуру с большой пропорцией молодых людей трудоспособного возраста. Эту демографическую черту исследователи связывают с возникновением политического насилия и гражданских конфликтов¹.

Эти данные дают основание предполагать, что демографическая ситуация уже в ближайшем времени сможет оказывать решающее воздействие на развитие многих стран и регионов просто в силу того, что молодежь является особой социальной общностью. Среди отличительных черт молодежи есть и те, которые зависят от того, как она воспринимала установленный порядок преемственности знаний и опыта старших поколений, как формировались образцы ее жизни, планы и ценностные ориентации. В числе таких ориентаций для успешной судьбы региональной интеграции, для того чтобы молодые люди стали ее проводниками, не говоря уже об инициаторах, первостепенными выступают профессиональные ориентации. Они включают также различные аспекты социальной мобильности. Ноне менее значимы для включения молодежи в региональные интеграционные процессы ее политические предпочтения, ибо интеграционные успехи определяются наличием политической воли не только руководства государств, но и массовых организаций и движений, к которым, прежде всего, относятся молодежные.

Еще одна из причин усиления внимания к взаимосвязи региональной интеграции и изменениям демографической картины заключается в том, что в условиях постиндустриальной экономики увеличивается срок, за который подросток проходит этапы от детства к взрослости. А это, в свою очередь вызвано усложнением разделения труда и производственных процессов, которые характерны для экономической модели, отмечаемой в государствах, успешно участвующих в процессах региональной экономической интеграции.

Демографическое влияние на экономическую ситуацию обнаруживается и в территориальном разделении дома и работы, переходе образовательных функций от семьи, на протяжении долгой истории бывшей традиционным носителем необходимого для жизни багажа знаний, не только к школе, но и к иным институтам, которыми может выступать армия, церковь, общественное объединение, спортивный клуб. Но это могут быть и структуры, связанные с преступным миром, игорным и наркобизнесом, террористическими организациями и т.д. Все перечисленные институты определяют характер социального, экономического и политического взросления молодежи. А поскольку у большинства из таких образований есть ярко выраженная региональная специфика, то, естественно, она накладывает свой отпечаток на характер перехода от человека стадии молодости к зрелости.

Если попытаться проанализировать механизм этого перехода, то в нем можно выявить процесс «включения/исключения» (inclusion/exclusion), заключающийся в том, что некоторые люди и социальные группы оказываются исключенными (excluded) из общественной жизни – социально-экономической, политической, культурной. Риск социального исключения возникает вследствие долговременной безработицы, низкой заработной платы, неквалифицированного труда, низкого уровня образовательной подготовки и раннего ухода из школы, воспитания в семье, подверженной риску;

1. Там же.

принадлежности к уязвимым группам, проживания в депрессивных районах и регионах и пр.

Немецкий социолог Николас Луман, предрекая изменения, возможные в XXI в., писал: «Наихудший из возможных сценариев в том, что общество следующего столетия примет метакод включения/исключения. А это значило бы, что некоторые люди будут личностями, а другие - только индивидами, что некоторые будут включены в функциональные системы, а другие исключены из них, оставаясь существами, которые пытаются дожить до завтра; ... что забота и пренебрежение останутся по разные стороны границы, что тесная связь исключения и свободная связь включения различат рок и удачу, что завершатся две формы интеграции: негативная интеграция исключения и позитивная интеграция включения»¹.

Французский исследователь Серж Погам выделил следующие исторические этапы использования понятия «социальное исключение»:

1960-е гг.: социальное исключение как объяснение существования определенной группы населения на обочине экономического прогресса; центральной при данном подходе является проблема социального неравенства и его воспроизводства;

1970-е гг.: социальное исключение – это не индивидуальный, а коллективный феномен, возникающий в результате функционирования социальной системы. При этом в качестве причин возникновения исключения называются такие социальные процессы, как: урбанизация; стандартизация школьной системы; смена привычной среды, вызванная профессиональной мобильностью; неравенство в доходах и т.д.;

1980-е гг.: термин «социальное исключение» вытесняется термином «нестабильная ситуация», она связывалась в основном с ростом безработицы и возможностью «благополучных» граждан оказаться в роли невольно исключенных («новых бедных») из социальных процессов;

1990-е гг.: понятие «социальное исключение» наполняется новым содержанием, связывается отныне не столько с воспроизводством бедности (неравенства), сколько с разрывом социальных связей и кризисом идентичности. Обусловлено это в первую очередь тем обстоятельством, что в развитых европейских странах произошла некоторая стабилизация уровня бедности в экономическом смысле, однако это не уменьшило процесс социального исключения, которое распространяется все шире и затрагивает почти всех членов общества².

Во-первых, нельзя не отметить того, что эти этапы понимания социального исключения в целом совпадают с этапами развития региональной интеграции в Западной Европе. Но поскольку можно говорить о наличии более широких закономерностей регионального интеграционного процесса, то следует предвидеть, что в ходе региональной интеграции в других регионах с понятием «социальное исключение» будут происходить аналогичные трансформации.

1. Луман Н. Глобализация мирового сообщества: как следует системно понимать современное общество // Социология на пороге XXI века: Новые направления исследований / Сост. и общ. ред. В.В. Винокурова, А.Ф. Филиппова. М.: Интеллект, 1998. С. 107.

2. Погам С. Исключение: социальная инструментализация и результаты исследования // Журнал социологии и социальной антропологии. Специальный выпуск. Французская социология. 1999. Т. II. С. 140-156.

Во-вторых, общей представляется потребность изучения политических, социальных, культурных и других особенностей процесса «включения/исключения» для выяснения того, почему все «исключенные», независимо от того регионы, страны это, группы людей, индивиды, становятся социальной базой девиантности. В.В. Лунеев выделяет следующие факторы мирового развития, влияющие на проблему девиантности¹:

фактор занятости – предполагается, что в XXI в. будут заняты всего 20 % населения, а 80 % окажутся «лишними»; таким образом, «концепция 20:80» подтверждает положения концепции «inclusion/exclusion»;

финансовый фактор - свыше 80 % мирового финансового капитала не имеют реального материального наполнения, что ярко проявилось в мировом финансово-экономическом кризисе;

управленческий фактор - снижаются возможности национальных правительств в управлении обществом, обеспечении социального контроля над преступностью.

Легко можно заметить, что эти же факторы выступают как кризисные, когда они рассматриваются в аспекте региональной интеграции. Успех любого интеграционного проекта подвергается сомнению при высоком уровне безработицы среди молодежи, финансово-экономическом кризисе и снижении качества управления. В 2013 г., согласно данным Европейского статистического ведомства Евростат, в Греции и Испании более чем каждый второй молодой человек не имел работы (соответственно, 57,6% и 55,6%). В Италии этот показатель составлял 36,6 %, в то время как в Германии - всего лишь 8%². По данным Еврокомиссии, безработица среди молодежи ежегодно обходится Евросоюзу в 150 млрд евро, то есть 1,2% ВВП ЕС. Решением проблемы может стать гарантия занятости молодых людей, а страны ЕС должны гарантировать занятость в течение четырех месяцев гражданам в возрасте до 25 лет³.

В то же время пересечение демографического и регионального интеграционного процессов обнаруживается не только в негативном поле. Есть и вызывающие оптимизм наблюдения. Так, региональная интеграция в современном мире уже не есть интеграция угля и стали, это – интеграция знаний и новейших технологий. Она получает особое креативное измерение. Поэтому интеграция охватывает пространство образования, прежде всего, высшего. А если рассматривать данный сюжет с точки зрения демографической оценки, то понятно, что демографическая платформа постиндустриального общества или «общества знания» представлена студенческой молодежью. Само же пространство университета изначально было интернационализировано, что позволяет говорить о высоком потенциале региональной интеграции, который заложен в основу университетской системы, а также региональных систем научных исследований, которые охватывают не только область технических знаний, но гуманитарных, а также управленческих. Так, в память о вкладе Жана Монне в дело развития европейской интеграции, Европейской Комиссией была разработана Программа его имени (Jean Monnet Action), предусматривающая

1. Лунеев В.В. Терроризм и организованная преступность: национальные и транснациональные аспекты // Организованная преступность, терроризм и коррупция. Криминологический ежеквартальный альманах. 2003. № 2. С. 21-39.

2. <http://www.inosmi.ru/world/20130304/206583041.html#ixzz2qwSdx6mg>.

3. Там же.

создание университетских кафедр, лекционных курсов и семинаров имени Жана Монне. Выделяются три основных компонента этой Программы:

совершенствование академических знаний в области европейской интеграции путем соответствующей организации учебного процесса, проведение исследовательской работы и семинаров на университетском уровне;

развитие академической мысли по приоритетным направлениям в сфере европейской интеграции путем проведения на высоком уровне централизованных конференций и организации обсуждений в рамках тематических групп (привлекая к участию профессоров кафедр им. Жана Монне, политических деятелей и представителей общественных организаций в Брюсселе), а также поощрение проведения самостоятельных исследований в сфере европейской интеграции во всем мире;

оказание поддержки учреждениям, активно занимающимся проблематикой европейских исследований.

Таким образом, выстраиваются две региональные модели, различаемые и по зависимости активности интеграционных процессов от демографических показателей, прежде всего, показателей возрастной шкалы населения.

В первой группе, к которой относятся регионы с преобладанием молодежи в демографическом составе населения, есть не только проблемы с формулированием интеграционных программ, а уж тем более их реализацией, но и риски социальной девиации. Эти риски при неблагоприятном стечении обстоятельств способны маргинализировать отдельные социальные группы (к ним, разумеется, относится молодежь), а также превращать некоторые территории не просто в неблагополучные районы, а даже в депрессивные.

Во вторую группу входят регионы, где доля молодого населения стремительно сокращается, но это не сказывается на интеграционных проектах. Наоборот, молодежь в них начинает играть более ответственную роль в связи с созданием постиндустриальной экономики и увеличением активности в области управления, включая государственное и муниципальное.

Также можно выделить еще одну дихотомическую линию связи молодежи и интеграции. Здесь полюса будет определять не экономика, как в выше представленной дихотомии, а политика. Политические силы могут выступать как мобилизаторы молодежи. Они способны вовлекать ее в региональные интеграционные проекты. Так это было, в частности, в период существования Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ)¹. Союзы молодежи бывших социалистических стран принимали программы, которые формулировались в духе программ социалистической экономической интеграции, развивались формы социалистического соревнования, ударничества молодежи на интеграционных объектах, были налажены связи между молодежными организациями предприятий городов-побратимов.

В противоположность этому можно говорить о другой модели. Ее характеризует полная индифферентность политических лидеров и партий к проблеме привлечения молодежи в интеграционные инициативы, даже если партия сама принимает участие в интеграционных политических процессах, как, например, внутри Европарламента, сотрудничая с родственными партиями из других стран-членов ЕС. Молодежные проблемы не политизируются в

1. Молодежь стран СЭВ в борьбе за экономию и бережливость / М.Г. Алиев, Г.А. Хачиев. Ташкент: Еш гвардия, 1980; Укрепление дружбы и всестороннего сотрудничества ВЛКСМ и союзов молодежи стран социалистического содружества. М.: ВКШ при ЦК ВЛКСМ, 1986.

региональном контексте, а партии в основном заинтересованы в представителях молодежи как в избирателях на пиках электоральных циклов.

Так как именно в Европе региональная интеграция имеет не только самую длительную историю, наличие многочисленных интеграционных институтов, но и концептуально проработанные направления политики, включая молодежную, необходимо более подробно остановиться на том, какие европейские инициативы в сфере молодежной политики оказывают влияние на ход самой интеграции.

В первую очередь следует упомянуть «Белую книгу о молодежи» (англ. White Paper on Youth), принятую Европейской Комиссией 21 ноября 2001 г. и озаглавленную как «Новый стимул для европейской молодежи» (англ. A New Impetus for European Youth)¹. В ней определены рамки для сотрудничества в области молодежной политики. В качестве приоритетов названы содействие участию, активной гражданской позиции и волонтерской деятельности молодежи². «Белая книга» предназначена для повышения качества информации для молодежи по европейским вопросам и для повышения уровня знаний по вопросам, касающимся молодежи.

Считается, что «Белая книга» дала толчок для развития общеевропейского сотрудничества в молодежной сфере. Особо действенным механизмом развития стал «метод открытой координации», который означает определение общих европейских целей и их перевод в национальную политику в области молодежи. Поскольку речь идет о третьей области политик, где Евросоюз не имеет компетенции принимать решения для государств-членов или даже совместно с государствами-членами, то данный механизм является исключительно важным.

На весеннем саммите в марте 2005 г. Европейский Совет принял Европейский пакт в интересах молодежи (англ. European Pact for Youth), являющейся частью Лиссабонской стратегии³. Цель этого документа состоит в том, чтобы развивать участие всех молодых людей в образовании, занятости, общественной жизни. А это предполагает, в первую очередь, улучшение образования и профессиональной подготовки, мобильность, интеграцию молодых людей Европы на рабочем месте и социальную интеграцию. Европейская Комиссия призвала власти государств-членов ЕС к принятию мер в различных областях для большей согласованности действий по вопросам, касающимся молодежи. Так, Комиссия предполагает, что цели Пакта должны быть в дальнейшем интегрированы и в профильные стратегии, в частности, в Европейскую стратегию занятости. Комиссия приняла также коммюнике (COM (2005) 206), определяющее, каким образом должен быть имплементирован Пакт. Однако спустя три года после принятия Пакта проблемы образования молодых людей, их интеграции на рынке труда оставались по-прежнему актуальными в большинстве стран Евросоюза. Поэтому в 2007 г. в коммюнике «Содействие полноценному участию молодежи в образовании, занятости и обществе» (COM (2007) 498) Европейская Комиссия рассмотрела и приняла в качестве темы своего контроля вопросы безработицы среди молодежи и неудовлетворительное образование, полученное большим количеством молодых людей. В связи со сложившейся

1. White Paper on Youth // europa.eu/legislation_summaries/education...youth...

2. Совет ЕС объявил 2011 г. Европейским годом волонтерства за развитие Активного Гражданства, ориентированного в первую очередь на молодежь в рамках новой европейской стратегии.

3. European Pact for Youth // europa.eu > scadplus/leg/en/cha/c11081.htm.

ситуацией ЕК призвала к более тесной координации усилий во всех сферах политики, которые имеют последствия для молодых людей. В нем предлагался ряд новых инициатив, направленных как на создание более эффективных механизмов, соединяющих образование и занятость, так и улучшение участия молодежи в европейских процессах принятия решений. В 2010 г. во второй ЕК, возглавляемой Жозе Мануэлу Баррозу, появился комиссар по вопросам образования, культуры, многоязычия, молодежи (Андрулла Василиу, Кипр).

В Европе проводится специальная «Европейская неделя молодежи» (англ. European Youth Week). А в связи с успешной организацией данного формата Европейский парламент высказался за включение в него европейской молодежной политики как неотъемлемой части. К настоящему времени это направление работы стало частью программы «Молодежь в Действии».

В резолюции, принятой в 2005 г., Совет Евросоюза призвал к разработке Конструктивного диалога с молодежью (Structured dialogue). Настоятельное внимание к этому вопросу проявлялось Советом ЕС и в последующие годы. Такой диалог предполагает, что институты ЕС и национальные правительства должны обсуждать отдельные темы с молодыми людьми. Самое четкое конкретное наполнение эта инициатива получила с 2008 г. под названием «Будущие вызовы для молодых людей» (англ. Future challenges for young people). Для исследователей в области молодежной политики изучение этой инициативы представляет интерес как подготовительный этап обсуждения и разработки новой молодежной стратегии с участием молодежи.

До настоящего времени молодежная политика относилась ко второй группе компетенций ЕС (негативной), т.е. решения принимаются на национальном уровне, а влияние ЕС ограничивается дополнением и поддержкой государств-членов. Поэтому эксперты отметили важность Конструктивного диалога для облегчения оценки эффективности молодежной политики стран-участниц. В Евросоюзе идет процесс системной синхронизации такой политики, что можно воспринимать как попытку подготовить основу для последующей передачи государствами-участниками молодежной политики из своей компетенции в исключительную компетенцию ЕС. Такая осознанная передача государствами заботы о молодежи на наднациональный уровень означала бы следующий качественный переход к формированию Единой Европы.

То, что эта работа выстраивается последовательно, можно видеть по программам действий ЕС. Первой такой программой по вопросам молодежи считается существующая с 1988 г. программа молодежных обменов «Молодежь для Европы» (англ. Youth for Europe). Прошло 12 лет до того, как в 1996 г. появилась программа действий по волонтерству «Европейский волонтерский сервис» (англ. European Voluntary Service). С 2000 г. эти две программы были объединены в единую программу действий ЕС для молодежи – «Молодежь» (англ. Youth). В 2000-2006 гг. она дополнилась также другими направлениями: «Инициативы для молодежи» (англ. Initiatives for Youth) с целью поддержки креативных инновационных проектов для социальной интеграции молодых людей; «Совместные действия» (англ. Joint Actions) – это программы «Сократос» и «Леонардо да Винчи»¹; «Сопутствующие меры» (англ. Accompanying Measures).

1. С 1 января 2014 г. Erasmus+ стал новой программой Европейского союза для образования, тренингов, молодежи и спорта, объединив в все существующие программы в этом секторе - Comenius, Leonardo, Erasmus, Grundtvig и Transversal Programmes, Youth in Action, Jean Monnet, Tempus и Erasmus Mundus.

Также поддерживались совместные мероприятия с третьими странами через программу Euro-Med Youth, сотрудничество со странами Юго-Восточной Европы (SEE), СНГ (CIS) и Латинской Америки (LA).

В ноябре 2006 г. Решением 1714/2006/ЕС, Программа «Молодежь в действии» (англ. Youth in Action) была принята на период 2007-2013 гг. в качестве продолжения программы «Молодежь». Целью Программы является укрепление активной гражданской позиции молодежи, развитие солидарности и содействия европейскому сотрудничеству в области молодежной политики. Эти задачи обоснованы в вышеупомянутой «Белой книге». Программа имела пять областей деятельности, в том числе Европейский волонтерский сервис, обмена между молодежью и политическое сотрудничество. По сравнению с предыдущей программой «Молодежь в действии» Программа 2007-2013 гг. была в большей степени ориентирована на молодежь Евросоюза.

Задачи Программы «Молодежь в Действии»:

- популяризировать активную гражданственность молодых людей в общем и их европейскую гражданственность в частности;

- развивать солидарность и популяризировать толерантность среди молодых людей, в частности для большей социальной сплоченности в Европейском союзе;

- способствовать взаимопониманию между молодежью разных стран;

- способствовать развитию качества систем поддержки молодежной активности и возможностей общественных организаций в области молодежи;

- пропагандировать европейское сотрудничество в области молодежи.

Приоритеты Программы «Молодежь в действии»:

- Европейская гражданственность - осведомление молодых людей о том, что они являются гражданами Европы и предоставление им возможностей рассуждать на европейские темы;

- Участие молодежи - активное участие молодых людей в общественной жизни их сообществ и поддержка различных форм обучения участию;

- Культурное разнообразие - помощь в совместных действиях среди молодежи из разных культурных, этнических и религиозных сред, которая стремится развивать межкультурное обучение;

- Интеграция молодежи с ограниченными возможностями - участие молодых людей из менее привилегированных образовательных, социально-экономических, культурных или географических групп, или с препятствиями к участию в действиях Программы¹.

Помимо программ, непосредственно ориентированных на работу с молодежью, в ЕС принимаются программы содействия органам, действующим на европейском уровне в области молодежной политики. Первая такая программа была создана 21 апреля 2004 г. Решением 790/2004/ЕС на период с 2004 по 2006 г., с бюджетом в размере 13 млн евро. Эта программа поддерживала деятельность организаций, которые способствовали укреплению деятельности Евросоюза и повышению ее эффективности, в частности в рамках молодежных обменов, образования и меры в области профессиональной подготовки, дискуссий по вопросам молодежной политики, распространение информации о политике ЕС и меры по поощрению участия и инициативы со стороны молодых людей. С 1 января 2007 г. это направление вошло в Программу «Молодежь в действии».

1. <http://youth-in-action.ru/index.php?id=MS4y>.

Программными странами Программы «Молодежь в действии» являются: 28 стран-членов ЕС, 4 страны-члена Европейского Экономического Пространства (ЕЕА) - Исландия, Норвегия, Лихтенштейн, Швейцария, 1 страна-кандидат в ЕС – Турция.

В 2009 г. Совет ЕС утвердил новые рамки Европейского сотрудничества в молодежной сфере (англ. Renewed framework for European cooperation in the youth field, 2010-2018). В рамках решений, принимаемых по процедуре *codecision*, т.е. процедуре совместного принятия решений именно, Европейская Комиссия разрабатывает проекты соответствующих документов для их последующего утверждения. Следует отметить, что Комиссия планировала предложить новые приоритеты и методы для будущей политики в отношении молодежи Европы в начале 2009 г. на основании результатов Конструктивного диалога. Совет ЕС своей резолюцией утвердил обновленное рамочное Европейское сотрудничество в молодежной сфере на период 2010-2018 гг.

Рамочная Стратегия получила две новые цели: 1) создание равных возможностей для всех молодых людей в области образования и рынка труда, 2) поощрение активной гражданской позиции, социальной интеграции и солидарности. Инициативы систематизированы в рамки восьми основных областей деятельности: 1) образование и профессиональная подготовка, 2) трудоустройство и предпринимательство; 3) здоровье и благополучие; 4) участие; 5) волонтерская деятельность, 6) социальная интеграция; 7) молодежь и мир, 8) творчество и культура. Теперь их называют «политики ядра».

При общей схожести можно выделить две особенности новой программы: 1) из первой версии «спорт» исчез из политики «ядра»; 2) чрезвычайно неординарно, новаторски выглядит попытка Европейской Комиссии включить «творчество» и «предпринимательство» в одну категорию, как бы давая им единый родовой корень. Совет Евросоюза оказался неготовым к подобным инновациям и вернул все на традиционные места: «творчество» к «культуре» (в версии Еврокомиссии «культура» отсутствовала), а «предпринимательство» соответственно к «занятости».

Европейская Комиссия обращала внимание на то, что вопросы молодежи имеют особое значение в таких сферах, как научные исследования, образование, профессиональная подготовка, доступ в Интернет и онлайн бизнес. Они также затрагиваются реформой системы социальной защиты, преимущества которой должны быть доступными для будущих поколений и сформировать для них более жизнеспособные условия. Европейская молодежная политика также тесно связана с культурой, гражданством, спортом, здравоохранением и важна в региональных вопросах. Этот тезис стал одним из центральных для выработки и принятия Комиссией в апреле 2009 г. новой Стратегии ЕС в сфере молодежной политики на десятилетие 2010 - 2018 гг., получившую название «Молодежь - инвестирование и расширение возможностей». Данная стратегия исходит из того, что: молодые люди являются одной из наиболее уязвимых групп общества, особенно в нынешних условиях экономического и финансового кризиса, и в стареющем обществе молодые люди являются важнейшим ресурсом.

Эта Стратегия является межсекторальной, содержит как краткосрочные, так и долгосрочные меры, касающиеся ключевых областей политики, затрагивающих молодых людей в Европе: образование, занятость, творчество

и предпринимательство, социальная интеграция, здравоохранение и спорт, общественное участие и волонтерство. В Стратегии подчеркивается важная роль молодежной политики, определяются меры по усилению ее эффективности на уровне ЕС.

Стратегия основана на двустороннем подходе. С одной стороны, инвестирование в молодежь - увеличение объема ресурсов, предоставляемых для развития отраслей, которые оказывают ежедневное влияние на молодых людей и обеспечивают их благополучие. С другой стороны, наделение молодых людей правами и полномочиями - развитие и использование потенциала молодых людей для обновления общества, реализации европейских целей и ценностей.

Согласно опросам, образование, занятость, социальная интеграция и здоровье являются проблемами, которые больше всего волнуют сегодняшних молодых людей. Помимо этого, европейская молодежь должна иметь возможность самореализации в таких областях, как гражданское и политическое участие, добровольчество, творчество и предпринимательство, спорт и международное сотрудничество. С принятием новой Стратегии различные мероприятия должны осуществляться как со стороны Европейской Комиссии, так и со стороны государств-членов ЕС.

Стратегия «Молодежь - инвестирование и расширение возможностей» преследует следующие цели:

создание более широких возможностей для молодежи в сфере образования и занятости;

полномасштабное участие всех молодых людей в жизни общества;

развитие солидарности между молодежью и обществом.

Две последние цели из числа обозначенных Стратегией, напрямую указывают на приоритетность развития молодежного участия.

На основе новых подходов Совет ЕС определил всего восемь отраслей, имеющих прямое отношение к молодежной политике: 1) образование и профессиональная подготовка, 2) трудоустройство и предпринимательство; 3) здоровье и благополучие; 4) участие; 5) волонтерская деятельность, 6) социальная интеграция; 7) молодежь и мир; 8) творчество и культура.

В дополнение к межсекторальному подходу для специальных приоритетов в молодежной сфере предусмотрен открытый метод координации (ОМК) как часть так называемого Люксембургского процесса, появившегося в ноябре 1997 г. в рамках Европейской стратегии занятости. В 2010 г. молодежная «Белая книга» представила концепцию ОМК в качестве средства улучшения сотрудничества между государствами-членами в первую очередь по четырем приоритетным темам сотрудничества, предложенным в этом документе (участие, информация, волонтерство, понимание и знания). В качестве недостатка ОМК можно выделить отсутствие общих параметров и соответственно единых целей, которые позволяли бы координировать национальные планы действий на европейском уровне.

Со вступлением в силу Лиссабонского договора (2007) в сфере молодежной политики возникли два важных обстоятельства: во-первых, расширение сферы деятельности ЕС в области молодежной политики на «поощрение участия молодежи в демократической жизни в Европе»; во-вторых, включение в совместную компетенцию для ЕС поддержку, координацию и

взаимодополняющие действия в сфере молодежи. Договор также придал юридическую силу Хартии основных прав ЕС, который включает в себя статью о правах ребенка (статья 24) и о запрете детского труда и защите молодых людей на работу (статья 32). Кроме того, Лиссабонский договор предусмотрел создание корпуса Европейской добровольной гуманитарной помощи с целью структурирования вовлечения молодых европейцев в гуманитарные операции ЕС по оказанию помощи, а также расширение компетенции Союза в области спорта, с акцентом на молодых спортсменах и спортсменках.

Как уже отмечалось, программы ЕС в области молодежной политики выходят за пределы пространства Евросоюза. Можно, в частности, отметить Молодежный форум Восточного партнерства, организованный Агентством международного молодежного сотрудничества Литвы, которое также является Литовским Национальным агентством Программы «Молодежь в действии», в сотрудничестве с Европейской Комиссией, Министерством иностранных дел Литовской Республики и другими со-организаторами. На Форум, который проходил в Каунасе с 22 по 25 октября 2013 г., в рамках председательства Литвы в Совете ЕС и 4 платформы Восточного партнерства «Контакты между людьми» к участию было привлечено около двухсот молодых людей, молодежных работников, молодежных исследователей и политических деятелей как из стран Восточного партнерства, так и из стран-участников Программы «Молодежь в действии». Целью Молодежного форума Восточного партнерства было повышение наглядности молодежного сотрудничества между Программными странами и странами региона Восточного партнерства на примере сотрудничества в рамках Молодежного окна Восточного партнерства. Форум был направлен на: усиление признания молодежной работы и неформального образования, особенно в контексте социальной инклюзии, при помощи взаимодействия на международном, национальном, региональном и местных уровнях; повышение качества и видимости неформального образования и молодежной работы на местном уровне и содействие обмену опытом и лучшими практиками в области молодежной работы между странами Восточного партнерства и Программными странами Программы «Молодежь в действии»; обзор текущей молодежной работы в рамках Восточного окна Молодежного партнерства Программы «Молодежь в действии», рассмотрение и обсуждение возможностей новой европейской программы образования, молодежи и спорта.

Этот молодежный форум Восточного партнерства предоставил участникам возможность высказать свое мнение по обсуждаемым вопросам, поделиться примерами успешных практик и обсудить последние результаты научных исследований в молодежной сфере. Было решено, что при проведении Молодежного форума Восточного партнерства будут учитываться результаты таких мероприятий, как Молодежная конференция, организованная в рамках председательства Литвы в ЕС, молодежный форум 4 платформы Восточного партнерства, состоявшийся в Армении в 2012 г., конференция «Восточное измерение мобильности», организованная в 2011 г. во время председательства Польши в ЕС, симпозиум, организованный программой молодежного сотрудничества между ЕС и Советом Европы, посвященный вопросам признания неформального образования и молодежной работы, а также результаты первого года внедрения.

Также в рамках Восточного партнерства с 13 по 15 ноября 2013 г. в Ереване прошел симпозиум по теме: «Роль молодежной работы в образовании в области демократической гражданственности и участия». Симпозиум был организован Министерством по делам спорта и молодежи Армении и Партнерством Европейской комиссии и Совета Европы в сфере молодежной политики.

Совет Европы, точнее, Конгресс местных и региональных властей Совета Европы стал автором одного из наиболее авторитетных европейских документов в сфере молодежной политики на местном уровне - Пересмотренной Европейской «Хартии участия молодежи в местной и региональной жизни»¹. Основу для сотрудничества между Советом Европы и Европейской Комиссией является совместное соглашение о партнерстве (1987). Соглашение распространяется на более широкие области содействия плюралистической демократии, верховенства права и прав человека, а также сотрудничество в области образования и культуры. Первым конкретным проявлением сотрудничества стало соглашение (пакт) с упором на квалификацию и образование молодежью и формирование молодежных лидеров, а также обеспечение качества услуг для молодежи. Этот пакт «Тренинг европейских молодежных работников и молодежных лидеров» была дополнен в 2003 г. еще двумя пактами: «Евро-Средиземноморское молодежное сотрудничество» и «Молодежные исследования».

Молодежная политика все более часто рассматривается как инструмент интеграции Содружества Независимых Государств. Советом глав государств СНГ 2009 год был объявлен Годом молодежи. В качестве одного из положительных примеров развития молодежного сотрудничества на постсоветском пространстве приводится проведенный в сентябре 2009 г. в Чолпан-Ата (Киргизия) форум «Молодежь СНГ – взгляд в завтрашний день», целью которого была выработка практических рекомендаций для деятельности государственных и общественных структур в работе с молодежью на пространстве СНГ. В его работе приняли участие более 100 представителей молодого поколения – студентов, ученых, членов молодежных движений фактически из всех стран постсоветского пространства, которые общались между собой на русском языке, подтверждая его статус как языка межнационального общения. Мероприятие было организовано при содействии Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества СНГ, который был создан в 2007 г. Его членами-учредителями являются Азербайджан, Армения, Беларусь, Казахстан, Киргизия, Россия, Таджикистан и Узбекистан.

В ходе форума обсуждались насущные проблемы молодежи и не только, был принят ряд заявлений, которые переданы на рассмотрение в органы государственной власти стран СНГ. Особый акцент был сделан на проблематике формирования положительного имиджа СНГ среди молодежи, создания единого «молодежного пространства», единого наднационального информационного пространства для вовлечения молодежи в приумножение культурного и общественного капитала народов и Содружества в целом. Участники форума в итоговых выступлениях озвучили идею создания молодежного совета при СНГ, ШОС, ЕврАзЭС, ОДКБ, чтобы организовывать встречи представителей молодежных структур в преддверии крупных международных мероприятий

1. Европейская хартия об участии молодежи в общественной жизни на местном и региональном уровне. Принята Конгрессом местных и региональных властей Европы (10-я Сессия - 21 мая 2003 г. - Приложение к Рекомендации 128) // uvao.ru/uvao/getimage?objectId=2885.

и встреч на высшем уровне (по аналогии с Группой восьми и Группой двадцати). Также было отмечено, что назрела необходимость активизировать сотрудничество стран-участниц СНГ в сфере образования. Однако в работе форума не приняли участие представители молодежных организаций Узбекистана. Пока уровень молодежного межгосударственного общения на постсоветском пространстве недостаточно высок. Такая тенденция будет сохраняться, если не сформируется новая система отношений между молодежью стран СНГ. А без этого интеграционные процессы на постсоветском пространстве вряд ли смогут приобрести позитивную динамику. Также такое сотрудничество способно увести молодежную политику от патернализма, формировать отношение государства к молодежи как к партнеру в социальных процессах, развивать политику в отношении молодежи на принципах субсидиарности.

Создан Молодежный совет Шанхайской организации сотрудничества (ШОС). Основная его идея - консолидация молодежи на пространстве ШОС, учитывая интересы и цели Организации. 2013 г. в деятельности этого формата изобиловал молодежными форумами: на Алтае в городе Белокуриха, в Киргизии на побережье Иссык-Куля и в Башкирии. Помимо этого была осуществлена программа по обмену опытом с КНР, организован на регулярной основе молодежный лагерь «Соседи» на границе Казахстана и России, проведен молодежный фестиваль в Таджикистане. Представители Молодежного совета участвуют в мероприятиях на полях саммитов ШОС.

Также в 2013 г. в Алма-Ате прошла Центрально-Азиатская парламентская встреча по вопросам молодежной политики и Программе действий Международной конференции по народонаселению и развитию. Азиатский форум парламентариев был создан в 1981 г. Основная задача форума – поддержка и координация работы парламентариев Азии, способствование парламентским действиям, направленным на реализацию политики по вопросам молодежи, а также внесение вклада в создание прочного мира во всем мире. Выбор молодежной тематики встречи парламентариев был обусловлен ключевой ролью образованной, здоровой, квалифицированной и активной молодежи для национального развития. Что касается страны-хозяйки встречи, то с 2008 г. работает Совет по молодежной политике при Президенте Республики Казахстан, принято решение о создании Фонда молодежных инициатив, индикаторы по работе с молодежью внесены в стратегические планы всех министерств и акиматов. На базе Евразийского национального университета создан научно-исследовательский центр «Молодежь», занимающийся изучением молодежных проблем в стране. А с 2010 г. молодежная политика реализуется в рамках Государственной программы развития образования до 2020 г.

На встрече были обозначены проблемы и вызовы, имеющиеся перед молодежной политикой в регионе Центральной Азии. Часть из них связана с тем, что глобализация открывает экономические и информационные границы национальных государств, создавая комплекс правовых, религиозных, культурных проблем, сопровождающий современное мировое сообщество, ставит вопросы о пересмотре ключевых мировоззренческих позиций. В регионе наблюдается недостаточная готовность молодежи к переменам в социально-экономической и общественно-политической жизни общества. В этих условиях актуальными становятся вопросы, касающиеся формирования

уровня правовой культуры, молодежного досуга, религиозной приверженности, социальной обустроенности, профилактики правонарушений, а также общественно-политической и гражданской активности молодежи. Поэтому содержание законодательства стран региона должно быть направлено на принятие мер по планомерному решению базовых социальных проблем молодежи. В их число ходят: достижение доступности качественного образования, проблемы трудоустройства и повышения уровня материальной обеспеченности, состояние здоровья, жилищные проблемы, формирование духовно-нравственных ценностей, развития социальной инфраструктуры, помощь молодёжи из многодетных, малообеспеченных семей, детей сирот и инвалидов в получении социальных услуг. Немаловажное значение имеет обмен опытом по внедрению молодежных программ, привлечению и участию молодых людей в формировании политики, расширению диалога между поколениями и культурами¹.

Казахстан также является одним из ведущих государств в такой структуре региональной безопасности, как Совещание по взаимодействию и мерам доверия в Азии (СВМДА). Именно Казахстан в 2012 г. на международной молодежной конференции «Молодежная политика государств-членов СВМДА: Мы строим будущее вместе», приуроченной к 20-летию инициативы Главы государства о созыве Совещания по вопросам взаимодействия и мерам доверия в Азии, выступил с предложением о создании молодежного совета при СВМДА. Цель такой структуры в углублении информации о молодежной политике государств СВМДА, чтобы находить совместные проекты, в том числе, в социальной сфере, бизнесе, развитии инноваций. Кроме того, целью совета может стать защита людей с ограниченными возможностями, поддержка старшего поколения силами молодежи. В рамках самой конференции были обсуждены проблемы молодежи, обмен опытом в сфере молодежной политики государств-членов СВМДА, а также, развитие и укрепление сотрудничества в данной сфере.

Еще один регион международного сотрудничества, охватывающий страны постсоветского пространства – Черноморский. В Москве и Сочи с 6 по 12 ноября 2013 г. проходил Черноморский молодежный форум. Организатором Форума выступил Национальный Совет молодежных и детских объединений России при поддержке Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и международному гуманитарному сотрудничеству.

Несомненно, сравнение усилий по координации молодежной политики в Европейском союзе и на постсоветском пространстве показывает колоссальную разницу в наработанном массиве документов, в продвижении по координации сотрудничества государственных органов и институтов гражданского общества, в развитии общих инициатив на региональном, национальном и местном уровне. Однако надо понимать, что и стартовые условия в сфере молодежной политики были принципиально отличными. В западноевропейских странах не было единых и единственных союзов молодежи, подобных Ленинскому комсомолу. Там в соответствие с западной ментальной моделью, семейным укладом и традициями предпринимательства от молодого человека требовалась гораздо большая инициатива по обеспечению себя

1. <http://www.parlam.kz/ru/mazhilis/news-details/id9988/1/1>.

работой, местом жительства, возможностью обучения. Также в коллективной памяти молодежи остались периоды молодежных бунтов, самым ярким из которых были протесты 1968 г. А некоторые лидеры этого протеста, например Даниэль Кон-Бендит, стали активными европейскими политиками. Кон-Бендит с 2002 г. является сопредседателем группы «Зеленые - Европейский свободный альянс» в Европарламенте.

Если говорить о постсоветском пространстве, то сложность использования молодежной политики в целях региональной интеграции проистекает не только от того, что инициатива молодежи многие годы развивалась в рамках общественно-политической молодежной организации, которая работала под непосредственным руководством правящей коммунистической партии. Можно напомнить, что помимо ВЛКСМ в СССР существовало много других структур, с помощью которых молодые люди могли удовлетворить свои досуговые, спортивные, туристические, новаторские и иные интересы и потребности. В последние советские годы появилось весьма активное движение неформалов. Проблема состоит в том, что слом СССР при довольно-таки высоком проценте активных молодых людей был все же «революцией сорокалетних», а молодежь же испытала на себе всю тяжесть перехода в постсоциализм. Инерция этого процесса отмечается и через два десятилетия на всем постсоветском пространстве. Поэтому инструментами сближения молодежи государств, относящихся к любым интеграционным группировкам на этом пространстве, могут быть не столько действия в области непосредственно молодежной политики, сколько политики в сфере образования, культуры, спорта. Все более настойчиво напоминают о необходимости бороться с молодежной наркоманией, алкоголизмом, любыми формами социальной девиации, есть риск вовлечения молодежи в криминальные структуры и террористические организации. Поэтому необходимо, чтобы молодые люди видели социальную перспективу, чтобы социальные лифты шли вверх. Важен также опыт формирования молодежных лидеров, развития связей с молодыми соотечественниками и теми россиянами, которые работают за рубежом. Отсюда понятно, почему Министерство иностранных дел России поддержало идею Федерального агентства по делам молодежи о проведении образовательного форума, организуемого с 2005 г. на озере Селигер в Тверской области близ города Осташкова, за рубежом.

Возвращаясь к началу изложения материала, можно подчеркнуть, что как государства, так и сами молодежные организации начинают чувствовать, с одной стороны, ответственность представителей молодежи за реализацию региональных интеграционных проектов, а, с другой стороны, рассматривать интеграционные инструменты в качестве средств решения молодежных проблем. К сожалению, когда население этих стран взрослеет, тогда проблемы молодежи не только выходят за пределы тех, что поставлены ООН в Целях развития тысячелетия, но и угрожают безопасности государства, общества и личности, могут привести к мощному всплеску социального протеста.

Кинематограф - молодежи

Лоло М.М.

Голливуд - самая большая в мире
игрушечная железная дорога.

Орсон Уэллс¹

Кинематограф – относительно молодой вид искусства. Его возникновение отразило реалии не только бурной эпохи промышленного роста, расширения горизонтов науки и техники конца XIX столетия, но и приход в активную социальную жизнь женщин и молодежи, уже не ограничиваемых в своем социальном и политическом выборе рамками семьи или учебного заведения. Кино в полной мере отвечало запросам входящего в жизнь молодого поколения. Это происходило и потому, что его представители быстрее и легче принимали все художественные нововведения, и оттого, что творцы нового вида искусства более чутко отражали идеи, надежды и чаяния тех, кто лишь намеревался искать свое место в мире.

Изначально кинематограф по отношению к молодежи можно было рассматривать в качестве особой сферы ее приобщения подрастающего поколения к формированию культуры кино. А это дает основание считать его в некотором роде коллективным воспитателем и организатором молодежи. В то же время через призму молодежной проблематики становится доступным сравнение взглядов кинематографистов на проблемы, существующие в молодежной среде, а также на систему ценностных приоритетов молодых людей.

Вопросы молодежной политики в кинематографическом измерении можно анализировать, во-первых, обращая самое пристальное внимание на особенности участия молодого поколения в формировании культуры кино, а, во-вторых, посредством сравнения представлений о том, как кинематографисты видят и передают зрителю собственное видение проблем молодежи.

Эти два ракурса темы «Молодежь и кинематограф» тесно переплетены. Особенность такой взаимосвязи заключается в том, что она также имеет несколько разных характеристик, но они могут быть распространены как на активность молодежи в потреблении кинопродукции, так и на действия самих кинематографистов. В первую очередь к ним относятся материальные параметры, которые можно обозначить с помощью множества экономических и финансовых показателей.

Сюда включаются: объем средств, выделяемых на поддержку молодых кинематографистов; доступность для молодых людей цен на билеты в кинотеатры; количество фильмов, ориентированных на молодую аудиторию; расположение кинотеатров вблизи мест, где живет и учится молодежь и пр. Есть и характеристики, не фиксируемые статистикой, не осознаваемые мгновенно, а исследуемые в ракурсах социологии воображения или политической психологии. Они определены особенностью кинематографа как вида искусства, включающего игровое кино, а потому по закону жанра обязательно распространяющего законы игры на все кинематографическое пространство и на области, которые с ним граничат. Эти реалии, увиденные и переданные через призму игры, воображения, фантазии часто становятся сюжетом того кинофильма, который принято называть молодежным.

1. Джордж Орсон Уэллс (1915 - 1985) - американский кинорежиссер, актер, сценарист.

Как правило, под молодежным фильмом понимается, как правило, лента, относящаяся к той категории фильмов, которые отвечают интересам в первую очередь представителей подрастающего поколения. Однако многие атрибуты такой кинопродукции такого содержания ввиду демонстрации легкой и веселой жизни, приключений, отсутствия морали и материала для серьезных умозаключений, расширяют аудиторию этой кинопродукции, прежде всего, за счет тех взрослых людей, которым в большой доле присущ социальный инфантилизм.

Вместе с тем в истории кинематографа, особенно в странах с чрезмерно идеологически насыщенным политическим климатом, молодежи предназначались не одни картины для развлечения и смеха, а в первую очередь ленты, ориентированные на поиск смысла жизни и выбор профессии, необходимой государству и обществу. Кино должно было воспитывать патриотизм, способствовать укреплению семейных ценностей. Однако и в этом учитывалась специфика возраста молодого зрителя, которая предполагала обращение кинематографистов к романтическим образам, героике приключений. Не был чужд кинематограф и проблеме моды и стиля, часто именно наряды киногероинь служили девушкам образцом для подражания, повторения их в предметах своего гардероба. Кинематограф становился школой жизни, вводя не только визуальные образы, но и определенную лексику, манеру обращения.

При анализе эволюции взаимосвязи кинематографа и молодежи следует исходить из понимания того, что в сфере досуга молодой человек более открыт для влияния на него различных социальных институтов. Это позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на его нравственный облик и мировоззрение. Нельзя отрицать того, что в процессе коллективного досугового времяпрепровождения происходит упрочение чувства товарищества, солидарности, возрастание степени консолидации, стимулирование трудовой активности, выработка жизненной позиции¹.

Кинематографические образы помогают регламентировать поведение и отношения молодых людей, побуждают их соблюдать определенные нравственные, эстетические, профессиональные и иные принципы жизнедеятельности, но эта регламентация происходит, как правило, во благо общества и личности, а данная норма принуждения добровольно и активно принимается и разумом, и сердцем².

Все сказанное справедливо при оценке лучших художественных отечественных фильмов о молодежи и для молодежи. Среди них обычно называют киноленты: «Весна на Заречной улице» (Марлен Хуциев, 1956), «Девчата» (Юрий Чулюкин, 1961), «Я шагаю по Москве» (Георгий Данелия, 1963), «Доживем до понедельника» (Станислав Ростоцкий, 1968); «У озера» (Сергей Герасимов, 1969). Эти фильмы показывали кинематографический портрет молодого человека своей эпохи. Однако нетрудно заметить, что в перечисленный список, отражающий мнение зрителей о лучших фильмах, попали картины очень ограниченного хронологического диапазона. Они относятся ко времени надежд и связанных с этими надеждами возможностей социального становления молодого человека в Советском Союзе. Постепенно пространство надежд и возможностей сужалось.

Об этом можно судить по кинематографическим источникам. Режиссер Юрис Подниекс в 1986 г., в самом начале «перестройки», на Рижской киностудии

1. Титов Б.А. Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга: Метод. пособие. СПб.: СПбГАК, 1997.

2. Ариарский М.А. Прикладная культурология. СПб.: СПбГУКИ, 2001.

снимает документальный фильм «Легко ли быть молодым?» (латыш. *Vai viegli būt jaunam?*). Фильм о том, что на смену давно устаревшим лозунгам пришло время судьбоносных вопросов: «Кто виноват?», «Что делать?» и, естественно, «Кому на Руси жить хорошо?». Это было время, когда наступал период поиска ответов на эти вопросы и искательного взглядывания в глаза молодому поколению. С момента выхода фильма на экраны выражение «Легко ли быть молодым?» стало крылатым¹.

Лента начинается со съемок рок-концерта и перемежается кадрами суда над подростками, разгромившими несколько вагонов по возвращении домой с этого концерта. Показан юноша несущий почетную вахту у памятника Латышским стрелкам, который рассуждает об отсутствии в 1980-е гг. идей, ради которых нужно жить и бороться, о «закостенелости» общества. Далее молодой панк озвучивает предположение, что панков и металлистов, порождает само же общество своей двуличностью. Молодые люди уходят в эти движения, чтобы оторваться от обыденности и играть в «свой театр». На экране мелькают молодой работник морга, девушка решившая покончить с собой, парень-кришнаит. Человек с длинными волосами рассказывает, за что его задержали. Поднимаются темы наркомании и токсикомании, которые стали актуальны во время антиалкогольной кампании, провозглашенной М.С. Горбачевым. Молодая мама обеспокоена будущим своей дочери после аварии на Чернобыльской АЭС (1986). А воины-афганцы чувствуют себя чужими дома и в свои 20 лет сильно «постаревшими». Фильм заканчивается символическими кадрами любительского фильма молодого латышского режиссера: люди стоят в «синем море надежды». Подниекс планировал вернуться к своим героям через десять лет, но в 1992 г. он погиб.

Продолжение фильма под названием «Легко ли быть?.. 10 лет спустя» (латыш. *Vai viegli būt?.. Pēc 10 gadiem*) в 1998 г. выпустила монтажер первой картины Антра Цилинска. В 2010 г. она же сняла новый фильм из этого цикла «Легко ли?.. 20 лет спустя» (латыш. *Vai viegli?.. Pēc 20 gadiem*). В новом фильме героям первой картины уже за 40, а их детям столько, сколько им было самим в советской ленте. Это – и размышление о преемственности поколений, и о том, насколько общими бывают проблемы у молодых людей, независимо от времени и места действия, даже от изменившегося социального строя.

То, что кинематографическому языку под силу поднимать острые, сущностные вопросы, объясняет особое положение кинематографической культуры в пространстве культуры политической. Кинематограф даже может выступать в роли коллективного организатора молодежного протеста. Так, во Франции,



Афиша фильма «Легко ли быть молодым?»

1. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений / Автор-составитель Вадим Серов // <http://www.bibliotekar.ru/encSlov/11/12.htm>.

известный «Красный май» в Париже, столкновения студентов с полицией в ночь с 10 на 11 мая 1968 г., а затем волна забастовок были инициированы наступлением на знаменитую Французскую синематеку (фр. Cinémathèque française) - один из крупнейших киноархивов мира, основанный в 1936 г. режиссерами Жоржем Франжю и Анри Ланглуа. Синематеку. Для многих режиссеров французской Новой Волны, в частности для Алена Рене, Жака Риветта, Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годара, Клода Шаброля, Роже Вадима, Жака Дониоль-Валькроза и Пьера Каста, профессиональное увлечение кино началось с посещения сеансов во Французской синематеке.

Представителей молодого поколения кинофильмы, показываемые в синематеке, побуждали искать новые жизненные ценности и ориентиры. Синематека становилась площадкой, на которой можно было апробировать социальную революцию, пропитанную идеями нового левого политического кино.

К теме закрытия Синематеки обращались Франсуа Трюффо в фильме «Украденные поцелуи» (фр. Baisers volés, 1968) и Бернардо Бертолуччи в фильме «Мечтатели» (англ. The Dreamers, 2003). Документальные свидетельства: «400 ударов» Франсуа Трюффо (фр. Les Quatre cents coups, 1959), где показаны подростки, срывающие ночью афишу из коридора Синематеки и удирающие с ней в ночь. В первом же кадре фильма «Украденные поцелуи» зритель видит закрытый «Музей кино». А в «Мечтателях», герой которых американский студент, приехавший в Париж и попавший в гущу студенческих волнений 1960-х гг., юные киноманы увлечены игрой «Какой это фильм?» Суть состоит в том, что один из игроков изображает сцену или произносит фразу из какого-нибудь фильма, а другие обязаны его угадать (штрафы и вознаграждения могут быть весьма значительными). Синематека также упоминается в «Книге иллюзий» Пола Остера¹ и песне группы Harvey Danger «Частный вертолет».

Причины бунта молодых синефилов, перерастающего в мощный социальный протест, постарался показать один из свидетелей и участников событий 1968 г.



режиссер Оливье Ассаяс. Картина, получившая в мировом и российском прокате название «Что-то в воздухе», по-французски называется «После мая» (фр. Après mai). Этот фильм рассказывает историю группы молодых людей, которых играют актеры-дебютанты, ищущих себя в постреволюционной Европе. Главного героя привлекают живопись и кинематограф, но его соратникам это не нравится: они призывают к политической борьбе, хоть еще и не знают, в какую форму ее облечь. Материалом для сценария явились не только воспоминания участников тех событий, но и книги, газеты, архивы. Революция 1968-го сочетала в себе два компонента, разрыв между которыми, по мнению Ассаяса, и привел к кризису бунтарской идеи. Этому кризису и посвящен фильм, когда показано, как желание выразить себя в творчестве и любви оказывается сильнее, чем тяга к преобразению мира.

1. Остер П. Книга иллюзий. М.: Эксмо, Домино, 2003.

Ассаяс утверждает: «Надо разделять две составляющие той эпохи. Первая - политическая: левая идея, радикальная, догматическая в своем радикализме, не терпящая двусмысленных толкований. Вторая - контркультурная: идея освобождения личности от гнета любых условностей, которая пришла во Францию из англосаксонского мира. Наркотики, музыка, поэзия, андеграундные газеты, самодеятельные комиксы... Но прежде всего - кино. А теперь давайте признаемся в очевидном. Левое движение не принесло ничего по-настоящему ценного во французскую политику - его догматизм не позволил произвести настоящую трансформацию. А вот контркультура изменила нас всех идеологически и эстетически, ее вклад огромен и до сих пор не оценен до конца. Самой идеей индивидуальной свободы мы обязаны именно ей. Даже свободу слова вряд ли можно считать заслугой леваков: ведь они запрещали говорить “я”, требуя исключительно местоимения “мы”. Личность ничего не значила, а общество было обязано следовать неким предписанным нормам, весьма тоталитарным, хоть взявшимся “слева”, а не “справа”»¹.

То, что молодежь и кино тесно взаимосвязаны, а параметры первой и второй групп этой проблематики – молодежной кино-аудитории и кинотворцов, работающих для нее, - не могут быть жестко разделены, проявляется не только в периоды социальной напряженности. В обычной, повседневной реальности их связывает государственная молодежная политика, которую реализуют как государственные структуры, так и общественные организации, в частности кинематографического профиля.

По набору таких организаций, их активности можно судить о зрелости гражданского общества. И также отсюда проистекают некоторые сложности производства кино для молодежи и с помощью молодежи. Среди основных проблем российского кино - отсутствие поддержки начинающих кинематографистов и недостаток финансирования их проектов. Для того чтобы студенты кинематографических вузов и школ могли создавать новые картины и профессионально расти, необходимо предоставлять им соответствующие условия, в частности по линии различных организаций, как творческого характера, так и коммерческого.

Национальный фонд поддержки правообладателей (НФПП) в Российской Федерации является пока единственной организацией, которая оказывает всестороннюю поддержку студентам кинематографических вузов. Так, НФПП: спонсирует творческие фестивали и конкурсы, направленные на выявление и поощрение наиболее одаренных молодых режиссеров и сценаристов; выделяет талантливым студентам персональную материальную помощь на производство фильмов; выступает за объединение студенческого сообщества в целях обеспечения интересов начинающих кинематографистов.

Также Ассоциация продюсеров кино и телевидения (АПКиТ), образованная в 2009г.иобъединяющая26крупнейшихпродюсерскихкомпаний,ориентированных на производство кино- и телефильмов, телесериалов и программ разных жанров для российского рынка, поддерживает начинания в области кинообразования. АПКиТ видит свою задачу и в том, чтобы налаживать взаимодействие дебютантов кинопроизводства и продюсеров. Проводятся круглые столы, семинары с участием профессионалов и молодых деятелей киноиндустрии, питчинги

1. Долин А.В. Камера протеста // Ведомости. Пятница. 2013. 24 мая.

дебютантов (в рамках Российских программ Московского международного кинофестиваля и накануне вручения премии «Золотой Орел»). Питчинг (от англ. pitch - выставить на продажу) - это презентация кинопроекта с целью нахождения инвесторов, готовых финансировать этот проект.

Появляются и специальные общественные структуры, ориентированные на кинематографическую молодежь. В октябре 2012 г. был создан Молодежный центр Союза кинематографистов России. Основная его цель состоит в популяризации студенческого и дебютного кино, юридической и информационной поддержке молодых кинематографистов. Среди задач этого Центра есть продвижение работ молодых кинематографистов на международные и российские фестивали и ТВ, проведение мастер-классов и образовательных программ, организацию кинопоказов, выступление с инициативами по поддержке студенческого и дебютного кино.

Центр заявил о себе несколькими знаковыми мероприятиями, среди которых следует выделить проводимый с 2011 г. Московский молодежный кинофестиваль «Будем жить!». Это - фестиваль позитивного кино, основной задачей которое стало продвижение лучших образцов отечественного и зарубежного жизнеутверждающего киноискусства, созданных в первую очередь молодыми кинематографистами; формирование «зоны доброго кино», направленной на воспитание гармоничной, целостной личности; возрождение лучших традиций отечественного кинематографа. Целевой аудиторией Фестиваля являются старшеклассники, студенты, работающая молодежь. Фильмы-призеры, по согласованию с создателями и правовладельцами, участвуют в специальных некоммерческих программах кинофестиваля «Будем жить!» в России и за рубежом. Формат конкурса включает: игровое кино: короткий метр, документальное кино: короткий и полный метры; кино молодых кинематографистов или для молодежи; студенческое кино.

Еще одним регулярным фестивалем стал фестиваль молодых кинематографистов «Творческий процесс», впервые проведенный в Пензе в 2013 г. В его рамках прошли показы и обсуждение короткометражных фильмов, посвященных творческим поискам, образовательные программы и воркшоп (англ. workshop), когда за два дня были сняты 7 короткометражных фильмов. Воркшоп - это интенсивное учебное мероприятие, на котором его участники учатся, прежде всего, благодаря собственной активной работе.

Среди партнеров Молодежного центра можно увидеть ведущие фестивали студенческого и дебютного кино: «Святая Анна», Международный ВГИКовский фестиваль «Арткино», KONIK, «Кинопроба» (Екатеринбург), «Дебютное кино», «Отражение» (Зеленоград), «Твори-гора» (Красноярск), «Кадр, Вперед!» (Ярославль), «Метры» (Тверь), «Видение» (Кемерово), «Новый горизонт» (Воронеж), «Мультиматограф» (Вологда), воркшоп «Кино за неделю».

Молодежный центр Союза кинематографистов имеет свои представительства или активные контакты в таких российских городах, как: Санкт-Петербург, Казань, Екатеринбург, Иркутск, Новосибирск, Владивосток, Мурманск, Вологда, Пенза, Тюмень, Воронеж. В ряде из них проходят отмеченные выше фестивали.

Естественно, Центр активно связан с ведущими киновузами и киношколами: ВГИК, Высшими курсами сценаристов и режиссеров, Академией Михалкова, Школой-студией Митты, МакГаффин, Артерией кино, Свободным кино, Синемоушн, Московской школой кино, Московской школой нового кино, Нью-

Йоркской академией киноискусств (Московский филиал), Высшей школой экономики, «Культбюро».

Молодежный центр Союза кинематографистов России стал партнером с российской стороны Дней русского кино в Латвии (в рамках Дней российской культуры в Латвии), Культурных дней в Хорватии, соорганизатором проекта KINOMOSKVA и других международных проектов. Также Молодежный центр Союза кинематографистов и продюсерский центр является партнером «Главптитчнга». Лучший короткометражный проект получает бюджет, необходимый на его реализацию от продюсерского центра «Молодежные инициативы», созданного на базе Центра¹. К участию в питчинге приглашаются молодые авторы – дебютанты, принимавшие участие как сценарист, режиссер или продюсер не более чем в одном полнометражном фильме. В рамках Международного рынка вещательного контента Moscow Teleshows был презентован проект по дистрибуции короткометражного кино Russian Film Shorts.



Рассматривая проблему связи молодежи и кинематографа, нельзя не отметить, что общей платформой здесь выступает система высшего образования и профессиональной подготовки кинематографистов. В России одним из старейших учебных заведений является Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). ВГИК был основан 1 сентября 1919 г. в Москве как первая в мире Госкиношкола, которая выпускала режиссеров, операторов, актеров и художников. Первым руководителем киношколы стал Владимир Гардин, известный еще в дореволюционном кино. А в 1920 г. ее возглавил режиссер-новатор Лева Кулешов, который определил направление и формы развития этого уникального учебного заведения.

Сейчас во ВГИК идет подготовка специалистов кино, видео, телевидения и других экранных искусств по программам высшего, среднего и дополнительного образования в традициях профессионального и высокохудожественного подхода к различным видам экранных искусств, частности в рамках учебных творческих мастерских. Кроме того, ВГИК – это единственная российская государственная киношкола, которая имеет Учебную киностудию с полным технологическим циклом для производства кино- и видеофильмов. В своем распоряжении киностудия имеет пять съемочных павильонов, парк съемочной и осветительной техники, костюмерно-реквизиторскую и гримерно-постижерскую базу, цех декорационно-технических сооружений, и современный монтажно-тонировочный комплекс (МТК), предназначенный для проведения работ в монтажно-тонировочном периоде учебного кино- и видеопроизводства.

В 1920 г. при участии школы были созданы два агитационных фильма: «В дни борьбы» и «На красном фронте», а в 1921 г. на экраны вышел полнометражный фильм «Серп и молот» (режиссер В. Гардин), в работе над которым принимали участие многие преподаватели и ученики школы. Здесь под руководством выдающегося теоретика и практика монтажа Кулешова, возникла советская школа. Малокова Л. Питчинг, дубль № 1 Или Русские в Версале // Новая газета. 2007. 3 декабря; Сычева А. Елена Гликман: «Питчинг - это первая проба твоей идеи» // ProfiCinema. 2010. 28 мая.

школа киноактера. В начале 1930-х гг. Сергей Эйзенштейн, возглавивший руководство экспериментальной мастерской, где учились создатели «Чапаева» братья Васильевы, разработал первые в мире учебный курс и программу по кинорежиссуре. В 1931 г. во ВГИК организована фильмотека, выросшая впоследствии в Госфильмофонд России – сейчас особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации. В 1937 г. организация фильмотеки была отмечена «Гран при» Международной выставки в Париже.

Уникальность советской киношколы состояла и в том и не только в том, что она опередила время. Известно, что лишь в 1935 г. в Италии был создан Римский экспериментальный киноцентр (итал. Centro Sperimentale di Cinematografia), а в 1939 г. во Франции организована Высшая школа кинематографии (фр. L'Institut des hautes études cinématographiques). В советской киношколе впервые занявшись подготовкой творческих работников кинематографа. Эта школа противопоставила ремесленническому подходу в кинообразовании концепцию воспитания творческой личности, художника-творца и патриота¹.

Уникальный педагогический опыт, сформированный выдающимися деятелями киноискусства – Л. Кулешовым, С. Эйзенштейном, В. Пудовкиным, А. Довженко, Г. Козинцевым, С. Герасимовым, М. Роммом, Р. Карменом, С. Росточким, Л. Кулиджановым, С. Бондарчуком, Э. Тиссэ, Ан. Головней, Б. Волчеком, В. Туркиным, Н. Зархи, Е. Габриловичем, А. Каплером, Ф. Богородским, И. Ивановым-Вано и другими мастерами ВГИК остается методической базой художественного образования в области экранных искусств как для российских вузов, так и школ кино и телевидения многих зарубежных стран. Российской киношколе обязаны своим созданием национальные кинематографии бывших республик СССР, ряда стран Азии и Восточной Европы. При активном участии ВГИК были созданы киновузы Болгарии, Вьетнама, Египта, Китая, Чехии, Польши и других стран. Образовательные программы ВГИК используются в США, Мексике, Англии, Германии, Польше, Чехии, Индии, Вьетнаме, Китае и других странах.

Поскольку кино презентует жизнь общества во всей ее полноте, то оно является предметным полем для социологической дисциплины «Социология кино». Можно привести интересные примеры того, как изучается данный курс студентами-киноведами Сибирского федерального университета (СФУ), расположенного в Красноярске. Студенты направления «киноведение» СФУ на занятиях по курсу «Социология кино» изучают базовые стратегии и методы организации диалога-отношения кинозрителей и произведений киноискусства. При этом одним из непосредственных способов создания аналитического, познавательного и образовательного отношения между зрителями и кинопроизведения выступает текст кинокритики. Кинокритику в данном случае нельзя рассматривать лишь как рецензирование фильмов и методы анализа современного кинопроцесса, позволяющие истолковывать и давать оценку произведений киноискусства с потребительской точки зрения. В современном российском обществе она является этическим образцом, который может быть распространен на разные сферы межличностных и деловых отношений, что является задачей воспитания молодежи и подготовки ее к трудовой жизни.

1. К истории ВГИКа. Часть 1. (1919-1934) / Под ред. К.К. Огнева. М.: ВГИК, 2000; К истории ВГИКа. Часть 2 / Под ред. М.П. Власова. М.: ВГИК, 2004; К истории ВГИКа. Книга IV. (1956-1965). Документы. Пресса. Воспоминания / Сост. Н.С. Рябчикова, В.В. Виноградов. М.: ВГИК, 2013.

Так как важно не просто изучать разные общественные срезы, но и рассматривать их в разных ракурсах, то ценны социологические исследования. Они, в частности, отразили многообразные темы влияния национальной принадлежности фильма на его восприятие зрителями (например, студенты СФУ анализировали эти особенности на материале кино Южной Кореи), способности фильма воздействовать на ценности и установки зрителя, актуальность картины мира, выстроенной в фильмах из перечня в сто фильмов для современного юного зрителя.

В СФУ одновременно с курсом «Социология кино» студенты изучают курс «Теория и практика неигровых видов кино». Поэтому объектом одного из студенческих социологических исследований стало также и неигровое кино. Педагоги исходят из того, что, если в качестве предмета выступают произведения киноискусства, то лучший способ определить их специфику - это создать собственные работы. Студенту встать на место реальных творцов художественных произведений киноискусства позволяет практика в качестве сценариста, режиссера, оператора, актера, постановщика звуковых эффектов, монтажера. В 2012 г. перед студентами-киноведами при изучении дисциплины «Теория и история неигровых видов кино» была поставлена задача снять фильм на острую социальную проблему. Группа студентов создала фильм «Город дОрог» о несоответствии лицевой и оборотной стороны - в жизни города, его домов, его обитателей, используя для раскрытия данной проблемы посредством кино множество визуальных и аудиальных приемов. В 2013 г. студентам направления «Кино и видео» было дано задание создать фильм на тему афоризмов немецкого философа Фридриха Ницше. Главным объектом рефлексии Ницше в выбранных афоризмах явилось творчество, процесс созидания. Приведем пример тех фраз, с которыми было предложено поработать студентам при создании собственных работ: «Созидать - это великое избавление от страдания и облегчение жизни. Но чтобы быть созидающим, надо подвергнуться страданиям и многим превращениям»; «Кто должен быть творцом в добре и зле, поистине, тот должен быть разрушителем, разбивающим ценности».

В 2013 г. студенты нового курса киноведов в СФУ продолжили работу над созданием собственных фильмов. Получив задание на съемку фильма на острую социальную проблему, студенты представили ленты, посвященные таким вопросам, как комфорт и защищенность жителей города службами ЖКХ, зависимость горожан от мобильных устройств, угрожающее здоровью состояние окружающей среды и неуважение к памятникам истории и архитектуры в Красноярске. Студенты сняли фильм Jamming (от англ. traffic jam - транспортная пробка). Используя поэтический метод документального кино и прием иронического обобщения, они дали авторское решение этой актуальной для современной городской жизни проблемы, выходящей за пределы транспортной, а превращающейся в острую социально-политическую проблему.

Подготовка специалистов кинематографического профиля ведется в России и во многих негосударственных учебных заведениях, в том числе тесно связанных с творческими объединениями. Например, Высшая школа кино, телевидения и рекламы «КИНО-ШАНС» входит в состав одноименного творческого объединения, где создана совершенно новую систему обучения

студентов, основанную на мировом опыте ведущих киноакадемий зарубежных стран. В своей программе организаторы исключили ошибки различных учебных заведений и основали совершенно новую стратегию практического обучения студентов, что отразил девиз: «Минимум теории - максимум практики». Студенты с первого месяца обучения участвуют в киносъемках, делают свои репортажи и снимаются в телепередачах. Имея собственную кинокомпанию, продюсерский центр, материально-техническую базу, полностью оборудованные телестудии, а так же высококвалифицированный персонал, в Высшей школе кино, телевидения и рекламы КИНО-ШАНС готовят специалистов с последующим их трудоустройством в различных структурах киноиндустрии, телевидения и шоу-бизнеса. Школа готовит студентов по основным специальностям: актеры кино и ТВ, телеведущие, режиссеры, тележурналисты, продюсеры, сценаристы, телеоператоры, фотохудожники. Голливудские продюсеры и соучредители The Actors' Bootcamp в Лос-Анджелесе проявили интерес к предложению от продюсерского центра КИНО-ШАНС, о развитии совместной программы обучения студентов в России. Выстраивается совместный проект, с введением в состав учредителей школы представителей Голливуда.

В апреле 2012 г. создатели Британской Высшей Школы Дизайна объявили о запуске нового учебного проекта - Московской школы кино¹. Организаторы этого учебного центра учли, что российской индустрии кино не хватает специалистов, которых должны готовить «классические» российские кинематографические вузы. Но важны и новые подходы, например, внедрения британской системы академического качества, когда образование нацелено на результат, а преподают в учебном заведении исключительно профессионалы-практики. Также значимы ресурсная база, которая должна совершенствоваться год от года, и интеграция студентов в профессиональное сообщество кинематографистов. Новая школа работает в формате дополнительного профессионального образования. В школе есть открытый летний практикум «Киноизнанка». Это - серия мастер-классов, открытых для участников российского кинорынка, которые сделали известные проекты, вышедшие в эфир или прокат. Они рассказывают, как на самом деле сейчас все устроено в кино на основе реального проекта: как была организована работа сценариста, как была организована работа продюсера, режиссера и так далее. Школа активно взаимодействует с Калифорнийским университетом в Беркли, который помогает с формированием факультета сценарного мастерства. А студенты-графики этой школы работали над лентами «Август. Восьмого», «Высоцкий. Спасибо что живой», «Generation П».

В Российской Федерации есть правительственное постановление, согласно которому компании, получающие государственное финансирование, обязаны привлекать студентов творческих вузов для прохождения практики на съемках. К проблеме подготовки кинематографических кадров причастны и крупные зарубежные компании, например, производители киноплёнки. Так, компания Kodak учредила специальные стипендии для студентов кино. В мае 2014 г. Kodak объявила о начале приема заявок на два конкурса: Cinematography Scholarship Award и Student Scholarship Award. Студенты-кинематографисты могут

1. Голубничий Д. Мы не делим кинематограф на «высокие» и «низкие» жанры // Film.ru. 2012. 29 июня.

участвовать сразу в обоих конкурсах. Главный приз - это 4 тысячи долларов на оплату обучения и 5 тысяч - на производство фильма. Важным условием участия является то, что номинировать студентов могут только представители вузов, имеющих программы обучения и факультеты со специальностью кино. Каждый вуз может номинировать только двух студентов, хотя и допускается номинирование на обе программы сразу.

Важнейшей формой творческого общения кинематографистов являются кинофестивали. Но это также самая широкая площадка для их общения со зрителями, а для молодежи, увлеченной кинематографическим творчеством, – еще и форма обучения. Это полностью подтверждает ежегодный Международный студенческий кинофестиваль *Sehsüchte*. Он имеет богатую историю и проводился уже более сорока раз. Его организация обязана инициативе студентов Высшей школы кино и телевидения в Бабельсберге (Германия)¹. В 1972 г. в Германской Демократической Республике впервые прошли Дни студентов-членов Союза Свободной Немецкой Молодежи (ССНМ) – восточногерманского аналога ВЛКСМ, на которых состоялся просмотр академических киноработ студентов этой школы. К середине 1980-х гг. данный фестиваль охватил студенческую молодежь бывших социалистических стран.

Сейчас начинающие кинематографы со всего мира могут прислать на фестиваль свои творения по следующим категориям: художественные и документальные фильмы, анимация, музыкальные клипы, детское кино. С 2012 г. главная страничка этого одного из самых масштабных фестивалей студенческих фильмов в Европе - www.sehsuechte.de предстает в новом «героическом» дизайне, главным талисманом которого станет супер-герой *Konni*, названный в честь немецкого режиссера Конрада Вольфа², чье имя также носит Высшая школа кино и телевидения в Бабельсберге.

Одна из главных проблем молодого кино в России заключается в том, что молодые режиссеры не знают своего зрителя, а зрители не знают своих режиссеров. Частично разрешению этой проблемы способствует фестивальная деятельность, в том числе с участием студентов кинематографических вузов. Всероссийский Фестиваль студенческих фильмов и творческой фотографии «Золотая Пятёрка» возник по инициативе студентов и педагогов кафедр киноискусства и фотомастерства Московского государственного



Konni © Sehsüchte

1. Бабельсберг (нем. Potsdam-Babelsberg) - район Потсдама, в котором расположен одноименный парк, колледж кино и телевидения, основанный в 1954 г., университетские корпуса. Во времена ГДР в данном районе находилась киностудия ДЕФА.

2. Конрад Вольф (1925-1982) - немецкий кинорежиссер, сын писателя Фридриха Вольфа, младший брат руководителя внешней разведки ГДР Маркуса Вольфа. Представитель советской школы кинематографа (окончил ВГИК), однако работал преимущественно в ГДР. Он участвовал во Второй мировой войне вместе с советскими войсками, в 19 лет в 1945 г. был назначен военным комендантом города Бернау. Опыт военных лет отражен режиссером в фильмах «Мне было девятнадцать» и «Мама, я жив». Из фильмов Вольфа наиболее известным является «Гойя, или Тяжкий путь познания» по одноименному роману Леона Фейхтвангера с Донатасом Банионисом в главной роли.

университета культуры и искусств (МГУКИ) в 1999 г. Фестиваль за годы своего существования приобрел статус презентационной площадки для работ молодых участников из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Воронежа, Екатеринбурга и других городов России и ближнего зарубежья.

Творческое поле фестиваля «Золотая пятерка» дает возможность не только представить авторскую работу на суд жюри, в число членов которого входят заслуженные деятели искусств, но и посетить мастер-классы, раскрывающие все тонкости кинематографических профессий, а ведущими по сложившейся традиции становятся добившиеся успеха режиссеры, продюсеры, операторы, критики и фотографы. Кинофильмы представляются в следующих категориях: игровой короткометражный фильм (до 30 минут); документальный короткометражный фильм (до 20 минут); анимационный фильм (до 15 минут); музыкальный видео клип (до 7 минут); short фильм (до 1 минуты). На XV Международный Фестиваль студенческих фильмов и творческой фотографии «Золотая пятерка», прошедший в мае 2014 г. в МГУКИ, работы прислали на конкурс студенты из 10 стран: США, Испании, Китая, Германии, Грузии, Армении, Украины, Узбекистана, Казахстана и Белоруссии.

Есть собственный кинофестиваль ВГИК, который был отмечен выше. В 2013 г. программе фестиваля были представлены более 200 фильмов студентов нескольких российских и почти 30 зарубежных киношкол, 11 спектаклей ведущих российских актерских школ и школ из Литвы, Польши, Словакии и Болгарии¹. По словам программного директора фестиваля, студента сценарного факультета ВГИК С. Ширинского, в тематике конкурсных работ преобладают драмы. Темы фильмов на фестивале ВГИК можно назвать вечными, они переходят из года в год - это взаимоотношение в семье, связь с обществом, поиск себя. Но с каждым годом молодые режиссеры более четко формируют свою точку зрения². В 2013 г. внеконкурсные фильмы фестиваля ВГИК можно было увидеть одновременно в 22 городах России: в кинотеатрах Москвы, Санкт-Петербурга, Ангарска, Барнаула, Владимира, Воронежа, Калуги, Красноярска, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Обнинска, Омска, Орла, Перми, Самары, Твери, Тулы, Челябинска, Ярославля; городов филиалов ВГИК - Иркутске, Ростове-на-Дону, Сергиев Посаде, Советске (Калининградская обл.).

Еще одной формой, связывающей молодежь, образование и кинематограф на площадке международного сотрудничества, являются Германо-российские дни студенческого кино. Они проводятся берлинским агентством Interkultura Kommunikation совместно с Международным студенческим кинофестивалем Sehsüchte при поддержке Министерства иностранных дел Германии и Института немецкой культуры имени Гёте. В рамках Германо-российских дней студенческого кино для студентов и всех желающих организуются мастер-классы и круглые столы, посвященные совместному кинопроизводству. Тема российско-германского совместного кинопроизводства стала особенно актуальной с июня 2011 г., когда в рамках Московского международного кинофестиваля было подписано соглашение о совместной поддержке развития проектов копродукции между Германией и Россией. Крупнейшие немецкие фонды поддержки кино – German Federal Film Board (FFA), Medienboard Berlin-Brandenburg (MBB),

1. Нараленкова О.М. В Москве проходит фестиваль ВГИК // Российская газета. 2013. 18 ноября.

2. Там же.

Mitteldeutsche Medienforderung (MDM) – и российский Фонд кино основали Германо-российский фонд поддержки проектов совместного производства с годовым бюджетом около 150 тысяч евро.

Немецкие студенты Высшей школы кино и телевидения имени Конрада Вольфа, Высшей школы телевидения и кино Мюнхена и Киноакадемии Баден-Вюртемберга (нем. Filmakademie Baden-Württemberg) имеют немалый опыт совместного кинопроизводства. Так, Киноакадемия Баден-Вюртемберга сотрудничает с французскими студентами университета La fémis в рамках совместного проекта «Ателье Людвигсбург-Париж», а студенты Высшей школы кино и телевидения имени Конрада Вольфа планируют возобновить сотрудничество с ВГИК.

Многие фильмы, снятые в рамках такого международного сотрудничества, развивают тематику молодежи. В 2012 г. в рамках Германо-российских дней студенческого кино в Москве состоялась премьера фильма «Воительница» (нем. Kriegerin, 2011), критически рассматривающая тему неонацизма в Германии, является дипломной работой четырех студентов Высшей школы кино и телевидения имени Конрада Вольфа – режиссера-сценариста Давида Внendt, оператора Йонаса Шмагера, продюсера Софи Штеглих и звукорежиссера Пауля Ришера. Фильм повествует о судьбе молодой неонацистки Марицы, которая благодаря стечению обстоятельств решает порвать со своей экстремистской группировкой. Актуальность ленты определена тем, что в Германии действуют более 22 тысяч ультраправых разного толка и две официально зарегистрированные праворадикальные политические партии¹. Действие фильма разворачивается в маленьком городке, где очень ярко представлена неонацистская субкультура современной немецкой провинции. Чтобы правдоподобно воссоздать характер главной героини и вообще эту среду, режиссеру Д. Внendt понадобилось два года для проведения исследований на сайтах и в клубах ультраправого толка, встреч с представительницами этого течения и даже участия в неонацистских демонстрациях. Сами же съемки, которые проходили в земле Саксонии-Ангальт и на острове Рюген, заняли всего 34 дня. Фильм снят в документальной манере, благодаря чему создается потрясающий эффект присутствия. «Мы не хотели быть просто наблюдателями, мы хотели показать этот мир изнутри, – говорит оператор фильма Й. Шмагер. – Поэтому мы использовали ручную камеру, которая становится как бы участником событий. Благодаря этому ты ощущаешь реальность этой среды почти физически»².

Съемка фильмов о молодых людях, вовлеченных в различные субкультурные объединения, часто отличающиеся экстремистской идеологией и противоправной деятельностью, сопряжена с риском неприятия обществом этой кинопродукции. Это хорошо видно по прокатной судьбе фильма «Россия 88» Павла Бардина. Путь фильма к зрителю был длиной больше года. Этот фильм повествует о скинхедах в России, о том, как они живут и чем заняты, в том числе своеобразной киноактивностью. Банда скинхэдов «Россия 88» снимает агитационные ролики для того, чтобы выкладывать их в Интернет. Штык, главарь банды, обнаруживает, что его сестра встречается с кавказцем. Семейная драма перерастает в трагедию. Хотя сюжетная линия похожа на

1. <http://no-nazi.net>.

2. <http://www.kino-teatr.ru/kino/press/y2012/9-12/2666>.

историю Ромео и Джульетты, главным героем в фильме выступает яростный и нетерпимый Тибальт.

Приближение киноматериала к реальности обеспечивается тем, что, например, вся одежда героев фильма была куплена в московском магазине, включая майки с надписями «Я - русский» и цитатой «14 слов» американского приверженца идей белого национализма Дэвида Лейна. Число 14 означает количество слов во фразе: «We must secure the existence of our people and a future for white children» («Мы должны защитить само существование нашего народа и будущее для белых детей») или во фразе «Because the beauty of the White Aryan woman must not perish from the earth» («Чтобы красота Белой арийской женщины никогда не исчезла с лица Земли!»)¹. В финале фильма по экрану ползет бесконечный список жертв преступлений на национальной почве: ножевые ранения, черепно-мозговые травмы, сожжения.

Картина «Россия 88» была закончена в 2008 г. и представлена на Берлинском кинофестивале. Но в апреле 2009 г. был отменен ее показ в нескольких московских кинотеатрах. Выходу «России 88» на экран предшествовало судебное разбирательство по иску о признании фильма экстремистским по ходатайству Самарской прокуратуры, которая намеревалась впервые в современной российской правовой практике применить к игровому кино Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности». Кстати, здесь следует поставить вопрос о том, как должна производиться экспертиза художественных произведений. 11 февраля 2009 г. при Санкт-Петербургском университете открылся Научно-исследовательский экспертный центр по изучению проблем экстремизма. Экспертизы в этом центре будут проводиться анонимными экспертами, но не выработаны сертификационные, квалификационные и лицензионные требования к экспертам.

Вопрос об экспертизе кино, связанного с раскрытием многочисленных проблем молодого поколения, которые включают и вопросы профилактики девиантного поведения, нельзя не считать актуальными, ибо мировой кинематограф постоянно обращается к подобным темам. Например, в 1977 г. британским режиссером Аланом Кларком была снята криминальная драма «Отбросы» (англ. Scum). Это фильм о неимоверной жестокости, которая процветала в английских исправительных колониях для несовершеннолетних в 1970-е гг. Художественный фильм американского режиссера Холла Бартлетта «Генералы песчаных карьеров» (англ. The Sandpit Generals, в прокате также The Defiant, The Wild Pack, 1971) по роману Жоржи Амаду «Капитаны песка» (1937) получил ограниченный прокат в США в начале 1970-х гг. и не пользовался особым успехом, показывая как покинутые беспризорные дети в Бразилии роятся в отбросах, попрошайничают и воруют. Также жизнь детей улиц без прикрас показывает американская лента Ларри Кларка «Детки» (англ. Kids, 1995).

Если анализировать не фильмы о молодежи, а те, которые создают молодые кинематографисты, часто еще в период обучения, то следует говорить о том, что с учетом возраста кинематографической молодежи и некоторых исходящих из этого предпосылок, связанных с отсутствием должного мастерства, финансовых

1. Gardell M. Gods of the blood: the pagan revival and white separatism. Durham NC: Duke University Press, 2003. P. 69.

и технических возможностей среди кинематографической молодежи особенно высок интерес к короткому метру. Популярности короткого метра у молодых кинематографистов способствует и то, что им достаточно легко познакомиться с его практикой, зайти на любой видео-хостинг, выбрать самые успешные образцы короткометражного кино, которые посмотрели несколько сотен тысяч человек и в которых снимались звезды отечественного и мирового кино. Этот жанр помогает молодым кинематографистам набраться опыта, работать с известными актерами. Необходимо также учитывать специфику этого жанра, требующего искренности режиссера и съемочной группы. А искренность является одной из ярких характеристик молодежи, правда, подчас связана с юношеским максимализмом. Но в данном случае максимализм и мини-формат уравновешивают друг друга.

Также в Российской Федерации за последние несколько лет молодыми дебютантами было снято несколько очень хороших и признанных зрительской аудиторией и специалистами фильмов: «Шапито шоу» Сергея Лобана, «Все просто» Сони Карпуниной, «Привычка расставаться» Екатерины Телегиной, «Жажда» Дмитрия Тюрин, «Дочь» Натальи Назаровой и Александра Касаткина, «Околофутбола» Антона Борматова. Все эти фильмы имели определенные фестивальные успехи и неплохой прокат. А фильм «Горько!» Жоры Крыжовникова (настоящее имя - Андрей Першин) собрал в кинопрокате сумму, которая более восьми раз превысила бюджет фильма. Следует назвать молодых российских режиссеров, которые уже завоевали серьезные призы на международных фестивалях: Сергей Цыс с картиной «Второе дыхание» получил более пятидесяти призов; фильм «Туфельки» Константина Фама был выдвинут на короткометражный «Оскар»; «Спаситель» Романа Артемьева, «F5» Тимофея Жалнина.

Для привлечения молодежи к кино многое могут сделать сами участники кинематографического процесса. Известна активная общественная позиция многих актеров, выступающих организаторами благотворительных фондов помощи больным детям (Чулпан Хаматова, Дина Корзун, Егор Бероев, Ксения Алферова, Ольга Будина и др.). Не менее значима их поддержка творчества детей и молодежи, поскольку именно творчество является важнейшим каналом позитивной социальной интеграции. А таких примеров пока мало. В июне 2014 г. в Казани прошли премьерные показы спектакля «Поколение Маугли», художественным руководителем которого стал актер Константин Хабенский. Выручка от продажи билетов и благотворительные пожертвования зрителей и участников превысили один миллион рублей, который направлен на лечение тяжелобольных детей. Постановка с участием талантливых ребят из казанской творческой студии Хабенского, а также известных актеров и музыкантов напоминает о том, что бескорыстная родительская любовь и неподдельная верная дружба обязательно помогают справиться с трудностями и не потерять себя. Премьерные показы спектакля посетили более пяти тысяч зрителей, в числе которых были ребята из детских домов Республики Татарстан, воспитанники творческих студий и победители онлайн-конкурсов «Мегабайты славы» на портале «Поколение Маугли» и в группе проекта в социальной сети ВКонтакте. В постановке приняли участие более 80 казанских ребят – воспитанников Творческих студий Хабенского, а также звезды российского театра и кино: Гоша Куценко, Тимур Родригез, Эльмира

Калимуллина и Константин Хабенский. Спектакль пройдет и в других городах России, где работают студии творческого развития Константина Хабенского¹.

В заключении представляется целесообразным привести выдержки из открытого письма выпускников и студентов ведущих творческих вузов России в адрес Председателя Союза кинематографистов России Н.С. Михалкова. Это письма было зачитано во время круглого стола на тему развития и поддержки молодежного кинематографа, проведенного 20 июня 2012 г. в Московской Городской Думе в рамках Московского молодежного кинофестиваля «Будем жить!»². Авторы письма отмечают, что в российских образовательных и фестивальных структурах наметились тенденции, способствующие пропаганде и распространению кинематографических произведений, несущих безнравственность и пошлость, вызывающих отвращение к нашему кинематографу, народу и всему Отечеству, произведений, выполненных без какого либо понимания профессии и осознания социальной ответственности перед обществом. При этом организаторы ведущих студенческих и молодежных фестивалей при отборе и составлении программ отдают таким фильмам наибольшее предпочтение, предоставляя самые посещаемые зрителями вечерние часы и престижные площадки. Тем самым, в обществе формируется определенный образ современного молодежного кино, и российский кинематограф окончательно дискредитируется в глазах прогрессивной публики. Очень часто можно наблюдать, как недоумевающие зрители прямо во время показа покидают кинозалы, с экранов которых на них льется трехэтажный мат, изрекаемый алкоголиками и бомжами – наиболее востребованными героями молодежных фильмов. Отмечается отсутствие каких-либо внятных критериев отбора, о низком нравственном и эстетическом уровне понимания киноискусства отборщиками фестивалей, и лицами, формирующими программы. Фактически, в настоящее время продвижение той или иной картины молодого автора зависит исключительно от субъективной воли определенных лиц, занимающих важные и значимые посты.

Возможно, авторам этого письма – студентам вузов кинематографического профиля – присущ отмеченный выше юношеский максимализм. Но нельзя забывать, что это качество вообще свойственно молодым людям, которые привыкли воспринимать реалии в духе черно-белого кино. Взросление отражается и на кинематографическом понимании действительности, люди учатся видеть полутона, находить новые краски, понимать, что не всегда прямо преподнесенный факт является истинным. Этот процесс происходит по-разному у той молодежи, которая будет причастна к кинематографическому творчеству, и у той, которая составит зрительскую аудиторию. И все же есть общая цель, которая состоит в том, чтобы эта аудитория не иссякла, чтобы она побуждала молодых режиссеров, актеров, художников, операторов, продюсеров искать и находить то, что представляет интерес и для них самих, и для молодой аудитории. Но еще более это значимо для общества и государства, поскольку кино остается важнейшим хранителем традиций национальной и мировой культуры, но также выступает проводником государственной молодежной политики.

1. «Поколение Маугли» помогает нашим подопечным // <http://bfkh.ru/ru/news/view/431>.

2. <http://www.unikino.ru/component/k2/item/1991.html>.

Травелог

Романтика железнодорожного путешествия

Терновая Л.О.

Мчится, мчится железный конек!
По железу железо гремит.
Пар клубится, несется дымок;
Мчится, мчится железный конек,
Подхватил, посадил да и мчит.

Яков Полонский¹

С этого поезда невозможно сойти.
Жизнь - долгое путешествие в вагоне
на нижней полке... ..

Кристиан Крахт²

Превращению путешествия в массовый способ времяпрепровождения, способствующий одновременно и отдыху и расширению знаний, в немалой степени содействовало появление и развитие железнодорожного сообщения.

Железная дорога – дитя промышленной революции и следствие возросшей потребности быстрого и достаточно комфортного передвижения на значительные расстояния большого числа людей. В 1807 г. Бенджамин Френч предложил переоборудовать вагон для перевозки пассажиров, что можно считать идеей первого пассажирского поезда. В том же году железная дорога Суонси и Мамблза (англ. Swansea and Mumbles Railway) в Уэльсе становится первой железной дорогой, на которой были организованы регулярные пассажирские перевозки. В народе эту дорогу называли «Мамблзский поезд» (англ. Mumbles Train). Но поскольку паровозов в то время еще не существовало, в качестве тяговой силы использовались лошади.

В 1815 г. в США полковник Джон Стивенс получил т.н. железнодорожную хартию на строительство железнодорожной компании Нью-Джерси (англ. New Jersey Railroad Company). По сравнению с имевшимся сухопутным транспортом новое средство сообщения отличалось быстрой и дешевизной. Это обуславливало ускоренное развитие железных дорог. Несмотря на то, что вагоны не отличались удобством, а паровоз дымил и грохотал, люди испытывали чувство восторга и гордости за мощь человеческого разума.



Конно-пассажирский поезд на железной дороге Суонси и Мамблза в XIX в.

1. Яков Полонский (1819-1897) - русский поэт и прозаик.

2. Кристиан Крахт (р. 1966) - современный швейцарский писатель, журналист, пишет на немецком языке, автор романов «Faserland», «1979», «Метан». Сын исполняющего обязанности генерального директора издательства «Аксель Шпрингер АГ», он провел детство в США, Канаде и на юге Франции, жил в Центральной Америке, в Бангкоке, Катманду, а сейчас - в Буэнос-Айресе.

Но вот диапазон использования новшества не выходил за пределы простого перемещения пассажиров из одной населенного пункта в другой, разумеется, не говоря о грузовых перевозках.

В 1840 г. Томас Кук сопоставил возможности нового транспорта и потребности железнодорожных компаний в общественном признании. Во время встречи с главой Midland Railway Company убедил того предоставить скидку соратникам Кука по борьбе с пьянством, если они наймут поезд, чтобы попасть на ежеквартальный съезд сторонников трезвости в Лафборо, расположенный в 12 милях от Лондона. Экономные абстиненты посчитали, что поездка, еда и развлечения обойдутся всего в один шиллинг. 5 июля 1841 г. под звуки оркестра и приветственные крики толпы 570 человек организованно отбыли в Лафборо. Эту дату считают днем рождения туризма. Кук внес в свой дневник он скромную запись: «Я имел честь возглавить первую публичную железнодорожную экскурсию в истории Англии»¹. Он обратился в управление железных дорог и заключил контракт. Кук обязывался «поставлять» пассажиров, а железнодорожники в ответ обещали ему невиданные скидки на поездки. Контракт оказался выгодным для обеих сторон. Лозунг «Железные дороги - для миллионов!», придуманный Куком появился на каждом углу. Действительно, с учетом возможностей, открываемых благодаря железнодорожному сообщению, поездки «от Кука» могли позволить себе даже небогатые семьи.

Конечно, за более чем полтора столетия туристы успели полюбить этот вид отдыха, предоставляемый железными дорогами, выработать особые традиции, ритуалы и даже философию железнодорожного путешествия. Появились специальные маршруты и поезда, предоставляющие максимум комфорта пассажирам не просто направляющимся куда-то по делам или на отдых, а именно ожидающих от поездки полноценного наполнения впечатлениями, развлечений и гастрономических удовольствий. В 1864 г. американец Джордж Мортимер Пульман сконструировал первый железнодорожный вагон, созданный для истинного комфорта гостей - Pioneer (Пионер). С тех пор большой пассажирский спальный железнодорожный вагон, учитывающий самые разнообразные потребности и прихоти путешествующих, стали называть пульмановским вагоном.

Еще одним условием для развития железнодорожного туризма становится протяженность железнодорожной сети и ее доступность для таких уголков, которые вызывают интерес у путешественников, наличие организованных вокзалов и станций, гостиничных комплексов и совместимости железнодорожных маршрутов с иными путями. Наиболее мощные железнодорожные системы имеют такие европейские страны, как Германия, Франция, Великобритания, Италия и Испания. Национальная сеть железных дорог Германии протяженностью около 30 000 км с 2500 вокзалами и станциями перевозит в год около миллиарда пассажиров. Она соединяет пятьдесят городов страны и является удобным европейским туристским транзитом.

Немаловажным фактором привлечения пассажира на заре железных дорог были комфортабельные вокзалы. Они и сами напоминали произведение искусства, и служили музам: в их зданиях часто устраивались концерты, разнообразные празднества, порой связанные с сами прибытием знаменитости. Сложились определенные стилевые особенности возводимых в то время вокзалов, более напоминавших дворцы, нежели служебные здания. Но по мере роста

1. <http://pro-business.kz/velikie-predprinimateli/thomas-cook.html>.



Пульмановский вагон



Первая экскурсия, организованная Томасом Куком

популярности железнодорожных сообщений благодаря бурному развитию промышленно-экономических связей вокзал освобождался от развлекательных функций и превращался в средоточие деловой жизни, постоянно расширяя сферу предоставляемых пассажирам услуг, проявляя готовность отвечать самым потребностям разных социальных групп. И если вокзал для пригородных поездов отражал связи места жительства и работы в большом городе, то для путешествующих на большие расстояния он должен был символизировать устойчивость и надежность места, откуда начинался маршрут.

Воплощением представлений об удобстве и роскоши железнодорожных путешествий, а также принадлежности к мировой элите стал Восточный экспресс (фр. Orient-Express) - пассажирский поезд класса «люкс» частной компании Orient-Express Hotels, курсирующий между Парижем и Стамбулом. Идея «Восточного экспресса» принадлежит бельгийцу бельгийскому инженеру и финансисту Жоржу Ногельмакеру. Совсем молодым он отправился в США, где увидел диковинные для европейца спальные вагоны, изобретенные Пульманом, и решил, что такие разделенные на несколько купе вагоны-отели прекрасно подошли бы и для Старого Света. В 1876 г. он создал Международную компанию

спальных вагонов со штаб-квартирой в Брюсселе, которая в октябре 1883 г. и отправила в путь первый из принадлежавших ей поездов серии «Восточный экспресс».

В 1889 г. поезд преодолевал путь от Парижа до Стамбула, превышающий 3000 км, за 67 часов. Затем время в пути удалось сократить еще на 5 часов. Да и средняя скорость для того времени была неслыханной - 50 км/ч, - и это при большей частью гористой местности. А в конце пути пассажиров ожидал единственный в мире мост, соединивший Европу и Азию. Правда, от Румынии до Турции пассажирам пришлось плыть на пароме, а потом пересаживаться на другой поезд.

В разное время в «Восточном экспрессе» путешествовали император Франц-Иосиф, королева Елизавета II, Шарль де Голль, Агата Кристи и другие знаменитости. А болгарский царь Фердинанд даже неоднократно управлял поездом, когда тот проходил по территории его страны. И лишь после вмешательства руководства Международной компании спальных вагонов монарху пришлось отказаться от этой невинной забавы.



Реклама «Восточного экспресса»

Повсеместную известность поезд получил после того, как был описан в романе Агаты Кристи «Убийство в „Восточном экспрессе“» (англ. Murder on the Orient Express). Писательница не раз была пассажиром поезда, который ей безумно нравился. Особенно ей запомнилась поездка в зимой 1931 г. Тогда она возвращалась из Стамбула в Англию. В письме к мужу Агата Кристи подробно описала, как поезд останавливался на час, а то и другой, из-за сильных снегопадов. Поэтому в роман был включен эпизод, когда поезд остановился из-за снежного заноса, что спутало карты убийц. К моменту выхода романа Агаты Кристи в 1933 г. поезд стал называться «Симплон-Восточный экспресс». Причиной переименования стал проложенный в 1909 г. Симплонский тоннель в Альпах, связывающей швейцарский город Бриг с итальянским городом Домодоссоло. Почти полвека он был самым длинным тоннелем в мире. И после окончания Первой мировой войны поезда, ради экономии времени, поезда «Восточного экспресса» стали следовать через Милан, Триест, Загреб, а уже затем, попав на привычную колею в Белграде, чтобы продолжить прежний маршрут.

Не обошли вниманием «Восточный экспресс» многие выдающиеся писатели и кинематографисты. Еще до Агаты Кристи поезд возникает в романе французского беллетриста Мориса Декобра «Мадонна спальных вагонов». По этому роману в 1927 г. режиссерами Марко де Гастиниом и Морисом Глэзом был поставлен одноименный фильм, о котором, не скрывая ехидства, вспоминал в мемуарах Сергей Эйзенштейн, называя самого автора «мадонной спальных вагонов», что пишет свою «нетленку», прочно забытую, на почтовой бумаге, выкраденной из отелей. По фабуле: экстравагантная, удачливая и очаровательная леди Диана Уайнем, которую принято также называть «Мадонной спальных вагонов», нахо-

дится на грани разорения; ее секретарь Жерар, он же князь Селиман, намерен спасти ее от катастрофы. Крошечную, 12-ти секундную роль в этом фильме сыграл Сергей Эфрон.

«Восточный экспресс» был представлен в романах Грэма Грина «Стамбульский экспресс», Сидни Шелдона «Если наступит завтра», Алексея Пехова «Колдун из клана Смерти». Ян Флеминг в книге «Из России с любовью» отправил на нем из Стамбула Джеймса Бонда. Альфред Хичкок поставил фильм «Исчезнувшая женщина», основные события которого развивались в экспрессе.

В «Восточном экспрессе» и вправду разыгрывались детективные сюжеты. Например, армянский нефтяной магнат Галуст Гульбенкян спасался на этом поезде от турецкого паши. В пути он прятал в персидском ковре своего сына. На экспрессе постоянно ездили основатель современного турецкого государства Кемаль Атарюрк и знаменитый шеф немецкой разведки, посол фашистской Германии в Турции фон Паппен, шведский дипломат Рауль Валленберг. Не раз украшала своим присутствием салоны «Восточного экспресса» танцовщица-авантюристка Мата Хари. В поезде все было устроено на высшем уровне, с учетом любых пожеланий клиентов, в том числе и желания совершить путешествие в обстановке полнейшей секретности.

Условия пребывания пассажиров в «Восточном экспрессе» были таковыми, что они могли наслаждаться каждой деталью этого своеобразного гранд-отеля на колесах. В 1926 г. обшивка вагонов стала полностью металлической. Декор интерьеров был доверен архитектору Рене Пру и мастеру декоративного стекла Рене Лалику. С тех пор визитной карточкой Восточного экспресса стали настенные панели или буазери из древесины кубинского акажу, украшенные в технике маркетри либо вставками из гравированного стекла. Шторы и занавески сшиты из гинуэзского бархата, люстры выполнены из хрусталя.



Открытка 1990 г. с изображением «Восточного экспресса»

Завтрак вышколенные официанты сервировали прямо в обитых плюшем спальнях. Особое впечатление производил вагон-ресторан в стиле салонов времен Людовика XV, рассчитанный на 24 персоны. Любопытно, но хозяева «Восточного экспресса» опередили время, предназначив часть вагона-ресторана для некурящих пассажиров. На стенах висели акварели Эжена Делакруа и других мастеров живописи. Меню обедов и ужинов поражало изысканными деликатесами. К услугам читающей публики имелаась библиотека. Однако гарантировать полную безопасность пассажирам самого первого рейса организаторы поездки не могли. Поэтому мужчинам рекомендовалось иметь при себе оружие, а женщинам - спать одетыми. Опасения вызывались тем, что большая часть маршрута проходила через горы, угрожали снежные заносы, возможны были нападения бандитов. Но страхи были напрасными. И через 3 дня, 9 часов и 40 минут поезд, не сбившись с графика, благополучно прибыл в Стамбул, открыв начало новому виду изысканных путешествий.

Его лоск и комфорт были близки к безупречным. Позже «Восточным

экспрессом» стали называть европейские поезда класса люкс, чьи одноместные и двухместные купе были отделаны в стиле ар-деко. Популярностью пользовался маршрут Лондон - Венеция, Париж - Вена. Существовал даже маршрут Москва - Пекин.

В истории «Восточного экспресса» отразились трагические международные реалии. Во время Первой мировой войны он поменял название на «Балкан Цут» и связывал Берлин с Софией и Стамбулом, то есть столицами тех стран, которые воевали против государств Антанты. В разгар Второй мировой войны появился псевдо-«Восточный экспресс». Он использовался лидерами Третьего рейха. На нем из Берлина в Турцию ездили гитлеровские военные и чиновники, а также представители союзных Германии и нейтральных стран.

Только в 1947 г. удалось возобновить прежний маршрут. Но в это время поезду надо было преодолевать не только природные преграды, но и политические, связанные с существованием «железного занавеса». Возникали постоянные задержки в пути, вызванные вовсе не с техническими причинами. Шикарный состав не только уменьшился в размерах, но и стал быстро терять качество сервиса, возросла стоимость его эксплуатации. Казалось, его история подошла к окончательному завершению.

В 1974 г. на экраны вышел художественный фильм Сидни Люмета «Убийство в „Восточном экспрессе“» по одноименному детективному роману Агаты Кристи с ведущими британскими и голливудскими актерами в главных ролях. Ингрид Бергман, сыгравшая шведскую миссионерку Грету Олсон, получила премия «Оскар» за лучшую женскую роль второго плана. А фильм был удостоен еще пяти номинаций на эту премию. К моменту съемок фильма «Восточный экспресс» уже прекратил существование, как и компания, его эксплуатировавшая, но подлинный паровоз экспресса был найден и использован для съемок, несмотря на то, что не мог ездить слишком далеко. Также по сохранившимся в музеях большей частью в Бельгии, а также у некоторых состоятельных пассажиров, выкупивших облицовку купе на память о незабываемых путешествиях, было восстановлено внутреннее убранство поезда. И на этом использование в кино реконструированных вагонов на этом не закончилось: через год они были использованы на съемках комедии Клода Зиди «Не упускай из виду». Затем они были переданы железнодорожному музею.

Популярность фильма стала основанием для спасения легендарного поезда. В конце 1970-х британский миллиардер Джеймс Шервуд купил на аукционе Sotheby's в Монте-Карло два раритетных вагона. После этого он объехал пол-Европы и собрал остальные три десятка вагонов. Экспресс ждала длительная реставрация. Наконец, в мае 1982 г. поезд вновь отправился из Парижа в Стамбул. В испытательном про-беге приняли участие многие звезды политики и культуры. Так, фотографии Лайзы Миннелли у вагона-ресторана попали на обложки большинства модных журналов. И с тех пор в списке постоянных пассажиров можно увидеть представителей монархических фамилий, ведущих политиков кинозвезд, знаменитых спортсменов.

В настоящее время Orient Express – бренд. А бренды уже принадлежат вечности. Неудивительно, что найти вариации «Восточного экспресса» можно везде. Eastern & Orient Express, построенный в 1973 г. в Японии, был воссоздан той же компанией дизайнеров, что и Venice Simplon Orient Express, ходит из Сингапура в Малайзию и Бангкок. Но он отличается колониальным стилем

убранства и наличием смотрового открытого вагона из ротанга. Поезд Great South Pacific Express возит народ вдоль южного побережья Австралии - в вагончиках, копирующих «родные» с поразительной точностью. The Blue Train курсирует по Югу Африки - из Претории в Кейптаун. Еще один поезд - Rovos Rail, с интерьерами в стиле позднего ар деко и паровозами, по ЮАР и Намибии, от национального парка Крюгер до водопада Виктория и пустыни Намиб. В каждом Rovos Rail - 36 двухместных купе, со спальней, гостиной и настоящей ванной, а не душем. В конце состава есть обзорный вагон со стеклянной задней стенкой. По маршруту Москва-Пекин ездит российский «Восточный экспресс», собранный из аутентичных вагонов венецианского предка, которые в 1993 г. были переданы России и восстановлены на Тамбовском заводе.

Бренд можно использовать в рекламе других брендов. В основе сюжета рекламного ролика классического аромата Chanel №5 – встреча двух путешественников на пути из Парижа в Стамбул в экзотическом Восточном экспрессе. Видео длится всего 2 минуты, однако на съемки его потребовалось порядка трех недель, проведенных съемочной группой в Стамбуле и Париже. В ролике знаменитого французского кинорежиссера Жан-Пьера Жене снялась Одри Тоту, сыгравшая роль легендарной Коко Шанель в новом фильме о жизни дизайнера. А компанию ей составил манекенщик Трэвис Дэвенпорт.

В современной Европе железнодорожно-рожные круизы пользуются популярностью. Поэтому помимо нескольких десятков трансевропейских, есть же-лезнодорожные экскурсионные линии между соседними государствами. В Старом Свете курсируют специальные экскурсионные поезда (англ. Panoramic), расписание которых увязано с расписанием морских и речных судов. По-пулярен маршрут Night Ferry (Ночной паром): Лондон - Дувр - Дюнкерк - Париж. Он сочетает увлекательное сухопутное путешествие по территории Англии и Франции с морским путешествием через пролив на пароме. Фирменный туристский экспресс Golden Arrow (Золотая стрела) курсирует по маршруту Лондон - Париж. Частный роскошный поезд Danube Express (Дунайский Экспресс) курсирует между Прагой, Будапештом, Краковом и Стамбулом. Поезд изначально принадлежал венгерскому лидеру Яношу Кадару. Вагоны были восстановлены до отличного состояния, с блестящей обшивкой деревянными панелями и комфортабельными кроватями. Проводники спальных вагонов кофе утром приносят чай или, а поздно вечером - вино.

Любопытные экскурсионные маршруты предлагают железные дороги в отдельных странах. «Королевский Шотландец» компании Belmond Royal Scotsman предоставляет своим пассажирам роскошную поездку через Шотландию и ее горы, останавливаясь у разрушенных замков, полей для гольфа и вискарен.

В Испании появились два новых маршрута. Первый называется «Дорога садов камелий». Маршрут соединяет города Виго и Сантьяго-де-Компостела. Туристам предлагается осмотреть расположенные на пути сады, а также замок Сотомайор. Второй маршрут (исп. Ruta de los Faros) посвящен маякам. Он проходит между Ферролем и Рибадео. Поезд несколько раз останавливается, чтобы туристы посетили специальные смотровые площадки¹. Популярный испанский туристский поезд Al Adalus (Андалузский экспресс) следует по двум маршрутам: Мадрид - Севилья - Кордова - Гранада - Рондо - Севилья – Мадрид и Севилья - Кордова -

1. www.renfe.com.



Евростар



Вест-хайлендская железная дорога



Паровоз Восточного Экспресса в виде памятника в Стамбуле



Современный вид Orient Express



Ледниковый экспресс



Flåmsbana

Гранада - Рондо - Севилья. Этот поезд представляет собой комфортабельные ретро-купе, оборудованные кондиционером, телевизором, туалетом, душем. Кроме того, в составе поезда имеются вагоны-рестораны, бары, библиотека и др.

В Черногории туристическим стал поезд, на котором раньше ездил исключительно югославский руководитель Иосип Броз Тито. Теперь поезд совершает регулярные рейсы между Белградом и портовым городом Бар. За время поездки, которая длится 11 часов, можно свободно гулять по поезду, осматривая его зеленые диваны, персидские ковры, украшенные красным деревом салоны,

конференц-зал и спальню бывшего лидера социалистической Югославии, а также посетить прекрасный вагон-ресторан¹.

И конечно, железнодорожным чудом считается Евростар. Проехать на поезде под Ла-Маншем не просто заманчиво, но и любопытно, хотя понятно, что во время подземного путешествия по Евротуннелю красивых видов не ожидается. Но это техническое чудо развивает скорость до 300 км/ч и домчит пассажиров из Лондона в Париж всего за 1 час 5 минут. Маршрут сразу стал популярным – удобно, быстро, недорого, а пассажиры существенно экономят время, отправляясь из центра одной столицы в центр другой, минуя пробки по дороге в аэропорт и длительный процесс регистрации на рейс.

Особой строкой в железнодорожном туризме идет поездка по горным железным дорогам. По Вест-хайлендской железной дороге до сих пор ходят настоящие паровозы, а сам маршрут был назван лучшей исторической дорогой в мире. Из Глазго пассажиры могут добраться до городков Форт-Уильям и Маллейг и полюбоваться в пути живописными холмами Шотландии. Поезд проходит и по самому большому виадуку XIX в. – Гренфиннану. Однако дорога прославилась не только благодаря природным и архитектурным красотам. Именно на этом поезде ехал в вымышленное учебное заведение волшебников из вселенной «Гарри Поттера» Хогвартс маленький герой Джоан К. Роулинг.

Один из самых красивых железно-дорожных маршрутов в мире, Ледниковый экспресс, курсирует между горнолыжными курортами Церматт и Санкт-Мориц. За восемь часов поездки пассажиры увидят альпийские луга, горные леса, милые деревушки, заснеженные вершины, ледники и озера. Поезд проходит через 91 туннель и по 291 мосту и преодолевает перевал Оберальп на высоте 2033 метра над уровнем моря. Чтобы пассажиры ничего не пропустили, путешествие сопровождается комментариями гида на разных языках.

Норвежская железная дорога Флама (норв. Flåmsbana) протяженностью 20 км была построена более нескольких десятилетий назад, но до сих пор остается самой необычной. Она проходит через самую известную природную достопримечательность Норвегии – фьорды. Пассажиры могут увидеть самый длинный и глубокий фьорд – Согне-фьорд, а еще водопады, речные долины, туннели и крутые горные отроги. За время путешествия поезд поднимается на высоту 865 метров над уровнем моря, причем постепенно – на 1 метр каждые 18 метров пути.

Дорога пересекает долину и реку три раза без единого моста. Чтобы избежать строительства мостов, норвежские инженеры пустили реку сквозь гору через туннели под железнодорожной линией. Путешествие предполагает движение через снегозащитные туннели, что гарантирует защиту пассажирам.

Железнодорожные перевозки в США развивались не менее активно, чем в Европе. И порой именно американские нововведения, наподобие пульмановского вагона, брались на вооружение европейцами. Но вот «Восточный экспресс» оказался изобретением Старого Света, который по-заимствовал Новый Свет. Американский аналог этого поезда курсирует между Вашингтоном и Чикаго. На американском континенте лидируют три основных железнодорожных туристических маршрута: Транс-Канада, Транс-Америка и Транс-Атлантика. Канадский тур включает десятисуточный переезд Ванкувер - Монреаль (через Виннепег и Оттаву). Железнодорожное путешествие по США из Вашингтона в Лос-

1. www.montenegroholidays.com.



Карта Flåmsbana



Поезд Чууауа



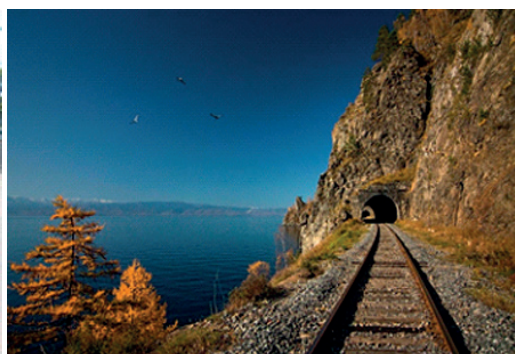
Синкансэн



Голубой экспресс



Локомотив Гана с эмблемой верблюда



Транссибирская магистраль

Анджелес длится 12 суток. По пути следования американский Orient-Express заходит в города: Чарльстон, Новый Орлеан, Сан-Антонио, Эль-Пасо и др. Такое путешествие позволяет не только спокойно разглядывать пейзажи через стекло

панорамного вагона. Оно предполагает включения в историю, благодаря аниматорам в ковбойских костюмах.

Также раз в месяц в Калифорнии курсирует специальный исторический поезд, состоящий из отреставрированных старинных вагонов и настоящего парового локомотива, который в качестве топлива использует отработанное растительное масло¹. Еще один историко-культурный маршрут - по винной долине Напа. Частный экскурсионный поезд Napa Valley Wine Train провозит туристов по виноградникам и винным заводам, находящимся в долине Напа. А вечернее путешествие, включает в себя не только тур по винным заводам, но и деликатесный ужин с вином.

Сейчас уже функционирует, но осталась в истории Морская железная дорога Флориды (англ. Overseas Railroad). Эта железная дорога была уникальным инженерным сооружением, значительной частью проходившим по мостам над водами Мексиканского залива. Морская железная дорога являлась продолжением железной дороги Florida East Coast Railway до города Ки-Уэст, расположенного в 150 км от береговой линии полуострова Флорида. И эксплуатировалась она с 1912 по 1935 г.

Современный поезд Чиуауа Тихоокеанской железной дороги доставляет пассажиров из городка Лос-Мочис в Чиуауа. Посмотреть в дороге можно на скалы и водопады, высокогорные равнины и пейзажи земель племени Тараумара, а еще 6 каньонов, 86 туннелей, 35 мостов и подъем на 2400 метров. Поезд делает 15 остановок, главной из которых является Медный каньон, превосходящий по глубине Гранд-Каньон в США.

Аляскинская железная дорога (англ. Alaska Railroad) является важной туристической достопримечательностью летом, когда поезд «Звезда Денали» (англ. Denali Star) курсирует от Анкориджа (Anchorage) до Фэрбанкса (Fairbanks), с остановкой в национальном парке Денали. Все путешествие занимает полдня. Поезд известен за свои вагоны со стеклянными куполами, которые отлично подходят для наслаждения великолепными горами и пейзажами, мимо которых проезжает поезд.

В Южной Америке трансатлантический железнодорожный тур начинается в Манагуа и заканчивается на южной оконечности континента в Пуэрто-Монт, проходя через Гуаякиль, Лиму и Сантьяго.

Хайрам Бингем компании Belmond Hiram-Bingham проезжает через Перу до Мачу-Пикчу, города инков XV в. Первый в Латинской Америке круизный поезд Tren Crusего курсирует вдоль тихоокеанского побережья Эквадора. В 2008 г. правительство Эквадора объявило ветку Кито - Гуаякиль «национальным достоянием» и запустило долгосрочную программу по ее реставрации, которая обошлась в 280 млн долларов². Железнодорожным путям, по которым идет поезд, более ста лет. Первая очередь 447-километровой железной дороги открылась в 1800 г., но лишь через восемь лет по ней проехали первые пассажиры. Впоследствии выяснилось, что пути слишком дороги в обслуживании, а с развитием автомобильных трасс в них попросту отпала нужда. В месте «Нос дьявола» поезд идет практически по краю обрыва.

В железнодорожных маршрутах по странам Азии можно встретиться с разными эпохами, с прошлым и будущим. Махараджи-экспресс совершил

1. www.thetrain.com.

2. Гровер А. Над пропастью в купе // Ведомости. Пятница. 2013. 2 августа.

первую пробную поездку по железным дорогам Индии от Мумбаи до Дели в марте 2010 г. Организаторы предложили маршруты, не изъезженные туристами, а также незабываемые экскурсии и сафари на остановках. Восьмидневный железнодорожный тур «Королевская Индия» стартует из Мумбаи в Дели семь раз в течение года. Поезд проходит через сердце королевской Индии: Вадодара, Удайпур, Джодхпур, Биканер, Джайпур, Национальный парк Рантамбор и знаменитый мемориал Тадж-Махал в Агре. Маршрут «Классическая Индия» из Дели в Калькутту занимает семь дней и открывает запретные и малоизвестные сокровища Индии: Дели, Агра, Гвалияр, Кхаджурахо, Бандхавгар, Варанаси, Гая и Калькутта. Говорят, что четвертый день – самый необычный в этом путешествии поездом по Индии, так как в этот день туристы посещают национальный парк Бандхавгара, где живут дикие тигры. Здесь можно встретить также оленей, лангуров, медведей и экзотических птиц. «Дворец на колесах» (англ. Palace on Wheels) проходит мимо фортов и дворцов в Раджастане. Путешествие начинается в Нью-Дели и занимает семь дней. Вагоны поезда изначально задумывались как персональные железнодорожные вагоны королевских особ из различных штатов Индии.

Поездка от Силигури в предгорьях Гималаев до Дарджилинга по Дарджилингской Гималайской железной дороге (англ. Darjeeling-Himalayan Railway) займет около восьми часов. За окном джунгли сменяются долинами, чайные плантации лесами, а высоченные горные пики будут казаться совсем близкими. Дорога настолько уникальна, что занесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Дорога известна как «Игрушечный поезд» и проходит от Нового Джалпайгури на высоте в 100 метров до Дарджилинга на высоте в 2200 метров. Дарджилингская Гималайская железная дорога считается объектом мирового наследия ЮНЕСКО. Поезд является винтажным паровым локомотивом. Фильм 2007 г. «Поезд на Дарджилинг. Отчаянные путешественники» (англ. The Darjeeling Limited) сделал путешествие поездом по Индии модным. Знаменитыми стали и 11 саквояжей от Луи Витона, специально созданные для этого кино, следуют за тремя братьями в их пути через удивительную Индию.

Суперскоростная и суперсовременная железная дорога просто должна была появиться в Японии. Первая скоростная линия между двумя Токио и Осакой открылась еще в 1964 г. и быстро завоевала любовь пассажиров. Сегодня путешествие из современной столицы Страны восходящего солнца в столицу древнюю занимает всего два с половиной часа.

Но и Китай также может похвастать современными высокоскоростными поездами, курсирующими между многими главными городами страны, являются поезда «Гармония» (англ. Harmony). Самые быстрые из них достигают скорости в 431 километр в час.

Путешествовать на поезде можно и по Африке. Blue Train – комфортабельный туристский поезд в ЮАР пересекает всю страну и следует по маршруту Претория – Кейптаун. С 5 февраля по 10 апреля 1934 г., Принц Джордж, герцог Кентский посетил Южную Африку в специальном поезде, известном как The White Train. Затем, в 1947 г., британская королевская семья осуществила трехмесячный тур по Южной Африке. После этой поездки салоны типа Blue Train были окрашены в соответствующие ливреям слуг королевского дома голубые цвета. Специальные салоны стали частью Белого поезда генерал-губернатора, а затем президента ЮАР. Вагоны «Голубого экспресса» настолько роскошны, что поезд еще называют

«джентельменским клубом на колесах», за «членство» в котором нужно заплатить не меньше 1500 долларов, или «Пятизвездочной гостиницей на колесах». В ресторане подают изысканные блюда, дорогие сигары и коллекционные вина, чтобы пассажиры не заскучали за 27 часов пути. Маршрут проходит через саванну национального парка Крюгера, поэтому жирафов, антилоп и буйволов, если повезет, можно увидеть прямо из окна.

Еще на Черном континенте возможна поездка в «Гордости Африки» (англ. Pride of Africa), считающимся «самым роскошным поездом в мире». Поезд проезжает от Кейптауна до Дар-эс-Салама в Танзании. По пути он делает остановку на водопаде Виктория, во многих охотничьих заповедниках, в которые можно попасть только на поезде или на небольшом самолете.

И в Австралии доступен и интересен железнодорожный туризм. Линия от Дарвина до Аделаиды, от одного берега до другого, является легендарной. Первый поезд проехал по ней в 1929 г. Сейчас по ней ездит поезд Ган (англ. Ghan), названный так в честь афганцев-погонщиков верблюдов. Австралийский туристский экспресс Indian Pacific курсирует через всю страну с востока на запад по маршруту Сидней - Перт.

Россию с полным правом можно считать страной железных дорог. В день открытия Царскосельской железной дороги в октябре 1837 г. император Николай I лично проехал в первом железнодорожном составе, состоявшем из паровоза с тендером и 8 вагонов. Важнейшим вкладом Николая I в создание железнодорожной сети было установление стандарта на ширину рельс-ового пути примерно на вершок более широкой, чем принятый на западе стандарт: 1524 вместо 1435 мм (стефенсоновская колея). Это было сделано для того, чтобы неприятель не въехал в Россию на паровозе¹. С железной дорогой связано и отречение Николая II, произошедшее в царском поезде. По окончании аудиенции А.И. Гучков вышел из вагона, и крикнул в толпу: «Русские люди, обнажите головы, перекреститесь, помолитесь Богу... Государь император ради спасения России снял с себя свое царское служение. Россия вступает на новый путь!»²

В годы СССР самым популярным железнодорожным туристическим маршрутом считалось «Транссоюзное железнодорожное путешествие», начинавшееся во Владивостоке и проходившее через Сибирь, Москву, Ленинград, Ригу, Таллинн, Вильнюс, Киев, Крым. Пользовались спросом и маршруты по древним русским, крупнейшим украинским, кавказским городам и городам Прибалтики, а также маршрут по Кругобайкальской железной дороге и др. На сегодняшний день наиболее известными туристскими железнодорожными операторами являются фирмы «Русь-рейл» (Москва) и «Окдайл» (Санкт-Петербург). Они организуют как внутренние, так и международные железнодорожные туристские маршруты. Фирма «Русь-рейл» проводит недельный тур по маршруту «Великий шелковый путь»: Москва - Бухара - Самарканд - Ташкент - Алма-Ата на «Восточном экспрессе». Есть десятидневный железнодорожный туристский маршрут Москва - Омск - Новосибирск - Иркутск - Улан-Батор - Пекин на «Восточном экспрессе».

1. Предложение Николая I о ширине рельсового пути сыграло чрезвычайно важную роль во время войны на Восточном фронте, когда Вермахт постоянно испытывал недостаток локомотивов для широкой колеи. Так, по этой причине в дни решающей битвы за Москву в ноябре 1941 г. суточный подвоз для войск группы «Центр» составлял 23 эшелона, а не требуемые 70.

2. Шульгин В.В. Дни. Белград, 1925 // http://historydoc.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=&ob_no=13722.

Транссибирская магистраль - одна из самых длинных железных дорог в мире. И сейчас она манит, прежде всего, иностранных путешественников, для которых поездка в поезде РЖД – это приключение, которое может быть только один раз в жизни. Почти 10000 км железнодорожных путей можно преодолеть за 6-7 дней, побывав в 10 часовых поясах. Из Москвы поезд идет во Владивосток, но многие ограничиваются Иркутском, чтобы совместить Транссиб с посещением озера Байкал.

Лучший российский экспресс «Красная стрела», следующий по маршруту Москва - Санкт-Петербург, но вряд ли этот ночной маршрут, существующий с 1931 г., можно назвать экскурсионным. Но историческую ценность он, несомненно, имеет: поезд был первым фирменным в истории Советского Союза; в честь 75-летия этого поезда в Московском метрополитене был пущен состав «Красная стрела - 75 лет», а 29 марта 2010 г. состав пострадал в теракте на станции Лубянка.

Российские железные дороги невозможно понять без обращения к невероятному опыту писателей, которые сделали их фоном своих произведений. Можно сказать, что в России даже появился особый литературный жанр – железнодорожный роман. И по сюжету, и по объему – то была книга, которую удобно и интересно читать в дороге. А первым самостоятельным туристом, посетившим остров Сахалин, следует считать великого писателя Антон Павлович Чехов. Он отправился на Сахалин весной 1890 г., используя доступные на то время виды транспорта: паровозы, повозки. Утром 21 апреля Чехов написал А. Ленскому письмо: «Уезжаю сегодня, Ярославский вокзал, 8 ч. веч.». 27 апреля в 2 часа Чехов прибыл в Пермь. В тот же день в 18 часов выехал поездом в Екатеринбург¹. Возможно, этот чеховский маршрут повлиял на решения Александра Исаевича Солженицына, вернувшегося в мае 1994 г. в Россию из изгнания и прилетевшего из США в Магадан, затем проехать на поезде почти всю страну - от Владивостока до Москвы.

И, конечно, понять трепетное отношение россиян к железным дорогам, нельзя без обращения к такому яркому и неоднозначному явлению в русской литературе, как знаменитая поэма «Москва-Петушки», Венедикта Ерофеева, написанная еще в 1970 г. Это - своего рода философская притча, произведение вне времени. В поэме Ерофеев создал в книге свой мир, свою Вселенную, в центре которой - человек, как место встречи всех аланов бытия. Впервые появившаяся на страницах журнала «Трезвость и культура» поэма стала настоящим откровением для читателей и позднее была переведена на множество языков мира.

Понять русский мир, используя для этого железнодорожное путешествие, пытались и сами иностранцы. Поэма Блеза Сандрара «Проза о транссибирском экспрессе и маленькой Жанне Французской» описывала воображаемое путешествие поэта по Транссибирской магистрали². На создание текста Сандрара вдохновило его реальное пребывание в России в 1904-1907 гг., хотя, в отличие от героя поэмы, он не выбирался за пределы двух столиц. В те же годы Соня Терк (фамилия Делоне появится после замужества), покинула Петербург, эмигрировав в Париж, где сначала посещала знаменитую академию «Ла Палетт», а затем вместе с мужем Робером Делоне участвовала в создании нового живописного течения - орфизма. Его суть заключалась в создании абстрактных цветовых конструкций, которые вызывали ощущения зрительного движения форм. Эта иллюзия и дала

1. Цупенкова И. Маршрутом писателя // Советский Сахалин. 2005. 22 апреля.

2. Cendrars B. La Prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France. P.: Gallimard, 1913.

течению название по ассоциации с мифологическим певцом Орфеем, который звуками своей музыки мог передвигать камни. Издание книги стало результатом совместного творчества поэта и художника, показав то, как новаторский синтез искусств понимали авангардисты начала XX в. Язык орфизма позволял смешивать текст с цветовыми формами, не оставляя на листе свободного пространства. Шрифт разного начертания и размера, что было абсолютно новаторским решением для того времени, добавляло зрительной подвижности строчкам. Гийом Аполлинер сравнивал эту книгу с партитурой, которую читает дирижер оркестра¹. Но необычен и формат книги: бумажная лента длиной два метра складывается «гармошкой» под узким переплетом. По замыслу Сандрара, тираж должен был составлять 150 экземпляров, и, выложенные один за другим, 300 метров книги соответствовали бы высоте Эйфелевой башни. Красный силуэт башни угадывается и в абстрактном рисунке внизу листа. Обидно, что идея автора не реализовалась, и в процессе печати тираж был сокращен. Но то, что память об этой книге сохраняется, позволяет вписывать ее в литературный массив, посвященный завораживающему железнодорожному путешествию.

В жанре железнодорожного травелога написано мало книг. Одна из них принадлежит американскому писателю, лауреату многих литературных премий Полу Теру, автору романа-путешествия «Большой железнодорожный базар» (англ. *The Great Railway Bazaar*, 1975) о пути от Лондона до Ханоя. За ней последовали книги о железнодорожных поездках на всех континентах².

Во многом экскурсионные поезда стараются соответствовать самым высоким требованиям самых высокопоставленных пассажиров. Есть и специальные поезда. Например, в Британии существует старомодный «Королевский поезд» (англ. *Royal Train*), одна поездка в котором обходится короне в шестидесяти тысяч фунтов. Есть специальные поезда у ряда европейских монархов. Но, пожалуй, в современной истории наибольший интерес вызвал бронированный поезд бывшего лидера КНДР Ким Чен Ира, который использовался им для поездок за пределы страны. Поезд состоит из 17 вагонов, сделанных как комнаты. В комнате для приема гостей расположены два больших плоских экрана: один демонстрировал военные парады и кинофильмы, которые любил лидер КНДР, другой - показывал местонахождение поезда, погоду, экономическое развитие регионов, по которым движется поезд. Есть комната отдыха, ресторан, кондиционированные вагоны с одноместными купе. Сзади присутствует грузовой вагон, в котором находятся два бронированных автомобиля представительского класса. Состав оснащен дизельной электростанцией, имеется постоянный доступ в Интернет. Информационная схема поезда соответствует всем международным требованиям. Полы поезда являются бронированными. При поезде существует штат сотрудников — машинисты, официанты, уборщики, охранники. В 2001 и 2002 гг. Ким Чен Ир совершал поездки на бронепоезде в Москву и обратно. Путь занял 24 дня. Поезд проехал всю Транссибирскую магистраль. В августе 2011 г. Ким Чен Ир на бронепоезде отправился с официальным визитом в Российскую Федерацию. После пересечения границы Российской Федерации и остановки в городе Хасан поезд отправился по российской железной дороге в Амурскую область и дальше в Улан-Удэ, где была встреча с президентом РФ Дмитрием Медведевым.

1. Туренко А. Sotheby's - Binoche & Giquello // Ведомости. 2012. 23 марта.

2. Теру П. По рельсам, поперек континентов. В 2-х кн. М.: «Европейские издания»; Издательство «Логос», 2008.

Еще одним вариантом путешествия по железной дороге является поездка по узкоколейке - пути и локомотивы с меньшим (760 мм), по сравнению с нормальными (1435 мм) дорогами, межрельсовым расстоянием называют узкоколейной железной дорогой. В настоящее время в Северной Америке, Европе и СНГ узкоколейные железные дороги стали редкостью. Из сохранившихся узкоколеек многие стали аттракционом для туристов, хотя некоторые до сих пор используются для перевозки грузов и обыкновенных пассажиров, а не туристов. В основном узкоколейки прокладывают в горных районах, через труднопроходимые места, где необходимо поворачивать поезд по меньшему радиусу, что занимает меньше места.

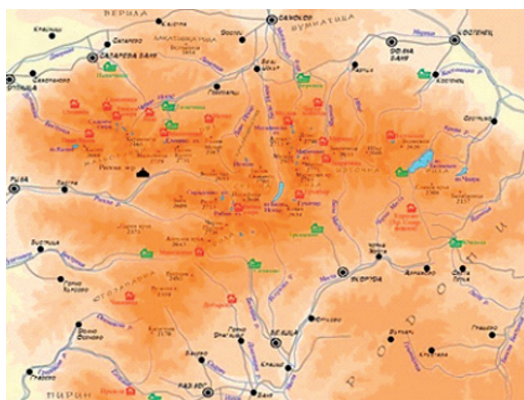
Самые живописные и перспективные с туристической точки зрения узкоколейки - горные. В Европе они дотируются государством. В России есть такая только в Апшеронске. Она прорублена прямо в скальной породе, так что одним боком тепловоз прижимается к стене Гуамского ущелья, а с другого бока у него обрыв и речка Курджипс. Здесь красиво в любое время года: ранней весной с отвесных гор срываются водопады, зимой в ущелье висят причудливые сосульки, а летом и осенью здесь можно увидеть реликтовые растения, которые встречаются только в Гуамском ущелье. Длина узкоколейки 9 км, из которых первые три проходят по дну ущелья. Состав выглядит непривычно: тепловоз не тащит, а толкает вагоны, находясь в конце состава. Это повышает устойчивость поезда на путях. Экскурсантов возят на отрезке пути в 1707 м, это 15-20 минут. Узкоколейки были незаменимы при заготовке леса и торфа, но таких предприятий в России становится все меньше, они стали нерентабельными. А бесхозные железнодорожные пути долго не живут. К сожалению, у сотен километров узкоколеек по всей России новые собственники появляются лишь для того, чтобы в рекордные сроки разобрать их на металлолом.

На Украине находится одна из самых красивых горных узкоколеек ближнего зарубежья – Выгодская, называемая «Карпатский трамвай». Ее начали строить еще в 1890-х гг.

Одни из последних узкоколейных железных дорог болгарские Червен бряг–Оряхово (110 км) и Пазарджик–Варвара (16 км) были закрыты в декабре 2002 г. Сейчас в Болгарии функционирует единственная узкоколейка: Септември–Варвара–Велинград–Аврамово–Якоруда–Разлог–Банско–Добриниште.

Эта 130-ти километровая дорога начинается на Горнот-ракийской низине, переваливает через западные Родопы, пробирается по Аврамовой седловине (разделяющей горы Рила и Родопы) и достигает разложского плоскогорья в предгорье Пирин. Сочетание уникального природного и культурно-исторического разнообразия с интересными техническими решениями на железнодорожной линии предопределили высокий интерес туристов к данному маршруту. Узкоколейка, проложенная в горах в первой половине XX в., и сегодня находится в прекрасном состоянии. Составы едут по рельсам, произведенным еще в 1893 г. на заводах KRUPP.

Любой туризм предполагает наличие экстремальной ситуации. В железнодорожном туризме максимум ощущений непосредственного участия в движении дает путешествие на мотодрезине. А некоторые любители такого вида времяпрепровождения считают его идеальным способом передвижения по путям, которые в большинстве своей оказались заброшенными. Мотодрезины в России иногда называют «пионерками», поскольку они проходят там, где



Карта окрестности узкоколейки - Пирин, Рила и Родопи



Прибытие состава на станцию Добриниште



Железнодорожный базар в Маеклонге

никакой поезд не прой-дет, или «бешеными табуретками» - в отличие от автомобиля дрезина с одинаковой скоростью может двигаться вперед и назад. В дальних деревнях в Тверской, Владимирской, Архангельской областях, где раньше существовали лесозаготовительные предприятия, мотодрезины подчас остаются единственным способом связи с «большой землей»¹. Есть энтузиасты, которые ремонтируют мотодрезины, устраивают с их помощью реконструкцию в память о подвигах солдат Отечественной войны, поскольку сохранились даже платформы военных бронедрезин, на которые устанавливался пулемет.

Железнодорожное путешествие часто запоминается остановками и покупками, которые совершаются во время пути. В разных странах торговцы учитывают эти особенности движения поезда и организуют торговлю прямо рядом с путями. Железнодорожный базар в Маеклонг - одна из знаменитых достопримечательностей Бангкока, хотя находится он на расстоянии около 40 км

1. Божович М. Бешеная пионерка // Ведомости. Пятница. 2013. 27 сентября.

от столицы Таиланда в местечке Самут Сонгкарарм в районе станции Маеклонг. Уникальной особенностью этого базара является то, что торговые палатки и лотки располагаются впритык к железнодорожным путям. Продавцы этого базара рассчитали время расстояние до миллиметра. Как только слышится гудок приближающегося поезда, палатки в мгновение ока сворачиваются и отъезжают от железнодорожного полотна. История рынка берет свое начало задолго до строительства в этом месте железной дороги, поэтому продавцы не стали менять место расположения рынка, а просто оборудовали свои лотки колесиками и быстро закрывающимися тентами. Рынок изобилует экзотическими фруктами, ароматными специями, рыбой и морепродуктами, свежей и приготовленной пищей. Но туристы приезжают сюда не столько за покупками, сколько за экстремальным зрелищем.

Улица Железнодорожный базар (англ. Rail Bazar), давшая название книге Пола Теру, есть в индийском городе Канпур. Но даже если на наличие базара рядом с железнодорожной станцией не указывают никакие названия улиц или площадей, не может такого быть, чтобы около вокзала не располагались торговые места.

О какой бы форме организации железнодорожного туризма ни шла речь, они должны находиться в правовых рамках, а там, где происходят международные перевозки пассажиров - соответствовать нормам международного права. Осуществление транспортных путешествий с использованием железнодорожного транспорта во внутреннем сообщении регулируется Законом Российской Федерации от 25 августа 1998 г. № 153-ФЗ «О федеральном железнодорожном транспорте», Законом РФ от 8 января 1998 г. № 2-ФЗ «Транспортный устав железных дорог Российской Федерации», «Правилами оказания услуг по перевозке пассажиров, а также грузов, багажа и грузобагажа для личных (бытовых) нужд на федеральном железнодорожном транспорте», утвержденными Постановлением Правительства РФ от 11 марта 1999 г. № 277.

Перевозки туристов в рамках постсоветского пространства, прежде всего, стран СНГ, регулируются межправительственными соглашениями, а также рекомендательным законодательным актом «Об основных принципах сотрудничества государств - участников СНГ в области туризма», принятым 29 октября 1994 г.

Общие правила перевозки пассажиров в международном сообщении, в том числе железнодорожным транспортом, регламентируются межправительственными соглашениями в рамках «Международной конвенции по контракту на путешествие», принятой 22 октября 1970 г., «Конвенцией и Статутом о свободе транзита», принятой 20 апреля 1921 г., Бернской (1961) Конвенцией ООН и другим актами.

Все эти международные положения направлены на то, чтобы сделать путешествие безопаснее. Но часто с железнодорожным путешествием связываются чувства, гораздо более поэтичные. Недаром французский писатель, дипломат, член Французской Академии Поль Моран утверждал, что железнодорожный билет возбуждает больше надежд, чем лотерейный.

«Слуху милые названья» Крыма в Москве

Рябова Е.Л.
Терновая Л.О.

Старинный друг, поговорим,
Старинный друг, ты помнишь Крым?
Вообразим, что мы сидим
Под буком темным и густым.
Медуз и крабов на мели
Босые школьники нашли,
За волнорезом залегли
В глубоком штиле корабли,
А море, как веселый пес,
Лежит у отмелей и кос
И быстрым языком волны
Облизывает валуны.
Звезда похожа на слезу,
А кипарисы там, внизу,
Как две зеленые свечи
В сандалом пахнущей ночи.

Дмитрий Кедрин

Крым во все времена был для российских художественных натур - писателей, поэтов, драматургов, художников - не просто местом приятного отдыха, курортом, а особым, сакральным центром, соединяя все точки полуострова в единое геополитическое пространство. Князь Петр Вяземский писал¹:

Слуху милые названья,
Зренью милые места!
Светлой цепью обаянья
К вам прикована мечта.
Вот Ливадия, Массандра!

Благозвучныя слова!
С древних берегов Меандра
Их навеяла молва.

Гаспра тихая! Красиво
Расцветающий Мисхор!
Орианда, горделиво
Поражающая взор!

По сути, творческие люди выражали чувства, присущие большинству россиян, но в силу своего дара делали это ярко и неординарно. Истоки такого восприятия геокультурного пространства этого полуострова можно обнаружить задолго до того, как он вошел в состав Российской империи, как становился полем ожесточенных сражений, когда кровь героев пропитывала его удивительную по жизненной силе почву.

1. Вяземский П.А. Слуху милые названья... // <http://crimea.russianplanet.ru/poetry/sea.htm#mil>.

Надо помнить, что Крым был частью великой античной средиземноморской цивилизации. А в древнем названии Крыма, в топониме «Таврида» скрывается глубокий смысл борений человека и природы, выступающих в форме тавромахии (греч. от *tauros* - бык, вол, и *machē* - бой). Александр Генис в «Тавромахии для начинающих» пишет: «Бык таинственен и непредсказуем, как природа, которую он воплощает. Это — та же природа, что заключена в нас. Чтобы верно понять смысл поединка, представим себе, что бык - это рак, с которым надо бороться не в больничной койке, а на безжалостно залитой солнцем арене.

Сражаясь с быком, мы сводим счеты со своим прошлым. Бык — это зверь, которым был человек. Чтобы мы об этом не забывали, на арену выходит тореро...

Каждый убийца наследует карму своей жертвы, и я слишком давно живу, чтобы выяснять отношения с природой. Ее голос звучит во мне все слабее. Мне б его не глушить, а расслышать»¹.

Чтобы можно было расслышать любое важное действие из области отношения человека с природой, необходимо постоянно напрягать память, устанавливать памятные знаки, давать названия населенным пунктам и объектам в них в честь мест памяти². И каждый раз сами эти места памяти будут диктовать порядок напоминания. Неудивительно, что память о Крыме, которая запечатлелась в Москве как первопрестольной столице Российской империи, а затем и столице Советского Союза, во многом была связана с кровью, которая пролилась за Крым, хотя изначально данные для установления этой памяти были иными.

Московское царство активно торговало с Крымским ханством. И для ведения торговых дел имелся специальный Крымский двор. С 1532 г. он упоминается в документах Посольского приказа, но расположение двора точно не обозначается, а говорится только: «за рекою», «за Москвою-рекою». Но есть предположение, что двор находился в самом Кремле. В 1570 г. крымский хан Девлет-Гирей потребовал от Ивана Грозного восстановить независимость Казани и Астрахани и возобновить выплату дани Крыму, грозя в противном случае разорить все Московское государство. Не получив ответа, в следующем году хан двинулся на Москву. И там он предварил судьбу Наполеона: несколько часов бушевал пожар, пока не утих сам собой, уничтожив все, что могло гореть, в том числе и опричный дворец царя. Среди дымящихся развалин, заваленных грудями обгоревших трупов людей и животных, возвышался полуразрушенный Кремль. Поживиться врагу в Москве оказалось нечем. На другой день Девлет-Гирей, наблюдавший пожар из окрестностей села Коломенского, так и не вступив в Москву, повел орду назад в степь по Рязанской дороге.

Скорее всего, именно после этого набега крымское подворье было выведено из Кремля. В 1577 г. послы были поставлены «за Москвою-рекою на Крымском дворе на новом», а в 1588, 1593, 1595 гг. - «на старом на Крымском дворе». Иногда крымские послы ставились в других местах: в 1568 г. «на Большом посаде на крестьянских дворах», в 1576 - в Казенной слободе, а в 1592 - Рогожской слободе. Вероятно, причиной изменения местоположения Крымского двора

1. Генис А. Тавромахия для начинающих // http://4itaem.com/book/strannik_putevaya_proza-423526.

2. Понятие «место памяти» было введено французским ученым Пьером Нора в начале 1880-х гг. для обозначения единства духовного и материального порядков, которое со временем и по воле людей стало символическим элементом наследия национальной памяти общности. Места, в которых, по мнению Нора, воплощена национальная память: это памятники (культуры и природы), праздники, эмблемы, торжества в честь людей или событий, прощальные, погребальные речи, похвальные слова (Нора П. Проблема мест памяти / Франция-память / П. Нора, М. Озуф, Ж. де Пюимеж, М. Винок. СПб., 1999. С. 17-50).

была не только воля властей, но и желание самих его обитателей. Сигизмунд Герберштейн, ссылаясь на Матвея Меховского, указывал, что татары долго не остаются на одном месте, считая это за несчастье¹. Поэтому, рассердившись на кого-то, они говорили: «Чтоб тебе, как христианину, оставаться всегда на одном месте и нюхать собственную вонь»². Это же подтверждали другие заморские гости Московского царства, которые замечали, что татары считали постоянные и прочные здания вредными для здоровья и неудобными.

Вместе с тем выбор места Крымского двора был связан с необходимостью заботы о лошадях. Крымские татары, в отличие от ногайцев, лошадей на продажу не приводили. Это даже запрещалось ханским указом. Посол Великого княжества Литовского в Крымском ханстве, мемуарист-этнограф XVI в. Михалон Литвин писал, что они берегут своих коней³. Так как в посольства, направлявшиеся в Москву, как правило, входило несколько десятков человек и, кроме того, с послами приезжало много купцов, то лошадей у крымцев должно было быть много. Поездки были достаточно частыми. Подписанию шерстных грамот⁴ предшествовали сложные переговоры, требующие постоянных контактов между Москвой и Бахчисараем. Поэтому предполагалось, что при Крымском дворе непременно должен был быть и луг для лошадей послов и их спутников.

И все же определить точное месторасположение Крымского двора в XVI в. сложно. На первых планах Москвы картина неодинаковая: на «Петровом плане» (1597) Крымский двор есть; изображен он на «Годуновском чертеже Москвы» (1604-1605); но на «Сигизмундовом чертеже» (1610) его в одних редакциях нет, а в других какие-то строения в том месте показаны; на «Несвижском плане Москвы», гравированном в 1611 г. по рисунку 1606-1608 гг., Крымского двора не видно. Однако из письменных источников известно, что в это время он существовал. В «Новом летописце» рассказывается, как в августе 1612 г. около него проходили стычки русских с поляками⁵.

Косвенные данные содержатся в картах и документах XVII в. Так, на плане Москвы из «Альбома Мейерберга» (1661) Крымский двор не просто показан, а даже назван. Есть он также относящемся к середине XVII в. русском плане той части города, где стояли церкви Иоанна Воина и Благовещения Богородицы, что в Панской, которая по своему приделу впоследствии получила имя Марона (точнее, Мирона) Чудотворца⁶. На плане указаны размеры Крымского двора: с западной и восточной стороны он имел около 98 м, с южной стороны - 81 м, а с северной - 88 м. П.В. Сытин считал, что, согласно упомянутому плану, Крымский двор находился между Крымским тупиком и Мароновским переулком, неподалеку от Крымского (тогда Земляного) вала. Ниже, к Москве-реке,

1. Герберштейн С. Записки о московитских делах / Пер. А.И. Малеина. СПб., 1908.

2. Матвей Меховский. Трактат о двух Сарматиях. М.-Л., 1936 // <http://www.vostlit.info/Texts/rus15/Mehovskij/frameset1.htm>

3. Михалон Литвин. О нравах татар, литовцев и москвитян / Перевод В.И. Матузовой. Отв. ред. А.Л. Хорошкевич. М., 1994.

4. От слова «шерсть» - присяга на верность договорным отношениям с Русским государством (от араб. šart «соглашение, условие», см.: алт. šert «клятва»; хак. сирт), которое впервые встречается в русских грамотах в 1474 г. Тюркоязычные народы заимствовали арабское это слово для процедуры заключения договора международного характера и передали эту практику русским властям. Процесс заключения договоров с принимаемыми под «высокую государеву руку» назывался шертованием.

5. Место Крымского посольского двора в Московии // www.moscow-crimea.ru.

6. Церковь Благовещения «у Крымского двора, в Иноземской слободе» известна с 1642 г. Мароновский придел пристроен в 1727 г. Церковь Марона Пустынника, что на Бабьем городке, ныне расположена в Москве по адресу: улица Большая Якиманка, 32, строение 2.

простирался «луг, что против Крымского двора»¹. Этот двор показан и на плане Москвы Адама Олеария (1634). Определение месторасположение Крымского двора имеет значения в связи с современной московской топонимикой (Крымская площадь, Крымский вал, Крымская набережная).

Еще одно памятное место в Москве, относящееся к Крыму, - Ходынское поле. В XVII-XVIII вв. москвичи использовали его для выгона скота, затем там копали глину и устраивали огороды. А 1775 г. на нем были устроены главные празднования в честь заключения Кючук-Кайнарджийского мира². Екатерина II сама придумала сценарий народных гуляний. Вот что писала она по этому поводу в письме к барону Гримму в Париж: «В одно прекрасное утро я призвала к себе своего архитектора Баженова и сказала ему: - Друг мой, в трех верстах от города есть луг. Вообразите себе, что этот луг - Черное море, что из города доходят до него двумя путями; ну, так один из этих путей будет Дон, а другой - Днепр; при устье первого вы построите обеденный зал и назовете его Азовом; при устье другого вы устроите театр и назовете его Кинбурном. Вы обрисуете песком Крымский полуостров, там поставите Керчь и Еникале, две бальные залы; налево от Дона вы расположите буфет с вином и мясом для народа, против Крыма вы зажжете иллюминацию, чтобы представить радость двух империй о заключении мира. За Дунаем вы устроите фейерверк, а на той земле, которая должна представлять Черное море, вы расставите освещенные лодки и суда; берега рек, в которые обращены дороги, вы украсите ландшафтами, мельницами, деревьями, иллюминированными домами, и вот у вас будет праздник без вымыслов, но зато прекрасный, а особливо естественный... Я забыла вам сказать, что направо от Дона будет ярмарка, окрещенная именем Таганрога. Правда, что море на твердой земле не совсем имеет смысл, но простите этот недостаток»³. Возможно, желание устроить грандиозный праздник было рождено у императрицы благодаря воспоминаниям о ее путешествии в Крым, где ее встречали волшебными фейерверками.

Много народу стекалось посмотреть даже на строительство, которым руководил Василий Баженов вместе со своим учеником Матвеем Казаковым. Временные павильоны архитекторы стилизовали «под Восток» с разными вычурами: башнями, каланчами, с высокими минаретами. 21 июля 1775 г. на Ходынском поле начались народные гулянья. По словам современников, вся Москва очутилась на Ходынском поле, все лавки в городе были закрыты, лучшие товары были перевезены во временно устроенные магазины на Ходынке. Слуги императрицы и членов ее свиты были одеты турками, албанцами, сербами, черкесами. Места для зрителей были устроены на подмостках в виде кораблей с мачтами и парусами в разных местах, которые названы именами морей и рек. Сама императрица смотрела на празднество со специально построенной для нее галереи. Праздник стал импульсом перестройки в том же восточном стиле Путевого дворца, находящегося рядом с Ходынским полем.

На этом связь Ходынки с Крымом не заканчивается. При Городской клинической больнице № 52 есть Часовня Луки, архиепископа Крымского, в обиходе называемая Лукинская часовня. Это - домовая часовня, устроенная во внутреннем помещении административного корпуса больницы и приписанная к церкви

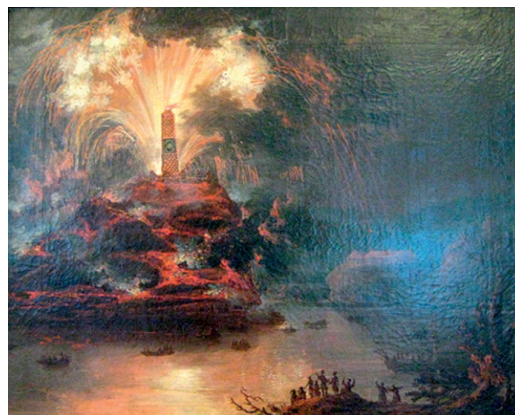
1. Сытин П.В. Из истории московских улиц. М., 1958.

2. Кючук-Кайнарджийский мирный договор между Россией и Турцией 10 июля 1774 г. / Под стягом России: Сборник архивных документов. М., 1992. С. 78-92.

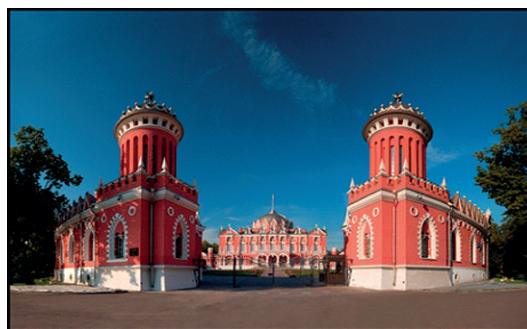
3. Осетров Е.И. Мое открытие Москвы. М., 1987 // <http://testan.rusgor.ru/moscow/book/osetrov/201.htm>.

иконы Богоматери «Скоропослушница» на Ходынском поле. Будущий епископ Лука – Валентин Войно-Ясенецкий родился 27 апреля (9 мая) 1877 г. в Керчи. Его связь с Ходынкой началась с того, что Ольга, старшая сестра, увлекалась идеями народничества и приняла близко к сердцу Ходынскую катастрофу – массовую давку, произошедшую ранним утром 18 (30) мая 1896 г. на Ходынском полевдниторжеств по случаю коронации 14 (26) мая императора Николая II, в которой погибли две тысячи человек и были покалечены более 900. Ольга покончила с собой. Валентин стал врачом и священником, испытал тяжесть лагерей, которые закалили его характер. В начале 1946 г. постановлением СНК СССР с формулировкой «За научную разработку новых хирургических методов лечения гнойных заболеваний и ранений, изложенных в научных трудах «Очерки гнойной хирургии» и «Поздние резекции при инфицированных огнестрельных ранениях суставов», профессору Войно-Ясенецкому была присуждена Сталинская премия первой степени в размере 200 тысяч рублей, из которых 130 тысяч рублей он передал на помощь детским домам¹. Это был единственный случай в Советском Союзе награждения высшей государственной премией лица духовного звания.

С апреля 1946 г. он являлся архиепископом Симферопольским и Крымским, но врачебное дело не оставлял, будучи консультантом Симферопольского военного госпиталя, где проводил показательные оперативные вмешательства. Епископ Лука читал лекции для практических врачей Крымской области в архиерейском облачении, из-за чего они были запрещены местной администрацией. Он также писал и публиковал статьи, поддерживая проводимый СССР внешнеполитический курс. В статье «„К миру призвал нас Господь“» (1948)²



Путешествие Екатерины II в Крым. Фейерверки в честь Екатерины во время ее путешествия в Крым. Картина неизвестного художника, конец XVIII в.



Петровский Путевой дворец



Епископ Лука (Валентин Войно-Ясенецкий)

1. Священник Шевченко Г. Приветствует вас святитель Лука, врач возлюбленный. СПб., 2009. Р. 545-547.

2. Епископ Лука. «„К миру призвал нас Господь“» (1 Кор. 7:15) // Журнал Московской Патриархии. 1948.

выступил с резким осуждением политики США и католического духовенства, с безоговорочной апологией политики властей СССР в отношении Церкви: «<...>Поджигатели войны, смертельно испуганные призраком коммунизма, всякого не по-фашистски мыслящего причисляют к коммунистам. Вся масса католического духовенства стала на сторону поджигателей войны и явно сочувствует фашизму. <...> Каково же наше подлинное отношение к нашему Правительству, к нашему новому государственному строю? Прежде всего, мы, русское духовенство, живем в полном мире с нашим Правительством, и у нас невозможно благословение священников на участие в контрреволюционных или террористических бандах, как это было в Загребе. У нас нет никаких поводов к вражде против Правительства, ибо оно предоставило полную свободу Церкви и не вмешивается в ее внутренние дела. <...>»¹ Лука был похоронен на Первом Симферопольском кладбище, справа от храма Всех святых Симферополя. Украинская Православная Церковь причислила Архиепископа Луку к лику святых 22 ноября 1995 г.; в августе 2000 г. канонизирован Русской Православной Церковью (РПЦ) в сонме новомучеников и исповедников Российских для общецерковного почитания. После канонизации РПЦ в сонме новомучеников и исповедников Российских 22 ноября 1995 г., его мощи в 1996 г. были перенесены в Свято-Троицкий Собор. Прежняя могила св. Луки в Крыму по-прежнему почитаема верующими.

Как уже говорилось, часть московской топонимики, насыщенной крымским названиями, исходит от указания места расположения Крымского двора. Крымская набережная на планах середины XIX в. обозначалась как Вал от Крымского моста, проезд от Крымского моста и Крымская Дамба. Есть спор, что первично: название вала или моста. Сейчас большинство исследователей отдает первенство мосту. Современный висячий мост, названный Крымским, проходит через Москву-реку и расположен на трассе Садового кольца. Он соединяет Крымскую площадь с улицей Крымский Вал. Мост был построен в ходе сталинской реконструкции столицы и открыт 1 мая 1938 г. Тогда он входил в первую шестерку мостов Европы по длине речного пролета в 168 метров. Мост, вписанный в окружающий ландшафт, стал одной из достопримечательностей, составляющих образ Москвы. Он включен в Список объектов культурного наследия России. Во времена СССР он дважды изображался на почтовых марках: в 1939-ом - вскоре после своего открытия, и в 1948-ом – ко дню празднования 800-летия Москвы. Сонет Генриха Сапгир посвящен именно Крымскому мосту²:

Когда иду я через Крымский мост -
Стальные фермы, балки в перехлест,
Заклепки в два ряда, стальные шляпки,
Весь в солнце над рекою в пустоте -
Теряя чешую, монетки, перья, тряпки,
Завидую высокой простоте.

Однако Крымский мост имеет также неприятную славу, поскольку частенько фигурирует в криминальных сводках: по непонятной причине он привлекает огромное количество самоубийц.

№ 1. С. 61-64.

1. Там же. С. 63.

2. Сапгир Г. Мост / Сапгир Г. Сонеты в рубашках. М., 1989 // <http://www.vavilon.ru/texts/sapgir7a.html#42>.

*Крымский мост*

Название многих улиц, площадей, проспектов, проездов Москвы имеет отношение к Крыму. Они расположены в Южном и Юго-Западном административных округах, что отражает географический вектор их расположения на юге бывшего СССР. Все они подчеркивали значение исторической традиции и роль Крыма в борьбе России за свободу, напоминают о героических сражениях и о тысячах погибших.

Черноморский бульвар, получил название в 1965 г. по Черному морю в связи с расположением на юге Москвы среди улиц, носящих названия по географическим объектам юга России и Украины. Севастопольский проспект был проложен в 1964-1965 гг. в ходе застройки района Зюзино. Значительная часть проспекта застроена пятиэтажными домами-«хрущевками». Балаклавский проспект проходит от Варшавского шоссе до Севастопольского проспекта. Известен Балаклавский морской бой 23 июня 1773 г. между российскими и турецкими кораблями, выигранный русскими моряками. В состав России Балаклава вошла вместе с Крымом в 1783 г. А Старобалаклавская улица - старая трасса Балаклавского проспекта - с 2013 г. является его дублером.

Чонгарский бульвар проходит от Варшавского шоссе до Азовской улицы и пересекает Симферопольский бульвар. С юга к бульвару примыкают улицы Ялтинская и Артековская. Этот бульвар назван в 1965 г. по Чонгарскому полуострову, с которого во время Гражданской войны в ноябре 1920 г. началась Перекопско-Чонгарская операция Красной армии, в результате которой ей удалось с боями форсировать залив Сиваш и выйти на северное побережье Крыма. Это привело к эвакуации сил белогвардейцев за рубеж и установлению в Крыму Советской власти. И улицы Большая и Малая Юшуньские имеют название по селу Юшунь (Ишунь) на севере Крыма, около которого в ноябре 1920 г. шли

ожесточенные бои с войсками П.Н. Врангеля во время Перекопско-Чонгарской операции. Керченская улица, естественно, названа по крымскому городу Керчь.

Есть также в Москве Перекопская улица и Перекопский пруд (ранее Медовый). Пруд находится на территории бывшей усадьбы Медовое, в XVII в. принадлежавшей боярыне Морозовой. Пруд невелик, общая площадь водоема составляет всего 0,4 га. Во времена активной застройки района Зюзино пруд сохранили для противопожарных целей. У северного берега находится смотровая площадка, мощеная керамическими плитками и украшенная декоративной металлической оградой, а за ней установлен памятник «Героям Перекопа (1920-1944)».

Имена выдающихся людей, чья жизнь неразрывно связана с Крымом, не часто встречаются на карте Москвы. Тем ценнее память об адмирале П.С. Нахимове, отраженная в названии Нахимовского проспекта, проходящего от Варшавского шоссе до улицы Вавилова. Сейчас проспект стал частью строящегося Четвертого транспортного кольца, с запада его продолжает Ломоносовский проспект, а с востока - Коломенский проезд. Между Севастопольским проспектом и Литовским бульваром на территории района Ясенево расположена улица Айвазовского.

Москва – не просто города-миллионник, столица Российской Федерации, это еще и центр научной и культурной жизни всего русскоязычного мира, его исторической памяти. В Москве живут, учатся, работают многие уроженцы Крыма. В московских научных учреждениях изучается Крым, его история, геология, природа и пр. Правительством Москвы 27 ноября 1996 г. был учрежден Фонд «Москва-Крым» (полное название «Фонд развития экономических и гуманитарных связей «Москва-Крым»») для взаимодействия с государственными, общественными и хозяйственными организациями Крыма с целью укрепления и развития экономических и гуманитарных связей между Москвой и Крымом, сохранения единого культурного и экономического пространства. О том, что его удалось сохранить, свидетельствовала активная общественная позиция москвичей по поддержке решения крымчан о воссоединении с Россией, принятого на референдуме 16 марта 2014 г.

Почти каждый житель России когда-то отдыхал в Крыму. А с отдых принято привозить сувениры, поэтому можно сказать, что в московских квартирах в частных коллекциях также живет память о Крыме в фотографиях и открытках с крымскими видами, альбомах, книгах о Крыме, камнях, ракушках, картинах...

Крым – это не просто точка на карте, это не место, с которым связаны чувство национальной гордости и приятные личные воспоминания. В самом этом названии скрыть столько солнца, света и аромата, что они переливаются в самые разнообразные формы, в том числе съедобные. В 2014 г. в Москве впервые устроен фестиваль варенья. И крымские варенья из согретых на солнце фруктов заняли на нем самое почетное место. А еще травяные сборы, изделия из можжевельника и многое другое, что стало органичной частью Крыма в Москве.

Это очень важно, потому что какой-бы высокой и героической ни была коллективная память, она не может долго существовать без памяти индивидуальной, интимной, домашней и трогательной. А такая память – всегда является памятью места, места, где были встречи. Более того, память места может работать на опережение и подсказывать, куда обязательно надо поехать.

По местам исторических средневековых боев

Вознесенский И.С.

Пусть проходит время - не беда
Остаются рыцари всегда
И всегда готовы ногу в стремя.
Их не замечают иногда,
Но хотя проносятся года,
Рыцари нужны в любое время.

Владимир Алеников¹

В нашей жизни большую роль играют те образы и сюжеты, особенно романтические, которые закрепились еще в детстве. Среди этих сюжетов – сцены рыцарских боев, проявления отваги и благородства средневековых рыцарей. С первого прочтения знаменитого романа Вальтера Скотта «Айвенго» рыцарство рассматривается не как сословная группа, а моральная, объединенная кодексом поведения и чести. Принципиальными ценностями рыцарства считаются: вера, честь, доблесть, благородство, целомудрие и верность.

И все же рыцарство – понятие не только этики и культуры, но и европейской социальной истории, в которой в это сообщество воинов объединялись все представители феодалов, независимо от имущества или родословной. И герцог, ведущий род от мифического предка, и простой рыцарь они принадлежали к тем людям, чьей основной обязанностью было ратное дело. Искусство в ратном деле позволяло преодолеть материальное неравенство, заслужить право быть рядом с великими мира, поклоняться самой прекрасной из прекрасных дам.

Знаток Средневековой Европы Ж. Ле Гофф пишет: «Рыцарство возникает в XI веке. Сословие *milites* (а на народной латыни - *caballarii*) около тысячного года широко распространяется в Северной и Центральной Франции, потом, в XI веке, в Средиземноморье и, наконец, в остальных регионах христианского мира. Эти *milites* одновременно и воины на службе у более важных сеньоров, и хранители замков на службе у своих господ; многие из таких кастелянов становились свободными и сами превращались в независимых рыцарей в течение XI и XII веков.

Возникновение таких *milites* происходило в атмосфере подозрительности, питаемой Церковью по отношению к воинам, которых часто считали просто разбойниками. Это недоверие к ним появилось в контексте повсеместного стремления духовенства к миру, около тысячного года, которое ставило своей целью



Неизвестный мастер.
Коленопреклоненный
рыцарь в доспехах.

Миниатюра из
Вестминстерской
псалтыри (ок. 1250,
библиотека Британского
музея, Лондон)

1. Слова из «Песни о рыцарях» из кинофильма «Каникулы Петрова и Васечкина» (1984).

обуздать грубость воинов и подчинить их требованиям Церкви и христианства. Тогда рыцари и обрели в качестве своей миссии защиту вдов и сирот, а говоря совсем широко — всех сирых и неимущих, включая не носивших оружия людей, каковыми были первые купцы»¹.

Начиная с XII в. формируются и закрепляются особые нормы поведения — «правила чести», которых должен был придерживаться ратник, называющий себя рыцарем. Этот рыцарский кодекс чести призывал быть храбрым воином, преданно служить своему сеньору, защищать слабых и обиженных, бороться за христианскую веру. В то же время сеньор, будучи также рыцарем, обязан был заботиться о своем вассале, щедро награждать его за преданную службу. Рыцарский кодекс предписывал благородно вести себя в бою, не уклоняться я от честного поединка, с уважением относиться к побежденному противнику.

Большинство специалистов сходятся во мнении, что первые настоящие рыцарские турниры, подчиненные определенным правилам, стали проводиться уже в IX в. Хронист Нитгард, например, описал состязания отрядов Людовика Немецкого и его брата Карла Лысого, проводившиеся в середине этого столетия. Первоначально турниры проводились только в Германии и Франции. Но в середине XII в. практика турниров проникла в Англию и Италию, а несколько позднее охватила и все другие европейские страны².

Разновидностью рыцарского турнира стал бугурт (др.-в.-нем. Buhurt, старофр. bouhouert или buhurt «бить»). В ходе состязания две группы рыцарей, вооруженных затупленным оружием (копьями, либо другим турнирным арсеналом, как например: палица, меч, двуручный меч, топор, алебарда, или комбинацией, состоящей из одинаковых типов оружия) сражались друг против друга.



«Битва рыцарей». Гравюра
Леонхардта Бека (1480-1542)



Рыцарский поединок

Сражение рыцарей один на один, как правило, называлось рыцарским поединком.

В современной исторической реконструкции рыцарских турниров термин

1. Ле Гофф Ж. Герои и чудеса Средних веков. М.: Текст, 2011. С. 82.

2. Носов К.С. Рыцарские турниры. СПб.: «Полигон», 2004.

«бугурт» популярен среди лиц, занимающихся, ролевыми играми и историческим фехтованием. Это понятие означает бой между двумя группами участников фестиваля исторической реконструкции или ролевой игры, проводимый в рамках боевой (спортивной) составляющей таких мероприятий.

Исторический Средневековый Бой (ИСБ) – это полноконтактный спортивный бой, в котором используют защитное и наступательное вооружение эпохи средневековья, изготовленное и приспособленное специально для этого вида состязаний. ИСБ проводятся на ристалище стандартизированных размеров и форм и, в зависимости от формата боя, с разными видами аутентичного вооружения. Понятие ИСБ объединяет все виды полноконтактной силовой борьбы с использованием предметов Исторической Реконструкции Средневековья (ИРС) – историческое фехтование, бугурты, конное меле, поединки, малые групповые бои, массовые полевые сражения, профессиональные бои и т.д. ИСБ всегда проходят в полный контакт, но в разных номинациях, в зависимости от чего перечни разрешенных и запрещенных технических действий могут варьироваться. Кроме того, отличаются условия победы, регламент проведения боя, турнирные схемы и другие параметры.

В 2009 г. родилась идея мероприятия, в центре которого будут именно полномасштабные бои. Для реализации этой задачи была создана Ассоциация Исторических Реконструкторов Средневековья. После этого началась работа над первым чемпионатом «Битва Наций» 2010 г., к участию в котором тогда были готовы четыре страны - Россия, Украина, Беларусь и Польша. Именно эти страны были на тот момент наиболее развитыми и способными представить достаточное количество бойцов, притом, что минимум в то время составлял тридцать пять бойцов для одной сборной. Битва Наций - международный Чемпионат по Историческому средневековому бою (ИСБ), а также ежегодный фестиваль исторической реконструкции Средневековья.

Первый саммит будущих стран-участниц «Битвы Наций» состоялся 19 декабря 2009 г. в Харькове. Тогда же, в конце 2009 - начале 2010 г., были созданы первые Национальные Сборные по ИСБ и впервые стали говорить о новом мировом виде спорта. Первыми странами, которые были представлены на ристалище чемпионата «Битва Наций» весной 2010 г., стали Россия, Украина, Беларусь и Польша. Кроме того, в составе польской сборной выступала небольшая группа граждан Литвы, которые не смогли собрать минимально необходимого количества участников для создания самостоятельной сборной, и в виде исключения для укрепления связей между странами им было разрешено войти в состав сборной Польши. В 2013 г. «Битва Наций» состоялась на территории Франции, которая принимала участие в чемпионате впервые. Чемпионат мира по Историческому Средневековому Бою проходил в небольшом городе Эг-Морт с 9 по 12 мая. Номинации были стандартные, за исключением «профессиональных боев», которые не были представлены, так как их выделили в отдельный чемпионат, проходивший при поддержке WMFC. Бойцы сражались в основных номинациях: дуэль «1 на 1», групповые бои «5 на 5», массовые бои «21 на 21» и дружественные бугурты «все против всех».

Бои турнирной номинации – это бои, которые проводятся с учетом количества акцентированных попаданий боевой частью оружия в область поражения противника. В область поражения не входят: открытое лицо, пах, стопы, задняя

часть шеи, подколенный сгиб. Такие бои турнирной номинации проводятся без учета весовых категорий бойцов. В судейскую бригаду входят Гофмаршал (главный судья), маршалы (судьи) на ристалище и секретарь. В случае возникших разногласий Гофмаршал имеет решающее право голоса.

Бои турнирной номинации проводятся на жестком ристалище размером от 15 до 40 м в длину и от 7 до 20 м в ширину. Высота бортов ристалища – от 1,2 м. 1.5. Бой состоит из 3-х раундов, каждый из которых проходит с использованием разного оружия:

- 1-й раунд «полутораручный меч». Продолжительность – 1,5 минуты. Победа в раунде присуждается бойцу, который нанес противнику большее количество акцентированных ударов.

- 2-й раунд «меч-баклер». Продолжительность – до трех сходов, каждый из которых – до первых трех акцентированных попаданий. Победа присуждается бойцу, который выиграл больше сходов в раунде.

- 3-й раунд «меч-щит». Продолжительность – 1,5 минуты. Победа присуждается бойцу, который нанес противнику большее число акцентированных ударов.

Российские участники являются не только активными историческими реконструкторами рыцарских боев, но и организаторами турниров. В Крыму ежегодно летом на территории Судакской крепости проходит международный рыцарский фестиваль «Генуэзский Шлем». Территория Судакской крепости, раскинувшаяся более чем на 30 гектар, становится на время проведения фестиваля пространством праздника, объединяющим прошлое и настоящее. Впервые фестиваль прошел в августе 2001 г.

С тех пор в фестивале принимают участие от 300 до 850 рыцарей – членов клубов, которые занимаются исторической реконструкцией средневекового доспеха и средневекового военного искусства. На фестивале представлено более 80 клубов из России, Украины, Молдавии, Литвы, Латвии, Эстонии, Белоруссии и Венгрии. «Генуэзский Шлем» по праву входит в пятерку лучших рыцарских фестивалей СНГ и Восточной Европы, выгодно отличаясь от полностью постановочных фестивалей яркими, живыми бугуртами, в которых больше импровизации и азарта участников и зрителей. Последним представлено красочное зрелище: массовые рыцарские сражения, турниры во славу прекрасных дам, стрельба из арбалетов, пушек, кулеврин и требушетов, выступления танцоров и песни трубадуров.

В программу фестиваля входят: парад в день торжественного открытия фестиваля, массовые сражения – бугурты, рыцарские турниры (меч-меч, щит-меч, двуручный меч, алебарды), средневековые развлечения (метание бревен, топоров, кинжалов, борьба, тир лучников, тир арбалетчиков), демонстрация средневековой артиллерии, конкурс костюмов и доспехов, город мастеров (выставка-продажа изделий знатоков древних ремесел и народных промыслов), выступления танцоров и музыкантов.

Легендарный фестиваль «Рыцарский замок» регулярно устраивается в Выборге, в Выборгском замке. Он уже давно стал визитной карточкой этого города и в течение многих лет неизменно вызывает интерес со стороны зрителей. Выборгский замок был основан шведами в 1293 г., во время одного из крестовых походов на Карельскую землю. Он является единственным в России полностью сохранившимся памятником западноевропейского средневекового



Судакская крепость



Участники фестиваля



Вход в Генуэзскую крепость



Выборгский замок



Участники боев



Бугурт

военного зодчества. В 2014 г. гостей ожидали не только захватывающие конные рыцарские турниры, показательные выступления воинов, сражения, но и вечерние спектакли с концертами менестрелей, исполняющих средневековую музыку и средневековые танцы.

Есть международный фестиваль исторической реконструкции IX-XI вв. Русборг в Липецкой области. Фестиваль в основном реконструирует события 964 г., когда войска князя Святослава привели земли вятичей в состав Руси и оформили независимость от Хазарского Каганата. По числу участников «Русборг» уступает в Европе только фестивалю «Славян и Викингов», который

проводится в польском городе Волин и собирает до полутора тысяч человек.

В августе 2014 г. в историко-архитектурном музее-заповеднике Болгар, внесенном в список наследия ЮНЕСКО, впервые проведен массовый исторический фестиваль «Великий Болгар». Организатором фестиваля выступил Госкомитет Татарстана по туризму. На площадке, рассчитанной на 10 тысяч зрителей, прошли пока-зательные исторические бои в дисциплинах: «Щит-меч», «Меч-меч», «Двурукий меч», «Меч-баклер» (баклер-щит, диаметром 30 см), «Алебарда» (боевой топор). В них приняли участие более 200 бойцов из тридцати регионов России и ближнего зарубежья. Татарстан на соревнованиях представила объединенная команда исторических клубов «Мы татары», облаченная в доспехи золотоордынского периода.

В течение двух дней гости фестиваля погружались в средневековую атмосферу: для посетителей были приготовлены мастер-классы, кухня и живая музыка средневековья, детские игровые площадки, ярмарка и даже стрельба из самостоятельно заряженных пушек. А по вечерам при свете факелов проходили бугурты. Еда готовилась в глиняной и деревянной посуде на костре по старинным рецептам, из продуктов, доступных в Средние века. Посетителям предлагали баранину с лепешками, айран, жареных перепелов, мясо кабанов, домашнюю колбасу.

Успех всех подобных мероприятий объясняется очень просто. В наше время под влиянием множества обстоятельств пробудился интерес к истории, причем истории живой, которую можно не просто узнать, а почувствовать, чтобы понять. Сам термин «Средние века» (лат. *aevum medium*) впервые ввел итальянский гуманист Флавио Бьондо в 1453 г. Но до этого для обозначения периода со времени падения Западной Римской империи до Возрождения чаще всего использовалось понятие «темные века», предложенное Франческо Петраркой. Несмотря на то, что современной историографии означает более узкий отрезок времени (VI-VIII вв.), чем эпоха Средневековья, представление о темноте и даже мрачности этого времени распространилось на весь исторический период. Однако в этом периоде появились университеты, были построены удивительные по красоте и гармонии сооружения, развивалась рыцарская культура. А потому попытка приобщиться к ней открывает возможности не просто лучше узнать историю, но и проникнуться рыцарским духом.

Книжная полка

Фамилия обязывает: Военно-служилые люди - Пржевальские

Терновая Л.О.

Путешествия потеряли бы половину своей прелести, если бы их нельзя было бы рассказывать.

Николай Пржевальский

Согласитесь, есть разница между рассказами талантливых исследователей или писателей о выдающихся людях, их свершениях и влиянии этих действий на дальнейшую историю и тем, как об этом же повествуют прямые потомки выдающихся личностей. Валерий Титов - не просто представитель выдающийся военно-служилой династии России – династии Пржевальских, к которой принадлежало немало выдающихся людей и в их числе великий русский путешественник, исследователь Центральной Азии Николай Михайлович Пржевальский, он продолжил традицию службы Отечеству, которой отличился этот род. А в своей книге проследил его историю до семнадцатого колена¹.

Понятие «фамилия» происходит от латинского familia – «семья». Изначально это - наследственное родовое имя, указывающее на принадлежность человека к одному роду, который, как правило, ведет свое происхождение от общего предка. И уже потом, гораздо позже – в России в веке девятнадцатом – появилось и закрепилось то, что ныне является официальным: фамилия - это «наследственное семейное именование, прибавляемое к личному имени». В каждой стране путь формирования фамилий имел ряд особенностей. Но везде в достаточно далеком прошлом до времени сплошного введения фамилий человеку, не входящему в круг потомственной знати, для того, чтобы его семья, его потомки получили утвержденную и закреплённую властью фамилию, которую отныне можно было передавать по наследству, необходимо было в чем-то отличаться. То могли быть ратные подвиги, а могли – предпринимательские успехи. Из тех давних времен идет история многих выдающихся фамилий, которыми гордятся не только их носители, но и страны, ради славы и процветания которых представители этих фамилий не щадили ни сил, ни жизни.

В каждом государстве есть такие фамилии. И хотя обычно люди, относящиеся к ним, одарены разными талантами, их деятельность замечена в разных областях, все равно можно выделить основной поток приложения стараний на благо общества, будь то политическое поле, военное дело, финансовая активность, научная или врачебная стезя и пр. Так и кажется, что уже изначально, в момент присвоения фамилии их предку была заложена грандиозная программа, которую предстояло воплотить его потомкам. По крайней мере, фамилия Пржевальские подтверждает подобное предположение.

Истоки утверждения этой фамилии мы находим в архивных документах XVI столетия, говорящих о том, что 28 ноября 1581 г. польский король и полководец Стефан Баторий пожаловал отличившегося во время осады Пскова Карнилу

1. Титов В.Б. Военно-служилые люди Пржевальские. М.: Граница, 2012.



Герб рода Пржевальских

Онисимовича Пржевальского достоинством литовского дворянина и Гербом за отличную и деятельную военную службу.

А происходил Карнила из особой сословной группы конных мещан, к которой и относился его отец – Онисим Перевал (Перевалька, Перевалка, Перевалок). Стоит прислушаться к звуку – какая огромная разница есть между звучанием прозвища отца и уже фамилией сына. Как будто-то бы пройден трудный перевал – перевал в судьбе, в участии рода, его назначении и его самопознании.

Парадоксально, но такая важнейшая не просто географическая, а геополитическая единица, как перевал, до боли мало отмечена в отечественной истории, практически не сохранившей памяти о преодолении сложнейших перевалов на территории нашей страны. Да и о подвигах россиян при прохождении через перевалы в других государствах тоже не очень много известно. Разве что есть исключения. В 1799 г. русские войска, ведомые великим русским полководцем Александром Васильевичем Суворовым, совершили свой знаменитый переход через перевал Сен-Готард в Альпах. Во время Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. на перевале Шипка разыгралась одна из основных битв, в котором сражались русские войска под командованием генералов Валериана Филипповича Держинского и Федора Федоровича Радецкого. Но мы почти забыли о подвигах соотечественников наших на других перевалах Европы. Например, во время Первой мировой войны в 1916 г. на перевале Вршич в горах Словении от схода лавины погибли, по разным данным, около 600 русских военнопленных, занятых на строительстве горной дороги от Краньской горы до долины реки Сочи.

Оказалось, что возможность сохранения в памяти таких подвигов и таких жертв, связанных с историей перевалов, даже с географической точки зрения очень ограничена. Так, рекомендации, предваряющие Перечень классифицированных перевалов Алтая, Джунгарского Алатау, Кавказа, Памира, Памиро-Алая, Тянь-Шаня указывают, что при первопрохождении перевалов

для их наименования следует руководствоваться строго определенными принципами:

1. Применять для перевала местные названия смежных долин и рек, разделяемых этим перевалом, а также названия близлежащих приметных вершин. При необходимости следует уточнять положение перевала и давать в названиях дополнительные определения по направлениям сторон света, указывать орографические признаки.

2. Название перевала может быть образовано из описания его геоморфологических и структурных особенностей, из описания окраски и состава пород. Допустимы сочетания признаков (белые скалы, рыжий обрыв, снежный горб и т. п.).

3. Название может представлять собой метафорическое, образное описание всего облика перевала, либо его отличительного признака.

4. Названием перевала может стать описание отличительных признаков ведущих к нему подступов, при этом могут быть отмечены любые специфические особенности последних, способствующие отысканию пути к перевалу.

5. Персонифицированные названия перевалов рекомендуется применять лишь в качестве мемориальных, посвященных общепризнанным исследователям данного района.

6. При выборе названий перевалам следует всячески избегать аббревиатур, наименований городов и предприятий, указания профессий первопроходцев, посвящений юбилеям организаций, городов, республик, а также безликих красотей, т.е. избегать всего, что не несет информацию по природным характеристикам объекта¹.

Это означает, что, когда речь идет об исторической памяти, о геополитической гордости, о воинской доблести лучших представителей Российской земли, мы оказываемся ограниченными рамками данных рекомендаций и забываем, что топонимика – одно из самых мощных геополитических орудий. И тем более желательно бы было его использовать, чтобы сохранять память об одной из самых достойных фамилий военно-служилых граждан России, по своей этимологии восходящей к перевалу, - Пржевальские!

Конечно, можно привести топонимические примеры перевалов Российских офицеров и Эха войны на Центральном Кавказе, перевала Лейтенантский (Ветеранов) на южном отроге Главного Кавказского хребта. Кавказ был отмечен болью и кровью многих представителей разных поколений фамилии Пржевальские. Также, нельзя не упомянуть перевал Экспедиционный на памирском хребте Музкол. Но ведь это общее напоминание о многочисленных русских экспедициях в горы Центральной Азии. А вот перевала, названного именем одного из самых ярких отечественных путешественников, ученых, естествоиспытателей Николая Михайловича Пржевальского в горах ни России, ни на возвышенностях пространства бывшего Советского Союза нет. При этом в средней части Шахдаринского хребта и его отрогах имеется перевал Марко Поло!

Конечно, имя Н.М. Пржевальского не забыто на географической карте: хребет Пржевальского - это горный хребет в центральной части Куьнлуна на территории Китая, который разделяет Тибетский и Синьцзян-Уйгурский автономный район,

1. Высокогорные перевалы. Перечень классифицированных перевалов. Алтай, Джунгарского Алатау, Кавказа, Памира, Памиро-Алая, Тянь-Шаня // <http://www.mountain.ru/useful/dictionaries/2006/klass/kavkaz.shtml>.

длиной около 650 км с наивысшей точкой – горой Улутмузтаг, т.е. «высокая ледяная гора» (7723 м). Сам хребет открыт Пржевальским в 1884 г. и назван им «Загадочный». Еще есть в Приморском крае горная система – горы Пржевальского, пещера недалеко от города Находка и скальный массив в бассейне реки Партизанская. Но вот обидно – нет именно перевала, а это символически связано и с фамилией, и с духом активности Николая Михайловича. Еще сложнее понять, почему Каракол (кирг. Черная рука) – город в Киргизии, где в 1888 г. он был похоронен и который дважды в своей истории – в 1889-1922 и в 1939-1992 гг. – носил название Пржевальск, вновь оказался переименованным в Каракол.

Справедливости ради подчеркнем, что в Караколе есть Мемориальный музей Николая Михайловича Пржевальского, который был открыт еще в апреле 1957 г. С первых же дней одним из главных занятий его сотрудников стала собирательская работа по формированию музейного фонда. Особенно интенсивно проходил сбор материалов о жизни и деятельности Н.М. Пржевальского. За первые три года фонд музея уже насчитывал 386 экспонатов. Начало формированию фонда положено Краеведческим музеем г. Пржевальска, передавшим в 1957 году 8 трудов Н.М. Пржевальского, изданных в период с 1883 по 1947 год, 30 фотокопий и фотографий. Материал поступал также из архива Географического общества СССР. Сейчас в этом музее хранятся личные вещи, документы, фотографии и записи Пржевальского. Недалеко от музея находится могила путешественника и памятник.

К сожалению, географические переименования часто сопровождают перемены политические. Здесь можно вспомнить историю названий самой высокой горы Таджикистана – пик Сталина (1928) – пик Коммунизма (1962) – пик Исмаила Самани (1998). Однако местные жители называют эту вершину Узтерги, что в буквальном переводе означает «кружит голову». И чтобы не кружило голову не в прямом, а в переносном смысле от географических переименований, надо закреплять имена великих людей Отечества в названиях городов, гор, перевалов... Это было бы нашей данью выдающемуся сыну России, если бы на карте нашей страны появился город Пржевальск. Важно, чтобы возникли и название города, и в этом городе музей, где можно было бы рассказывать об удивительной истории фамилии Пржевальские, вписанной в историю большой страны.

На Смоленщине есть мемориальный комплекс, посвященный памяти Н.М. Пржевальского. Комплекс включает территорию бывшей усадьбы в полтора гектара, на которой находится «хатка», пруд, старый дом и собственно дом-музей, открытый в 1977 г. в восстановленном доме путешественника. От берез, в четыре ряда обрамлявших усадьбу по всему периметру, сохранилась лишь аллея в южной части. На территории сохранился ясеня – современник Николая Михайловича и четыре тополя, посаженные по его распоряжению. «Хатка» – садовая сторожка, стоящая недалеко от дома, была для Пржевальского вторым рабочим кабинетом. Подлинная хатка не сохранилась, она восстановлена в 1989 г. Пруд расположен недалеко от нового дома. Он выкопан по распоряжению Пржевальского в 1886 г. Старый дом принадлежал еще Глинкам, и в нем Н.М. Пржевальский жил с 1881 по 1887 гг. Дом сохранился с XIX в., но многократные ремонты изменили прежний вид строения. Новый дом построен рядом со старым по указанию Пржевальского. В честь 125-летия со дня рождения путешественника, в 1964 г., село Слобода было переименовано в Пржевальское, а дом Николая Михайловича,

сожженный немецкими захватчиками в 1941 г., восстановили и торжественно открыли 29 апреля 1977 г. как музей. За время своей деятельности музей неоднократно менял свой вид, пополнялся новыми ценными экспонатами. После капитального ремонта здания и очередной реэкспозиции, 25 октября 2011 г., Дом-музей Н.М. Пржевальского вновь открыл свои двери для посетителей.

Конечно, этот комплекс отражает жизнь выдающегося исследователя, которого в шутку называли «генералом от географии», но он носит на себе отпечаток всех мемориальных музеев. Применительно же к творчеству Николая Михайловича Пржевальского правомерно говорить о необходимости создания музея нового типа, в котором вся мощь его геополитических заслуг могла бы быть не просто представлена экспонатами, а давала возможность посетителям, благодаря современным технологиям, погрузиться в атмосферу тех сложнейших и опасных экспедиций.

В Санкт-Петербурге в Александровском саду у Адмиралтейства Н.М. Пржевальскому поставлен памятник. Николай Михайлович был почетным членом Петербургской Академии Наук и почетным гражданином Санкт-Петербурга. Памятник работы скульпторов И.Н. Шредера и Р.И. Рунеберга, по эскизам А.А. Бильдерлинга сооружен в 1892 г. У постаментов верблюды, а на постаменте надпись: «Пржевальскому, первому исследователю природы Центральной Азии». Верблюды стоят, потому что без него не могли бы состояться экспедиции по Центральной Азии.

То, насколько завораживающе выглядит история фамилии, представлено через документы, в частности, через послужные списки и Николая Михайловича, и других представителей этой династии. Эти формулярные списки, являвшиеся в царской России главным документом служебного состояния каждого офицера, чиновника гражданского или военного ведомства, канцелярского служащего, заметно отличаются от советских листков по учету кадров. Ибо в них помимо указания чина, имени, отчества, фамилии, должности, возраста, наград, образования, прохождения службы, отмечались имущественное положение, бытность в походах и делах против неприятеля, раны и контузии, гражданская служба или служба по выборам дворянства и даже разрешение на ношение орденов других государств. Разумеется, и со страниц таких документов не просто увидеть живого человека, но все же из этих кадровых сведений складывается впечатление о более сложных судьбах военно-служилых людей России, об обстоятельствах, в которых закалялись их характеры. Обо всем этом рассказывают послужные списки Пржевальских.



И есть в этих списках позиция, о которой следует сказать особо. К этому подталкивает ряд обстоятельств сегодняшнего времени.

Во-первых, через два десятилетия после начала строительства новой демократической России и власти, и общество стали понимать необходимость образования, не того, которое дает плохо приспособившаяся к реформированию школа, и не того, которое получают студенты резко увеличившегося числа вузов, а образования с глубокой опорой на самообразование и самоактуализацию, соответствующими месту и времени конкретного приложения сил каждого выпускника школы или вуза.

Во-вторых, только пройдя очередной раз через сито общественно-политических и экономических перемен, российские граждане стали понимать, что способность оставаться собою, сохранять свое лицо, свою честь в условиях социальной турбулентности обеспечивается наличием близких людей, семьи, связи с прошлым, ощущения принадлежности к фамилии, династии. Эти корни не дают человеку превратиться в перекати-поле, они помогают выстоять и утвердиться в жизни, они освещают его путь. И совсем не случайно именно российский фонд «Династия» учредил премию за лучшее научно-популярное издание, которая называется «Просветитель». Не может быть семьи без собственных традиций образования и воспитания, а сложившиеся династии всегда выступают в роли просветителей для других.

Такое наблюдение справедливо по отношению к представителям фамилии Пржевальские. Уже упоминаемый Николай Михайлович преподавал историю и географию в Варшавском юнкерском училище. Его брат Евгений Михайлович преподавал математику в военном училище, был автором многочисленных неоднократно переиздававшихся учебных пособий по математике. Евгений Степанович стал одним из создателей Института химических реактивов, долгие годы (1931-1953) заведовал кафедрой аналитической химии, которая была создана одновременно с химическим факультетом Московского университета в 1929 г. К педагогической, просветительской деятельности были склонны и другие члены этой фамилии.

И здесь, вероятно, опять проявился тот импульс, который еще в далеком XVI столетии получил Карнила Пржевальский и который перешел его потомкам: можешь перейти через перевал сам – помоги это сделать другим. В этом заключается суть служения людям и Отечеству, которую с тех пор и несли все Пржевальские.

А делать это порой было невероятно сложно. Особенно, когда Родина тебя не понимала. Так, кому-то из Пржевальских пришлось в XX столетии преодолеть еще один перевал, трудный, грозовой, перевал революций 1917 г. и Гражданской войны, после чего кто-то из них оказался в эмиграции. Это горькие страницы истории фамилии, как и горькие страницы всей отечественной истории. Однако без таких страниц иногда не контрастно высвечивается тот путь, что прожит разными российскими фамилиями, не растерявшими память о прошлом, без которого нет уважения к настоящему и веры в будущее.

Поэтическое кино, поэзия в кино и поэзия о кино

Лоло М.М.

Кусочек черно-белого фильма
Промелькнул в голове,
Будто галка подседа и упорхнула.

С. Бакусё

Каждый вид искусства имеет свои уникальные черты. Мы никогда не перепутаем литературу и театр, цирковое искусство и кинематограф, живопись и искусство телевидения. Однако нельзя не замечать, что способность по-особому духовно-практически осваивать мир, проявляя высший уровень мастерства в художественном творчестве, объединяет все искусства. И это происходит благодаря присущей им поэтичности, которая проявляется обязательно, но в разной степени, а также возвышенной эмоциональности, чувственности и фантазии. Эти качества связывают все виды искусства и их разнообразные жанры, создают синтетические искусства, позволяют говорить о каком-либо явлении действительности или вымысла не привычным языком одного, а совсем другого искусства.

Поскольку словесный код лежит в основе большинства форм человеческого взаимодействия, то и литература становится важнейшим инструментом жизнеописания, который не обходит своим вниманием область искусств, включающую как имеющиеся, так и каждое из вновь появившихся художественных занятий. Кино – относительно молодое искусство. Естественно, с самого своего рождения оно попало под «присмотр» литературы. Выдающиеся мастера слова не просто включились в процесс кинопроизводства, они стремились показать, используя возможности литературы, что кинематограф дает человеку, как он учит людей видеть повседневность и героизм, обнаруживать ничтожество и величие и пр.

И кинематограф, расширив пространство сценарных основ своих фильмов, воспринял особый дух поэтичности, присущий литературе. Это качество было уже в первых лентах, таких как документальное «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота» братьев Люмьер (1895) или фантастическом «Путешествии на Луну» Ж. Мельеса (1902). Поэтому можно говорить о поэтичности кино как ее имманентном свойстве. Она проявлялась в характере нарратива, который наряду репликами героев четко удерживал ви-зуальную линию, одновременно объяс-няющую суть их поведения и в то же время становящуюся близкой



Рекламный плакат фильма «Атланта»

зрителю, пробуждая в нем его собственные воспоминания и персональные переживания.

Вместе с тем для появления поэтического кино и кинематографа, и зрительской аудитории необходимо было набраться опыта, освоить новый художественный язык. Поэтому возникновение такого кино следует относить только к 1930-м гг. Его первыми образцами стали «Земля» Александра Довженко (1930) и «Аталанта» Жана Виго (1934).

Следует отметить, что появлению подобного феномена способствовали размышления о сущности кинематографа, специфике киноязыка, использования им арсенала поэзии. В 1927 г. В. Шкловский в статье «Поэзия и проза в кинематографии» напишет: «Существует “прозаическое” и “поэтическое” кино, и это есть основное деление жанров, они отличаются друг от друга не ритмом, или не ритмом только, а преобладанием технически-формальных моментов (в “поэтическом” кино) над смысловыми, причем формальные моменты заменяют смысловые... Бессюжетное кино - есть “стихотворное” кино»¹. Примером соединения первого и второго у него выступает «Мать» В. Пудовкина (1926). Сначала - это прозаическое кино, но в конце фильма, когда в двойной экспозиции показывают стены Кремля, то для Шкловского это уже поэзия, символика и метафорика, что выглядит несколько смешно и натянуто.

Над этой же проблемой и в эти же годы задумывается Ю. Тынянов². Он обращает внимание на то, что кинороман является столь же своеобразным жанром, как роман в стихах, обращаясь к тому, что Пушкин видел «дьявольскую разницу» между романом и романами в стихах. Дьявол скрывается в деталях, а потому различия состоят, по мнению Тынянова, не только в материале, а и в том, как стиль и законы конструкции преобразуют в кино все элементы, казалось бы, единые, одинаково применимые ко всем видам искусств и ко всем жанрам их. Таково же положение вопроса о фабуле и сюжете в кино. Нужно при решении вопроса о фабуле и сюжете всегда принимать во внимание специфический материал и стиль искусства.

Период 1930-х гг. с точки зрения развития кинематографа задавал одинаковые заботы творцам и исследователям в СССР и на Западе. Поэтизации кинематографического материала способствовал, во-первых, уход от живой памяти Первой мировой войны, а, во-вторых, ощущение необходимости противопоставить поэтическую картинку реалиям мирового экономического кризиса, показать людям возможность нахождения простых радостей в малом. В 1932 г. тогда редактор отдела культуры немецкой газеты *Die Weltbühne* Р. Арнхейм опубликовал книгу «Кино как искусство», в которой изложил взгляды на кинематограф. В 1933 г. эта книга была запрещена пришедшими к власти нацистами, поскольку Арнхейм был евреем. Арнхейм к «операционным единицам» кинематографа относил достаточно широкий перечень «выразительных средств, составляющих специфику кино, а также возможностей их использования»³.

Во второй половине 1930-х - первой половине 1940-х гг. достигает вершины такое художественное направление в европейском, в особенности во французском кинематографе, как поэтический реализм (фр. *Réalisme poétique*, англ. *Poetic realism*).

1. Шкловский В. Поэзия и проза в кинематографии / Поэтика кино. Сборник статей Под ред. Б.М. Эйхенбаума. М.-Л.: Кинопечать, 1927. С. 137-142.

2. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино / Подг. изд. и комментарии Е.А. Тоддеса, А.П. Чудакова, М.О. Чудаковой. М.: Наука, 1977. С. 326-345 // <http://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/kino4.htm>.

3. Арнхейм Р. Кино как искусство. М.: Искусство, 1960. С. 103.

Авторы, придерживавшиеся данного направления, стремились возвышенно, поэтически отобразить реалии жизни и быта простого человека, представителя отнюдь не высшего общества. К выразителям идей поэтического реализма относят поэта и драматурга Жака Превера, режиссеров Жана Ренуара, Жана Виго, Жюльена Дювивье, Жака Беккера, Марселя Карне, Пьера Шеняля. Образность и даже фантастичность киноязыка этих мастеров давала основание некоторым кинокритикам, возглавляемым писателем Пьером Мак-Орланом, использовать для названия этого направления термин «социальная фантастика»¹.

К сожалению, мир оказался куда более прозаичным, чем поэтическое кино. И вернуться в это кинематографическое русло сразу после Второй мировой войны было нереально. Требовался весьма длительный период восстановления. И помимо собственно экономической базы надо было восстановить способность зрителя чувствовать поэтичность жизни. Без этого повседневного ощущения кинематографическая поэзия не могла не приниматься к нарочитая, искусственная, а то и прямо пропагандистская. Это отличало поэтический реализм от той модели, которую можно было выразить фразой «жить стало лучше, жить стало веселее», как это подчеркивал И.В. Сталин еще 17 ноября 1935 г. в выступлении на Первом всесоюзном совещании рабочих и работни-стахановцев.

Закономерно, что в СССР новый всплеск поэтического кино приходится на время «оттепели» 1960-е гг. Киновед М.И. Туровская считает «основным принципом поэтического кино - иносказание, как попытку искусства в первом приближении определить еще не определимое логикой», а в качестве главного поэта у нее фигурирует М. Калатозов². В те годы многие национальные кинематографы делают нечто похожее на советскую практику внедрения элементов поэтического кино.

Что касается советского кино, то обращение к поэтическому кино можно рассматривать как своеобразное восстание против литературоцентричности и борьбу за усиление за изобразительности. К основным характеристикам советского поэтического кино 1960-х гг. относят:

показ статичного плоского кадра как фрески, которая, как известно, не может быть отделена от пространства, на которое ее нанесли, а потому становится органической частью этого пространства;

в черно-белом кино преобладают графические признаки, в цветном – живописные, то есть цветные, что в первом случае усиливает контрастность, а во втором дает полет фантазии, игры света и теней (отсюда сложность восприятия в цвете черно-белых лент прошлых лет, ибо они учитывали психологические особенности восприятия графики, а не живописи);

в основе фильма лежит либо фольклорный сюжет, либо история, восходящая к некоему мифу, причем не обязательно миф должен быть привязан к историческому сюжету, миф творятся в любое время, будучи отражением личной потребности в формировании такого предания, которое будет вести от этого времени в будущее, но момент творения останется навсегда поэтизированным;

сам сюжет представляет собой некую мистерию, то есть соединением открытого и тайного, а тайное часто глубоко поэтично.

1. Теплиц Е. История киноискусства. 1934-1939 / Пер. с польск. В. Головского. М.: Прогресс, 1973.

2. Туровская М.И. 7½, или фильмы Андрея Тарковского. М.: Искусство, 1991 // <http://lib.rtg.su/document/90/4.html>.

Отметим, что в этот период происходит своеобразное возрождение как самого поэтического кино, так и обнаруживается новое дыхание дискурса, в котором центральной темой выступают иные формы кинематографической грамматики. Так, П.-П. Пазолини в 1965 г. в статье «Поэтическое кино» напишет: «Каждая знаковая система собрана и замкнута в словаре. Вне этого словаря нет ничего, кроме разве мимики, сопровождающей знаки при разговоре. Каждый из нас, таким образом, имеет в голове словарь, с лексической точки зрения неполный, но с практической — совершенный. — это система лингвистических знаков, присущих нашему кругу и нации. Функция писателя состоит в том, чтобы выбирать из этого словаря слова, как предметы, хранящиеся в футляре, и использовать их особым образом — как по отношению к историческому, так и по отношению к непосредственному значению слова. В результате за счет историчности возникает прибавка к его значению. Если этот писатель подсчитает в будущих словарях случаи своего «особого употребления слова», то окажется, что они составляют прибавку ко всему корпусу слов. Таким образом, поиск выразительности или писательская находка — это прибавка исторической контекстуальности, то есть реальности, к языку...

Автор в кино не имеет словаря, но располагает неограниченными возможностями: он берет свои знаки (образы-знаки) не из футляра, хранилища, багажного отделения, но из хаоса, где есть лишь реальная возможность или же тень механической и онирической коммуникации... В самом деле, он должен взять из хаоса образ-знак, сделать его доступным для восприятия и предположить, что он будто бы занесен в словарь значимых образов-знаков (мимика, атмосфера, сон, память); а затем выполнить ту операцию, которую выполняет писатель, то есть придать такому чисто морфологическому образу-знаку индивидуальные экспрессивные черты...

Действительно, где-то за пятьдесят лет существования кинематографа сложилось нечто вроде кинематографического словаря, то есть система условностей, любопытная тем, что она обрела стилистику прежде, чем ГРАММАТИКУ. Возьмем, к примеру, образ колес поезда, которые катятся в клубах пара: это не синтагма, а стилема. Это позволяет нам предположить, что, хотя кинематограф и обладает самой настоящей грамматической нормативностью, его ГРАММАТИКА не что иное, как так называемая СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ГРАММАТИКА; каждый раз, как автор кино должен снять фильм, он вынужден повторить ту двойную операцию, о которой я говорил. А что касается нормы, то он должен довольствоваться каким-то неопределенным количеством выразительных средств, которые были произведены на свет как стилемы, но стали синтагмами. Зато кино-автор должен развивать стилистическую традицию, насчитывающую не века, но лишь десятилетия: практически нет такой условности, нарушив которую он вызвал бы особый скандал. В этом случае «контекстуально-историческая прибавка» касается образ-знака, совсем недавно появившегося на свет»¹. Эта оценка великого мастера в целом совпадает с теми свойствами поэтического кино, которые были перечислены выше. Кстати, Пазолини был не только кинематографистом, но и поэтом, причем таким, который в поэзии откликался на политические проблемы. В 1968 г. во время пика студенческого протеста отношение к столкновениям полиции и студентов он выразил

1. Пазолини П.-П. Поэтическое кино / Строение фильма. Некоторые проблемы анализа произведений экрана: сборник статей (сост. К. Разлогов). М.: Радуга, 1984. С. 47-48.

в стихотворении «Компартия — молодежи!». Оно стало одним из «самых обсуждаемых, самых известных, самых упоминаемых» его стихотворений¹.

1960-е гг. были временем синхронной выработки нового языка и политической борьбы, и художественного творчества, что подтверждается практикой кинематографа, по крайней мере, французского. У нового языка обязательно должен быть свой образный мир, а его знаки требуют расшифровки, потому что не прочитываются в прежних системах понимания. Это стало одной из причин, почему известный французский теоретик кино К. Метц фактически создает новую дисциплину - семиологию кино. Он же в течение ряда лет активно преподавал в Парижской высшей школе социальных наук, что говорит о необходимости апробации научных концепций в учебной (молодежной) аудитории. Метц является автором многочисленных работ, посвященных проблемам киноязыка, таких как «Эссе о значении в кино» (1968, 1972), «Речь и кино» (1971), «Воображаемое означающее» (1975), «Имперсональное выражение, или Пространство фильма» (1991). Новаторская в плане методологии книга «Воображаемое означающее» представляет собой одну из первых попыток применить психоаналитический подход и лингвистические модели к исследованию кино. Исследуя природу восприятия фильма, Метц связывает кино с фетишизмом и вуайеризмом (фр. voyeurisme от фр. voir - видеть или визионизм), открывает тождество «работы фильма» и «работы сновидения». Вуайеризм здесь перестает быть одной из форм девиации, а становится способом визуального раскрытия потаенного смысла. Во второй части книги Метцем предпринимается попытка описания специфики киноязыка через установление аналогии между функционированием классических риторических фигур - метафоры и метонимии и основных механизмов работы².

Также в этот период на кинематографистов оказывают влияние разработки директора Документальной кинолаборатории в Энненбургской школе коммуникаций при Пенсильванском университете С. Уорта³. Он же являлся специалистом по проблемам визуальной коммуникации, которую исследовал с точки зрения психосемиотики и антропологии. «Разработка семиотики кино» является наиболее известной работой Уорта по общей семиотике кино. Совместно с Дж. Адейром Уорт провел получивший известность эксперимент по обучению индейцев племени навахо основам кинематографа. В процессе данного эксперимента им удалось выявить интересный ряд особенностей киноязыка, связанных с культурными детерминизмами и психологическими константами. Этот эксперимент получил отражение в книге Уорта и Адейра «Глазами навахо» (1972).

По сути, мы имеем два периода формирования поэтического кино. Несмотря на разницу во времени и в технической оснащенности кинематографического процесса, можно заметить несколько совпадений, которые поднимаются на уровень закономерностей.

Первое – от времени мировой войны периоды активизации поэтического кино отстоят более чем на десятилетие, отсюда не успевает произойти смена

1. Барили Ф. Июнь 1968 — «Компартия — молодежи!» (История плохо понятого и неудачно использованного стихотворения...) // «Компартия — молодежи!» Стихотворение 1968 года и дискуссия о нем. М.: Свободное Марксистское Издательство, 2008.

2. Метц К. Воображаемое означающее. Психоанализ и кино. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010.

3. Worth S. The Development of a Semiotic of Film // Semiotica. 1969. N 1-3. P. 282-321.

поколений, поэтому старшее – начинает забывать боль войны и оставляет в памяти силу духа, товарищей, средства, помогавшие выжить и пр. Младшее поколение – еще не почувствовало угрозы новой войны, но романтика прежней до него донесена в том числе и через кинематограф. Даже до советского зрителя доходило романтическое «трофейное кино». А желание сотворить миф было этому поколению присуще в силу неукротимого стремления сделать мир лучше и чище.

Второе – поэтическое кино возникает в период активного освоения новых знаний. Оно служит своеобразным механизмом, обеспечивающим понимание необходимости перехода к другой технике, новым технологиям. Это всегда сложный процесс, хотя в современном мире не повторяется опыт луддитов. Но поэтизация кинематографа транслируется в реальность, снижая ощущения рисков от технических и научных нововведений, в частности и за счет того, что предлагает новый язык, узнавание которого облегчает восхождение на более высокий уровень знаний.

Третье – импульсы поэтизации кино носят всемирный характер, они не разделяются ни социальными системами, ни идеологиями. Это прекрасно чувствовалось на международных кинофестивалях, когда премии получали ленты, одинаково прочитываемые по обе стороны «железного занавеса».

Возможно, поэтическое кино уже достаточно сделало для того, чтобы в мировом кинематографе был и такой киноязык. Потому мы не увидим новых подъемов этого направления. Но вполне вероятно, что найдутся веские причины для подлинной поэтизации экранной жизни, когда псевдоромантизм «мыльных опер» не сможет удовлетворить потребность в обращении человека к лучшему в самом себе, что подвластно высокой поэзии. Тогда зрительская аудитория начнет испытывать желание видеть и слышать больше стихов с кинематографического экрана.

Пока их немного. И в то же время каждое обращение кинематографа, особенно отечественного, к стихотворному материалу решало какую то значимую общественную задачу. А лента В. Рубинчика «Венок сонетов» (1976) по мотивам повести В. Муратова «Мы убегали на фронт» даже своим названием обращает зрителя к этой сложной стихотворной форме. Фильм разделен на маленькие новеллы – сонеты. Однако их шесть, а не пятнадцать, как велит поэтический канон. Но это не умаляет особой важности стихов, специально написанных для фильма и прочтенных за кадром их автором Беллой Ахмадулиной. В самом конце войны двое ребят сбегает из училища и пробираются на фронт. В вокзальной сутолоке беглецы теряют друг друга — и вскоре одному из них предстоит принять свой первый бой. Например, фильм «Зеркало» Андрея Тарковского (1974) сопровождается звучащими за кадром стихами Арсения Тарковского в исполнении автора

Из зарубежных фильмов, так или иначе выводящих на поэтическое настроение уже своим названием, следует назвать южнокорейскую ленту «Поэзия» (режиссер Ли Чан Дон, 2010). В маленьком городе провинции Кенгидо, где протекает река Хан, живет Миджа со своим внуком-школьником. Эксцентричная и любопытная женщина очень любит заботиться о своей внешности и носит шляпы, расписанные цветами, и яркую одежду. Случайно она попадает на курсы обучения стихосложению в местном доме культуры. Впервые в жизни Миджа пишет стихотворение. Она ищет красоту в своем обычном окружении,

на которое никогда не обращала особого внимания. Ей кажется, что теперь она, наконец, заметила то, что раньше просто видела, и приходит в восторг. Однако неожиданные события заставляют женщину осознать, что жизнь не так прекрасна, как ей представлялось.

Можно упомянуть также индонезийский фильм «Стихи любви» (индонез. *Ayat Ayat Cinta*), который принимал участие в кинофестивале «Золотой минбар» в 2008 г. Режиссером фильма является Ханунг Брамантья. В картине показана жизнь бедного индонезийского студента Фахри Абдаллаха в Каире. Он очень хорошо учился на родине и получил грант на продолжение образования в египетском университете аль-Азхар. Однажды Фахри он ехал в переполненном автобусе, рядом стояли две женщины: одна - мусульманка в хиджабе, а другая - западная журналистка, которой стало плохо от жары. Мусульманка попросила, чтобы кто-то из мужчин уступил место женщине, но мужчины начали ругаться и оскорблять журналистку, проклиная Запад и насилие его солдат на мусульманских женщинах. Фахри вмешался и заступился за журналистку, он подчеркнул, что ислам запрещает подобное отношение к женщинам, и что нельзя обвинять человека в грехах, которые он сам не делал, нельзя возлагать ответственность за любые действия правительства на весь народ той или иной страны. Оказалось, что журналистка как раз прибыла в Египет с целью изучения отношения Ислама к женщинам.

В фильме Н. Губенко «Подранки» (1976) в качестве эпиграфа использованы слова А. Твардовского: «Дети и война - нет более ужасного сближения противоположных вещей на свете». А в конце картины Губенко (голос за кадром) читает стихи Г. Шпаликова:

По несчастью или к счастью,
Истина проста:
Никогда не возвращайся
В прежние места.
Даже если пепелище
Выглядит вполне,
Не найти того, что ищешь,
Ни тебе, ни мне.
Путешествие в обратно
Я бы запретил

И прошу тебя, как брата,
Душу не мутит.
А не то рвану по следу
Кто меня вернёт?
И на валенках уеду
В сорок пятый год.
В сорок пятом угадаю
Там, где — боже мой,
Будет мама молодая
И отец живой.

Поэтический тон фильму «Продлись, продлись очарованье» (1984) задает название - строчка из стихотворения Ф. Тютчева «Последняя любовь», а также то, что героиня фильма - одинокая женщина, всю жизнь пишет стихи. В фильме исполняющая эту роль И. Савина читает стихи А. Ахматовой «Фонтанный дом»:

Ржавеет золото и истлевает сталь,
Крошится мрамор - к смерти все го-
тово.
Всего прочнее на земле печаль
И долговечней - царственное слово.

И Давида Самойлова «Выезд»:
Папа молод. И мать молода.
Конь горяч, и пролетка крылата.
И мы едем незнамо куда -
Всё мы едем и едем куда-то.

Стихотворение Марины Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» на музыку М. Таривердиева впервые прозвучало в фильме Э. Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром» в 1975 г., а в 1983 г. уже в фильме «Пацаны» Динары Асановой.

В фильме Э. Рязанова часто можно услышать песни на стихи известных поэтов: в «Иронии судьбы» - на стихи Цветаевой, Пастернака, Евтушенко, Ахмадуллиной и др.), «Служебном романе» - Ахмадуллиной. Для фильма «О бедном гусаре замолвите слово» композитор А. Петров написал песни на стихи поэтов пушкинского времени П.А. Вяземского и Д.В. Давыдова, дореволюционного поэта-шансонье М. Савоярова, М. Светлова.

Стихи поэтессы Веры Павловой, прозвучавшие в фильме «Арифметика подлости» (режиссер А. Лисовец, 2011), необычайны по своему звучанию. Их читала их Карина Андоленко:

Один умножить на один равняется один.
Отсюда вывод, что вдвоём ты все равно один.
Отсюда вывод, что вдвоём ты со вторым един.
Отсюда вывод: твой второй, он, как и ты, один.

Поэзия проявляется в форме видеопозитических вставок в полнометражных фильмах. В 1964 г. этот прием применил Марлен Хуциев в фильме: «Застава Ильича» (Киностудия им. М. Горького), используя стихи Владимира Маяковского. Он же в 1986 г. на киностудии «Мосфильм» повторил этот прием в фильме «Лермонтов», где стихи выдающегося русского поэта читал Николай Бурляев. Прием видеопозитических вставок использовал Эльдар Рязанов в фильмах «Ирония судьбы, или С легким паром!» и «Служебный роман».

Постепенно появляются художественные проекты, в которых объединяются поэты и кинематографисты. В начале 2014 г. в столице химии Дзержинске прошел медиапроект «Кино про нас», в котором приняли участие поэты и музыканты. В результате вышел диск с записями стихов и песен на стихи дзержинских поэтов.

Если не очень удивляет, что в кинофильмах стихи звучат довольно редко, то еще больше недоумения вызывает то, что и поэты не очень активно отражают в своих стихотворениях впечатление о кинематографе, используют кинематографические сравнения, а когда это происходит, то эффект оказывается исключительно сильным. Это можно утверждать о стихотворении немецкого поэта Гюнтера Кунерта, автора сатирических стихов на актуальные темы, философской лирики, трудов по эстетике. До 1979 г. он жил в ГДР, затем - в ФРГ. Стихотворение «Фильм в обратную сторону» было отобрано для антологии «Поэзия Европы», потому что передавало с кинематографической точностью ужас войны¹.

Когда я очнулся
оказался я в душном затишье
гроба. И затем я слышал: земля разверзлась
над моей головой. Комья земли
летели, ссыпаясь к лопатам назад...

1. Кунерт Г. Фильм в обратную сторону / Пер. с нем. В. Куприянова / Поэзия Европы: В 3 т. М.: Художественная литература, 1977. Т.2. С. 329.

встал и почувствовал тотчас: три
пули ринулись из моей груди
в стволы карабинов солдат, маршировавших
и ртами хватавших
из воздуха песню
в спокойном и твердом движении
вспять.

Накануне Второй мировой войны, в мае 1941 г., о кино пишет Константин Симонов:

Тринадцать лет. Кино в Рязани,
Тапер с жестокою душой,
И на заштопанном экране
Страдания женщины чужой;

Убить врага из пистолета,
Догнать, спасти, прижать к груди.
И счастье было рядом где-то,
Там за экраном, впереди.

Погоня в Западной пустыне,
Калифорнийская гроза,
И погибавшей героини
Невероятные глаза.

Когда теперь я в темном зале
Увижу вдруг твои глаза,
В которых тайные печали
Не выдаст женская слеза,

Но в детстве можно всё на свете,
И за двутривенный в кино
Я мог, как могут только дети,
Из зала прыгнуть в полотно.

Как я хочу придумать средство,
Чтоб счастье было впереди,
Чтоб хоть на час вернуться в детство,
Догнать, спасти, прижать к груди...

И почти после десяти лет мирного времени война не отпускала людей в их воспоминаниях.

Сергей Орлов. В кино (1953)
В колхозе, в кино, на экране
Кварталы Берлина горят,
Смертельною пулею ранен,
Споткнулся на крыше солдат.

И, как на сошедших с экрана
Лихих легендарных солдат,
Украдкою на ветеранов
Притихшие жёны глядят.

Мальчишки скорбят и тоскуют
У самой стены на полу,
И им бы вот так же, рискуя,
Бросаться в огонь и во мглу;

Стучит, как кузнечик железный,
Поёт в тишине аппарат.
И вот над дымящейся бездной
Встаёт на рейхстаге солдат.

Взбираться на купол покатый
(Полотнище флага в огне)
И мстить за таджика-солдата,
Как будто за старшего брата,
Который погиб на войне.

Взметнулось полотнище флага, -
И, словно его водрузил,
Встаёт инвалид, что рейхстага
Не брал, но медаль «За отвагу»
Ещё в сорок первом носил.

Механики и полеводы
В шинелях сидят без погон,
Они вспоминают походы,
А зал в полутьму погружён.

Огни зажигаются в школе,
В раскрытые окна плывёт
Прохлада широкого поля...
На шумный большак из ворот
Полуторка медленно едет,

Мальчишки за нею бегут.
Кинопередвижку в «Победе»
Давно с нетерпением ждут.

Заката багровые флаги,
И дымный туман над рекой...
Герой Берлина и Праги
С экрана уходят домой.

Николай Заболоцкий. В кино (1954)

Утомленная после работы,
Лишь за окнами стало темно,
С выраженьем тяжелой заботы
Ты пришла почему-то в кино.

Рыжий малый в коричневом фраке,
Как всегда, выбиваясь из сил,
Плел с эстрады какие-то враки
И бездарно и нудно острил.

И смотрела когда на него ты
И вникала в остроты его,
Выраженье тяжелой заботы
Не сходило с лица твоего.

В низком зале, наполненном густо,
Ты смотрела, как все, на экран,
Где напрасно пыталось искусство
К правде жизни припутать обман.

Озабоченных черт не меняли
Судьбы призрачных, плоских людей,

И тебе удавалось едва ли
Сопоставить их с жизнью своей.

Одинока, слегка седовата,
Но еще моложава на вид,
Кто же ты? И какая утрата
До сих пор твое сердце томит?

Где твой друг, твой единственно милый,
Соучастник далекой весны,
Кто наполнил живительной силой
Бесприютное сердце жены?

Почему его нету с тобою?
Неужели погиб он в бою
Иль, оторван от дома судьбою,
Пропадает в далеком краю?

Где б он ни был, но в это мгновенье
Здесь, в кино, я уверился вновь:
Бесконечно людское терпенье,
Если в сердце не гаснет любовь.

Особая история произошла с ранним стихотворением Евгения Евтушенко «Одиночество» (1959). Поэт рассказывал, как отреагировал на него Пастернак. «Пастернак попросил меня прочесть стихи. Я прочел самое мое лучшее стихотворение того времени - «Свадьбы». Однако оно Пастернака почему-то оставило равнодушным - видимо, он не почувствовал внутренней второй темы и оно показалось ему сибирской этнографией. Но Пастернак был человек доброй души и попросил прочесть что-нибудь еще. Я прочел стихи «Пролог», которые ругали даже мои самые близкие друзья:

Я разный - я натруженный и праздный.
Я целе- и нецелесообразный.
Я весь несовместимый, неудобный,
застенчивый и наглый, злой и добрый.

Пастернак неожиданно пришел в восторг, вскочил с места, обнял меня, поцеловал: «Сколько в вас силы, энергии, молодости!..» — и потребовал, чтобы я прочел еще. Я думаю, что только моя энергия и молодость ему и понравились, а не сами стихи. Но он мне дал шанс. Я прочел только что написанное «Одиночество», начинавшееся так:

Как стыдно одному ходить
в кинотеатры,
без друга, без подруги, без жены...

Пастернак посерьезнел, в глазах у него были слезы: «Это про всех нас—и про вас, и про меня...»»

Как стыдно одному ходить в
кинотеатры
без друга, без подруги, без жены,
где так сеансы все коротковаты
и так их ожидания длинны!
Как стыдно -
в нервной замкнутой войне
с насмешливостью парочек в фойе
жевать, краснея, в уголке пирожное,
как будто что-то в этом есть
порочное...

Мы,
одиночества стесняясь,
от тоски
бросаемся в какие-то компании,
и дружб никчемных обязательства
кабальные
преследуют до гробовой доски.
Компании нелепо образуются -
в одних все пьют да пьют,
не образуются.
В других все заняты лишь тряпками
и девками,
а в третьих -
вроде спорами идейными,
но приглядишься -
те же в них черты...
Разнообразные формы суеты!
То та,
то эта шумная компания...
Из скольких я успел удрать -
не счесть!
Уже как будто в новом был капкане я,
но вырвался,
на нем оставив шерсть.
Я вырвался!
Ты спереди, пустынная

свобода...

А на черта ты нужна!

Ты милая,
но ты же и постылая,
как нелюбимая и верная жена.
А ты, любимая?

Как поживаешь ты?
Избавилась ли ты от суеты;
И чьи сейчас глаза твои раскосые
и плечи твои белые роскошные?
Ты думаешь, что я, наверно, мщу,
что я сейчас в такси куда-то мчу,
но если я и мчу,
то где мне высадиться?
Ведь все равно мне от тебя не высво-
диться!

Со мною женщины в себя уходят,
чувствуя,

что мне они сейчас такие чуждые.
На их коленях головой лежу,
но я не им -

тебе принадлежу...

А вот недавно был я у одной
в невзрачном домике на улице Сен-
ной.

Пальто повесил я на жалкие рога.

Под однобокой елкой

с лампочками тускленькими,
посвечивая беленькими туфельками,
сидела женщина,

как девочка, строга.

Мне было так легко разрешено
приехать,

что я был самоуверен
и слишком упоенно современен -
я не цветы привез ей,
а вино.

Но оказалось все -
куда сложнее...
Она молчала,
и совсем сиротски
две капельки прозрачных -
две сережки
мерцали в мочках розовых у ней.
И, как больная, глядя так невнятно
И, поднявши тело детское свое,
сказала глухо:
«Уходи...
Не надо...
Я вижу -
ты не мой,
а ты - ее...»
Меня любила девочка одна
с повадками мальчишескими
дикими,
с летящей челкой
и глазами-льдинками,
от страха
и от нежности бледна.
В Крыму мы были.
Ночью шла гроза,
и девочка
под молниєю магнийной
шептала мне:
«Мой маленький!
Мой маленький!» -
ладонью закрывая мне глаза.

Вокруг все было жутко
и торжественно,
и гром,
и моря стон глухонемой,
и вдруг она,
полна прозренья женского,
мне закричала:
«Ты не мой!
Не мой!»
Прощай, любимая!
Я твой
утрюмо,
верно,
и одиночество -
всех верностей верней.
Пусть на губах моих не тает вечно
прощальный снег от варежки твоей.
Спасибо женщинам,
прекрасным и неверным,
за то,
что это было все мгновенным,
за то,
что их «прощай!» -
не «до свиданья!»,
за то,
что, в лживости так царственно
горды,
даруют нам блаженные страдания
и одиночества прекрасные плоды.

Евтушенко достаточно много работает на кинематографическом поприще. В 1964 он стал автором сценария «Я — Куба» (режиссер М. Калатозов); в 1965 г. в фильме «Застава Ильича» (режиссер М. Хуциев) Евтушенко появляется в документальной вставке о вечере поэзии в Политехническом музее; 1970 - «Литературный концерт» на «Лентелефильме» (режиссер А. Белинский), эпизод «Четвертая Мещанская» по рассказу Евтушенко, актеры - Зоя Соколова и Александр Семенов; 1975 - «Ирония судьбы, или С легким паром!» (режиссер Э. Рязанов), Евтушенко — автор стихов песни М. Таривердиева на стихотворение «Со мною вот что происходит...» в исполнении Сергея Никитина; 1977 - «Служебный роман» (режиссер Э. Рязанов) - автор слов к песне «Нас в набитых трамваях болтает...», музыка Андрея Петрова; 1978 - «И это все о нем» (режиссер И. Шатров) - автор слов к песням, звучащим в фильме; 1979 - «Взлёт» (режиссер С. Кулиш) Евтушенко сыграл главную роль - К.Э. Циолковского; 1983- «Детский сад», Евтушенко - сам режиссер и актер (роль шахматиста); 1988 - киносценарий «Конец мушкетеров», сам Евтушенко в роли д'Артаньяна, фильм не был завершен; 1990 - «Похороны Сталина»; Евтушенко - автор сценария, режиссер, актер (роль скульптора).

Когда сравнивают жизнь и кинематограф, то часто цитируют строчку из стихотворения Юрия Левитанского «Кинематограф», которое дало название одноименному сборнику его стихов¹:

Это город. Ещё рано. Полусумрак, полусвет.
А потом на крышах солнце, а на стенах ещё нет.
А потом в стене внезапно загорается окно.
Возникает звук рояля. Начинается кино.

И очнулся, и качнулся, завертелся шар земной.
Ах, механик, ради бога, что ты делаешь со мной!
Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса
заставляет меня плакать и смеяться два часа,
быть участником событий, пить, любить, идти на дно...

Жизнь моя, кинематограф, чёрно-белое кино!
Кем написан был сценарий? Что за странный фантазёр
этот равно гениальный и безумный режиссер?
Как свободно он монтирует различные куски
ликованья и отчаянья, веселья и тоски!
Он актёру не прощает плохо сыгранную роль -
будь то комик или трагик, будь то шут или король.
О, как трудно, как прекрасно действующим быть лицом
в этой драме, где всего-то меж началом и концом
два часа, а то и меньше, лишь мгновение одно...

Жизнь моя, кинематограф, чёрно-белое кино!
Я не сразу замечаю, как проигрываешь ты
от нехватки ярких красок, от невольной немоты.
Ты кричишь ещё беззвучно. Ты берёшь меня сперва
выразительностью жестов, заменяющих слова.
И спешат твои актёры, всё бегут они, бегут -
по щекам их белым-белым слёзы чёрные текут.
Я слезам их чёрным верю, плачу с ними заодно...

Жизнь моя, кинематограф, чёрно-белое кино!
Ты накапливаешь опыт и в течение этих лет,
хоть и медленно, а всё же обретаешь звук и цвет.
Звук твой резок в эти годы, слишком грубы голоса.
Слишком красные восходы. Слишком синие глаза.
Слишком чёрное от крови на руке твоей пятно...

Жизнь моя, начальный возраст, детство нашего кино!
А потом придут оттенки, а потом полутона,
то уменьше, та свобода, что лишь зрелости дана.
А потом и эта зрелость тоже станет в некий час
детством, первыми шагами тех, что будут после нас
жить, участвовать в событиях, пить, любить, идти на дно...

1. Левитанский Ю. Кинематограф. М.: Советский писатель, 1970.

Жизнь моя, моё цветное, панорамное кино!
Я люблю твой свет и сумрак - старый зритель, я готов
занимать любое место в тесноте твоих рядов.
Но в великой этой драме я со всеми наравне
тоже, в сущности, играю роль, доставшуюся мне.
Даже если где-то с краю перед камерой стою,
даже тем, что не играю, я играю роль свою.
И, участвуя в сюжете, я смотрю со стороны,
как текут мои мгновенья, мои годы, мои сны,
как сплетается с другими эта тоненькая нить,
где уже мне, к сожаленью, ничего не изменить,
потому что в этой драме, будь ты шут или король,
дважды роли не играют, только раз играют роль.
И над собственной ролью плачу я и хохочу.
То, что вижу, с тем, что видел, я в одно сложить хочу.
То, что видел, с тем, что знаю, помоги связать в одно,
жизнь моя, кинематограф, чёрно-белое кино!

Владислав Крапивин широко известен как детский писатель, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических. В 1983 г. он пишет стихотворение, в котором сравнивает уходящее детство с завершающимся фильмом:

Ну вот и кончается наше кино.
Уходит герой... А куда ему деться?
Ещё пять минут будет в зале темно —
И кончится фильм, как кончается детство...

Уходит мальчишка, назад не глядит,
Уходит от нас в непонятные дали.
А то, что уйдёт он из фильма один,
Снимая кино, мы вначале не знали.

Нам так бы хотелось, чтоб вместе они
Ушли по траве, пересыпанной росами...
Но только сейчас, как и в прежние дни,
Бросают ребят эти умные взрослые.

Кончается фильм, и подумать пора —
Куда ему деться в степи беспредельной:
Быть может, в ребячий рассказ у костра,
А, может быть, снова в кино самодельное?

Но только хватает забот нам пустых...
Мальчишка придуман... А вы и поверили!
...Но всё-таки вспомни: а может, и ты,
Встречал его средь городской суеты
Идущего, словно по выжженной прерии...

Детскую тему продолжает Алла Войнаровская в стихотворении «Девочка из школьного кино...» (2011)

Девочка на рельсах, выпускница,
Влита форма школьная на ней,
Долго мне то фото будет сниться,
Как свиданье с юностью моей.

Трепетные бантик и в косичках,
Туфельки на шпильках - высший
класс,
И слегка подкрашены реснички,
Искренний, взволнованный рассказ.

Ты идешь на цыпочках по рельсам,
Руки балансируют слегка,

Так ушло безоблачное детство,
С аттестатом зрелости в руках.

Впереди огромная дорога,
Ты куда, наивная, спешишь?!?
И глазами скромной недотроги,
В этот мир, непознанный, глядишь.

В жизнь ушла на цыпочках, по
шпалам,
Школьница вчерашняя давно,
Как же мне тебя не доставало,
Девочки из школьного кино...

Александр Балтин, один из самых плодовитых современных литераторов. Он - автор 25 поэтических книг, более 1000 публикаций в 91 издании разных стран. При этом его первая и горячая привязанность к поэтическому творчеству не мешает активно работать в прозе, публицистике, драматургии, с переводами.

Александр Балтин. Кино

Какое грустное кино! –
Пересмотри – тотчас заплачешь.
Припомни детство – всё равно
Ты, взрослый, ничего не значишь.

Припомни юность – сложный сад.
...зима, летящие снежинки.
Деревья чёрные стоят,
Сосулек вниз стремятся пики.

Смотри кино, смотри кино,
Сокровища перебирая.
Их растерять уж не дано,
Пусть жизнь не сильно золотая...

Александр Балтин. Мир «Иллюзио-
на»
Альтернатива школьной скуке –

Кино. Так яркое интересно.
И над учебниками муки
Забыты, можно жить и без.
Иллюзион в огромном здании,
И резко колет небо шпиль.
И скверик маленький (признание
В любви – я осень так любил!)
И Бронзов этот скверик: листья.
-Мишаня! Есть билет? – Трояк.
От неореалистов быстро
Хмелею я, киноманьяк.
Родители давали трёшки,
Пятёрки – позволял бюджет.
Со спекулянтами дорожки
Свели – тут вариантов нет.
-Достанешь на Феллини? – Просто.
На Бергмана куда сложнее.
И вот я изучаю остров
Иных людей, иных идей...

Поэт Эмиль Январев, член Союза писателей Украины, почетный гражданин Николаева, лауреат премии имени Николая Ушакова. Его первые стихи были опубликованы еще в 1948 г. Именно тогда начали показывать трофейное кино с

Мариной Рёкк:

Там в школе шел себе урок,
А мы в закрытом зале
Глазели на Марику Рокк
Недетскими глазами.
Нас возносила над землей
раскрашенная дива,
над миром, пахнущим золой
победно и счастливо.

И мы брели потом,
таща все впечатленья эти
сквозь бесконечного дождя
серебряные сети.
Была мечта, и высота,
и сладость этой ноши...
А истинная красота
Открылась много позже.

Татьяна Савинская (2012)

Тонет в грусти созвездье ночей,
Дождь холодный стучится в окно.
Всё печальнее блики очей –
Крутит память немое кино...

На экране года мельтешат,
В ярких титрах – слова откровений.
Но меняется видеоряд,
Не жалея прекрасных мгновений:

Отшумели листвою тополя
И осыпались златом признаний,
Сном тяжёлым забылась земля
Под угасшей звездой ожиданий...

Свет торшера, прогнав темноту,
Мягкой дланью ласкает мой вечер.
Я грущу, вспоминая мечту,
И любви незабвенные речи.

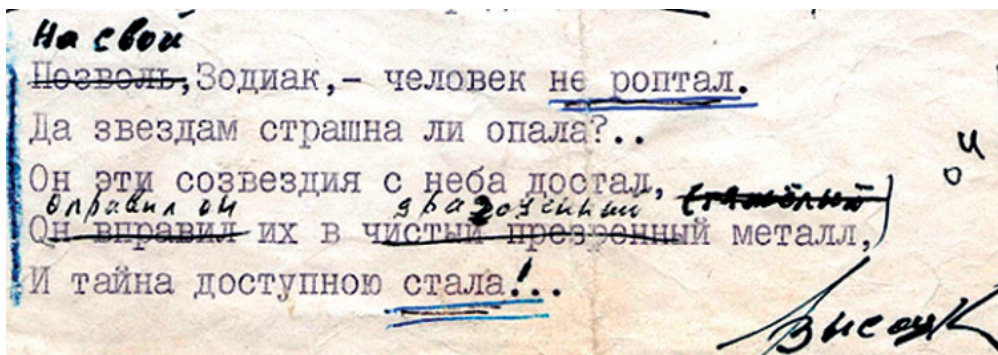
Всё туманнее блики очей,
Дождь весенний стучится в окно.
Вдаль бежит неуёмный ручей.
Крутит память немое кино...

Борис Рубцов (2013)

Фанфан-Тюльпан - лихой вояка,
Но оценить могу двояко
Его манеру злить людей -
Да, он, конечно, не злодей -
Повеса лишь и забияка,
Любитель женщин он, однако,
К нему благоволят они,
То есть характером сродни!
Что за душою у солдата?
Лишь сердце доблестью богато!
Фанфан ловчей, чем Фэробра -
Клинок, прыжок, удар - ура!
Но он доверчив, верит картам,
Живёт с неистовым азартом!
Аделаиде люб Фанфан,
Хотя и пуст его карман,
Красавец ведь и очи сини -
Не грех влюбиться и княгине!
.....
К экрану взглядом я прилип -
Виват, француз Жерар Филип!

И в заключение статьи необходимо отметить, что поэтический дар проявляется в каждом творческом человеке, потому в широком смысле слова актеров, режиссеров, сценаристов художественных фильмов можно относить к поэтам. Но иногда этот дар непосредственно воплощается в поэтическую форму. Мы можем перечислить несколько имен актеров и режиссеров, которые получили известность и как поэты. Прежде всего, это – Владимир Высоцкий, который снялся почти в тридцати фильмах. Во многих из этих лент звучат его

песни. Но мало кто знает, что в 1975 г. Высоцкий стал автором рекламного фильма «Знаки Зодиака», где сочинил и исполнил песню «О знаках зодиака».



Автограф Владимира Высоцкого под текстом песни «Знаки зодиака»

Это была реклама планировавшихся впервые к выпуску в СССР ювелирных изделий с изображением знаков зодиака. Заказчиком фильма выступил завод «Русские самоцветы». Этот фильм изначально не был принят советской цензурой, в том числе в связи с участием Высоцкого в его создании¹.

Михаил Ножкин - автор текстов песен к нескольким кинофильмам («Золотые рога», «Финист - Ясный Сокол» А. Роу и др.). Песни на его слова, такие как «Последний бой», «Последняя электричка», «Девчонка-проказница», «Честно говоря», «Я люблю тебя, Россия», «А на кладбище все спокойненько», «Образованные просто одолели», «Под городом Ржевом» получили широкую популярность. Сложно сказать, в чем более талантлив Леонид Филатов. Блеск его дарования проявился в театральной игре, в киноработах, в поэзии даже в пародиях. Как актер театра и кино, режиссер, писатель, поэт, журналист известен Петр Миронов. Из последних работ можно назвать роль цыган, руководитель ансамбля в сериале «Женский доктор» (серия 33, 2012) и работу в фильме «Кордон следователя Савельева» (Россия, Украина, 1-2 серии, 2012). Уже упоминаемый Эльдар Рязанов не только режиссер, но и автор стихотворений, текстов песен и романсов в кинофильмах: «Дайте жалобную книгу» (1964), «Служебный роман» (1977), «Вокзал для двоих» (1982), «Жестокий романс» (1984), «Небеса обетованные» (1991), «Предсказание» (1993), «Привет, дуралеи!» (1996), «Старые клячи» (2000), «Андерсен. Жизнь без любви» (2006), «Карнавальная ночь-2, или Пятьдесят лет спустя» (2006), «Музыка жизни» (2009).

К поэтическому творчеству склоняются и совсем молодые актеры. Звезда

1. Темное рекламное прошлое // МК в Питере. 2009. 6 мая. № 19 (848).

«Сумерек», романтического триллера по мотивам книги Стефани Майер, 23-летняя Кристен Стюарт в интервью журналу Marie Claire поделилась своим стихотворением¹. Она впервые появилась на экране в 1999 г., исполнив роль в постановке «Сын русалки» канала Disney Channel. В 2001 г. сыграла дочь матери-одиночки в независимой мелодраме Роуз Троше «Безопасность вещей». Популярность пришла к Стюарт после выхода фильма «Сумерки», где она сыграла главную героиню Беллу Свон. Всего в рамках сумеречной саги вышло пять фильмов. По словам актрисы, она написала стихи после официального завершения популярной вампирской саги. Как отмечается, стихи написаны весьма свободным стилем и напоминают тексты рок-групп. В частности, в стихотворении Стюарт есть строчки: «Я буду довольно высасывать кости», «Тоскливая эрозия пылится в моих глазах, я сыта твоими объедками» и «Он ударил в каменное лицо, и оно засверкало». По признаниям самой Стюарт, она берет вдохновение для стихов там же, где и для актерской игры: «После того как я что-нибудь напишу, я думаю <...> это же круто! То же самое с игрой в кино».

Несмотря на наполненность сложной, актуальной проблематикой тема «Кино и поэзия» практически остается нераскрытой. В 1994 г. вышла в свет книга отечественного киноведа Изольды Сэпман «Кино и поэзия», посвященная этой недостаточно изученной в современном киноведении проблеме взаимодействия кино и поэзии. В центре исследования находятся аспекты темы, непосредственно связанные с практикой кинематографа: принципы прямого взаимодействия кино и поэзии, вопросы экранизации и ретрансляции поэтического текста, функции поэтической цитаты в фильме, отражение на экране художественного мира поэта. Все эти аспекты рассматриваются не эмпирически, не изолированно друг от друга, но в координации, на базе общих фундаментальных положений о природе художественного образа, как кинематографического, так и поэтического². С тех пор прошло два десятилетия. Изменился мир, изменились люди, а потому не могло не произойти перемен в отношении кино и поэзии. Поэтому такие трансформации ждут своего анализа, как кинематографического, так и поэтического.

1. Кристен Стюарт посвятила стихотворение «Сумеркам» // Аргументы и факты. 2014. 14 февраля.
2. Сэпман И.В. Кино и поэзия. М.: Издательство РИИИ, 1994.

Наши авторы

Багаева Алиса Валерьевна – кандидат социологических наук, доцент кафедры социологии международных отношений социологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, эксперт в сфере региональной интеграции

Вознесенский Игорь Сергеевич – соискатель Московской академии предпринимательства при Правительстве г. Москвы, специалист в области развития информационных рынков

Гольдин Геннадий Глебович – доктор политических наук, профессор, заведующий кафедрой международного права и иностранных языков Российской академии адвокатуры и нотариата, президент Фонда Поддержки Науки и Политики, эксперт в области международного права

Ковязина Евгения Николаевна - соискатель Московской академии предпринимательства при Правительстве г. Москвы, специалист в области инновационных технологий и менеджмента знаний

Лоло Марк Мерденович – кандидат политических наук, доцент Государственного университета управления, эксперт в области взаимосвязей политики и кинематографа

Рябова Елена Львовна – доктор политических наук, главный редактор журнала «Этносоциум и межнациональная культура», эксперт в сфере межнациональных и межконфессиональных отношений

Терновая Людмила Олеговна – доктор исторических наук, профессор, профессор кафедры социологии и управления МАДИ, вице-президент Фонда Поддержки науки и Политики, эксперт в области теории и истории международных отношений, межкультурной коммуникации

сайт: www.etnosocium.ru
e-mail: etnosocium@mail.ru
Тел: +7 (495) 708-30-00

Необходимую научную литературу
Вы можете приобрести на сайте: www.knigadom.com

Оригинал-макет подготовлен Международным издательским центром «ЭТНОСОЦИУМ»
Отпечатано в типографии Международного издательского центра «ЭТНОСОЦИУМ»,

105066, Москва, Спартаковская ул., д. 19, стр. 3.
Зам. гл. ред. С.В. Чапкин
Редактор Д.Ю. Алтуфьев
Корректор Ф.Э. Вайс

Дизайн и верстка В. В. Антаков
Бумага офсетная № 1. Гарнитура Minion Pro.
Формат 60х90/16. Тираж экз. 500 Усл. п. л. 15,313