

Международный издательский центр
«Этносоциум»

Мария Вальдес Одриосола

Такая разная ГАВАНА
(Путеводитель по историческим местам)

Москва 2016

УДК 930.85
ББК 70/79
ISBN 978-5-904336-54-7

Рецензенты:

В.А. Бородаев, профессор, доктор исторических наук, профессор кафедры новой и новейшей истории МГУ им. М. В. Ломоносова.

Е.Л. Рябова, доктор политических наук, профессор.

Мария Вальдес Одриосола. Такая разная ГАВАНА
(Путеводитель по историческим местам): Монография. – М.:
Международный издательский центр «Этносоциум», 2016. 64 с.

© Вальдес О.М., 2016.

© Международный издательский центр «Этносоциум», 2016.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Основные события истории Гаваны.....	4
Природные условия.....	4
Население.....	5
Аннотация.....	5
От автора.....	6
Легенды колониальной Гаваны.....	8
От колонии к республике.....	28
Список иллюстраций.....	45
Литература.....	59

Основные события истории Гаваны

1515 – Испанский конкистадор Диего Веласкес основывает на Южном берегу Кубы первое поселение Сан-Кристобаль-де-ла-Абана (Гавану).

1519 – Из-за тяжелого климата Гавана перенесена в устье реки Альмендарес, где получает дальнейшее развитие.

1592 – Статус города с официальной резиденцией испанского губернатора.

1607 – Гавана – столица всех испанских колоний в Новом Свете.

1762– Англичане в ходе Семилетней войны захватывают город и удерживают его одиннадцать месяцев.

1837 – Строительство железной дороги.

1888-1890 – Появление телефонной связи и электрического освещения.

1895 – Провозглашение независимости Кубы от Испании.

1898 – 1902 – Североамериканская оккупация Гаваны.

1950 – 1960-е – Активная застройка новых районов города.

1959 – Победа Кубинской революции под руководством Фиделя Кастро.

1984 – ЮНЕСКО объявляет центр Старой Гаваны культурным достоянием человечества.

Природные условия

Гавана находится на северо-западе острова Куба на берегу Мексиканского залива, вблизи бухт Гавана и Сан-Ласаро. Средняя температура января +25 °С, июля около +29 °С.

Естественная растительность представлена различными видами пальм, пассифлорой, цитрусовыми, тополем, сандаловым деревом и др.

Население

Кубинцы — народ смешанного происхождения. В результате испанской колонизации индейцы, населявшие остров были истреблены.

Для работы на плантациях, в течение нескольких столетий на Кубу ввозились рабы из Центральной Африки, а с 1847 по 1874 гг. -китайцы.

Аннотация

Книга «Такая разная Гавана» это не совсем обычный путеводитель по удивительному городу. Во время прогулок по городу читатель не только познакомится с его историей и достопримечательностями, но полностью погружается в его социум, совершая путешествие по разным эпохам и знакомясь с шедеврами кубинской литературы и искусства. Гавана представлена автором как театр, и путешественник примеряет на себя разные роли перемещаясь из района в район и становясь частью этого далекого мира. Также читатель знакомится с городскими мифами и легендами. Здесь и колониальная эпоха, охваченная борьбой за независимость острова, и не менее драматичная постколониальная эпоха, далее – социалистический период.

Автор книги Мария Вальдес Одриосола – дочь русской и кубинца. Происхождение позволяет ей посмотреть на Гавану с разных сторон: снаружи - глазами туристки, и изнутри - с любовью и пониманием кубинки.

От автора

Кажется, давным-давно миновали времена той тесной советско-кубинской дружбы, которая связывала две далекие страны, разделенные океаном. Из российских вузов давно исчезли дружные сообщества кубинских студентов. Да и разные теперь у наших стран идеологические курсы. Но по-прежнему побывать на Кубе – заветная мечта многих молодых, а подчас и не очень молодых, россиян. Это страстное желание не зависит ни от уровня образования, ни от социального статуса человека. Случается иногда узнать, что некий деятель искусства, не согласный показываться на публике иначе, чем за сказочный гонорар, вдруг энтузиазмом откликается на предложение лететь в Гавану и дать там – безвозмездно – благотворительный концерт. В чем дело? Оказывается: «Всю жизнь мечтал!».

Нередко молодые люди отправляются на Кубу, чтобы отпраздновать свадьбу. И действительно, там, кажется, воздух благодатен для влюбленных, а вокруг – красивые жизнерадостные, приветливые люди, пленительная и яркая природа...

Вызывает удивление, что литературы, полезной для туристов приезжающих на Остров Свободы, практически нет. Единственное популярное издание, дающее представление о Гаване, – книга кубинского эмигранта, проживающего в США, Альфредо Хосе Эстрада «Гавана. Автобиография города».

К сожалению, затруднено и знакомство с национальной литературой. Самый известный кубинский роман основателя кубинской литературы Сирило Вильяверде (1812-1894) «Сесилия Вальдес, или Холм Ангела» последний раз был издан в нашей стране в 1973 году. Давно не переиздавались книги Хосе Марти и Алехо Карпентьера.

А что сегодняшним россиянам известно о населении Кубы и его обычаях? Латиноамериканисты, которые помнят Кубу еще с советских времен, обладают, конечно же, обширными знаниями, но, к сожалению, круг этих людей чрезвычайно узок, а путеводители не их жанр. Все это натолкнуло меня на мысль написать эту книгу. Адресую ее тем, кто летит в Гавану, чтобы увидеть этот удивительной город, получить яркие впечатления, может быть, вспомнить ту Кубу, которую он полюбил во времена своей молодости. Перелистав страницы, вы сможете узнать несколько самых известных, живущих и по сию пору в народе кубинских (вернее, гаванских) мифов и увидеть Гавану в разных ракурсах. Прежде чем начать наше путешествие, вспомним, что Гавана обязана своим нынешнем обликом выдающемуся человеку – Эусебио Леалью – главному историку города, уже много лет занимающемуся его реставрацией. Наверное каждому городу нужен свой гений, воссоздающий и оберегающий его лик. Леаль – человек, делающий невероятные вещи, он не только мастерски руководит реставрацией, он еще умеет так вписать новые объекты в историческую среду, словно будто они находились там всегда.

Легенды колониальной Гаваны

«Город – единство непохожих»
Аристотель

Мы отправляемся в Гавану. Возможно, все своеобразие, прелесть этого города, в том, что в его облике смешаны архитектурные стили, а в жилах его обитателей – кровь разных рас. Известный кубинский писатель, журналист, музыкант, музыковед, Алехо Карпентьер (1904–1980) в эссе «Город колонн» (1970) писал: *«...один из самых характерных признаков гаванского стиля: невероятное обилие колонн - поток колонн, сельва колонн, сплошная колоннада, последний и единственный мегаполис с таким обилием колонн. Нет необходимости напоминать, что Гавану можно пройти пешком от порта с его крепостями до пригородов, пересекая центр горда, перебегая его старинные шоссе Монте или Рейна, пробегая по шоссе Серро или Хесус-дель-Монте, и везде вы будите видеть колоннады, представленные во всех имеющихся стилях, в различных комбинациях и сочетаниях. Колонны среднего размера дорического и коринфского ордер и «ионические карлики», кариатид из цемента, заимствованные у Виньолы¹, озадаченного в конце прошлого XIX века, расширением города, вовсе не игнорирующего ни существования парижского модерна, ни смелых идей каталонских архитекторов...»*

Таким образом, как будто бы семена посеянные в Новом Свете, взошли в позапрошлом веке, ознаменовав собой появление новой нации.

Нашу прогулку по городу, мы начнем со Старой Гаваны, включенной в 1982 году в реестр культурного наследия ЮНЕСКО. Познакомимся с ее историей и архитектурой и узнаем связанные с ней легенды.

Если обратиться к архитектуре Старой Гаваны, то надо

¹ Джакомо да Виньола (1507–1573) — архитектор-маньерист из Болоньи, один из самых влиятельных мастеров позднего Возрождения.

сказать, что ее военно-оборонительные объекты (крепости Морро, Ла-Пунта, Кабанья, Реаль-Фуэрса), как впрочем и административные здания, являются типично европейскими. На Кубе, в отличие от многих стран Латинской Америки, не было высокоразвитой индейской цивилизации и испанские градостроители не испытали влияния ее архитектурных традиций. Однако религиозная архитектура, жилые дома, в том числе и в бедных районах, представляют собой причудливую смесь барочных символов с восточными мотивами мудехара². Это непривычное для современного европейца убранство города и креольскому облику его обитателей создают особое впечатление «чувственного тропического изящества».

Известный кубинский архитектор-реставратор Даниэль Табоада говорит об архитектурных стилях Старой Гаваны так: *«В понимании «кубинского стиля» нет середины – ты его понимаешь или не понимаешь. Гаванская архитектура это – не только барокко³ в чистом виде. Чисто барочной она, пожалуй, была только в XVIII в., а наибольший расцвет барокко переживает во второй половине этого столетия. До и после были другие архитектурные стили. Я говорю об архитектуре, созданной под влиянием мудехара, или пребарочной, которая господствовала до XVII в., и о неоклассике⁴ XIX в. Для XX в. характерна стилиевая эклектика со своими разнообразными течениями вплоть до модернизма».*

Тем не менее, Табоада подчеркивает, что барокко является самым характерным и узнаваемым стилем Гаваны. Расцвет его пришелся на период становления национального самосознания, которое он также считает барочным: *«Барокко – это*

2 Мудехар - стиль испанского зодчества XI—XVI вв., в котором композиционные приёмы готики (а позднее ренессанса) сочетались с чертами мавританского искусства.

3 Барокко – (букв. – странный, причудливый), основное стилевое направление в искусстве Европы и Америки кон. XVI – сер. XVIII вв. Барокко свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств.

4 Неоклассицизм - эстетическое направление, господствовавшее в европейском искусстве в конце XVIII в. - нач. XIX в., которому было присуще обращение к античности, и отличавшееся от классицизма XVII в. - нач. XVIII в.

самый проработанный, напыщенный и роскошный стиль нашей смешанной нации, который выражается в манере общаться, жестикулировать, танцевать, писать, думать, творить, и это только некоторые проявления. Солидарность - это не более чем барочная манифестация любви. Героизм - это не более чем барочная манифестация чувства долга. Борьба - это не более чем барочная манифестация желания».

Теорию барочного происхождения кубинской культуры активно развивал и пропагандировал в своих произведениях и Алехо Карпентьер, сын русской балерины и французского архитектора (по материнской линии родственник поэта Константина Бельмонта), посвятивший свое творчество Латинской Америке.

Карпентьер считал, что суть латиноамериканского барокко заключается в сочетании предельно разнообразной природно-географической, расово-этнической, культурно-психологической и социально-политической реальности этих стран. Общество барокко возникает, по мнению Карпентьера, в условиях нестабильного, кризисного состояния, которое характерно для всей истории Латинской Америки.

А вот как писал об особенностях этого стиля в Новом Свете другой известный кубинский писатель Хосе Лесама Лима (1910-1976): «...отмечено не вырождением, а приобщением, которым в Испании и Латинской Америке проникнуты наивысшие и, быть может, единственные в мире достижения языка, жизненная обстановка, формы существования и любознательности, мистическое чувство, готовое вновь и вновь сдерживать себя, чтобы разом излиться в молитве, вкусы, кулинарные пристрастия – словом, всё, что источает полноту бытия, утонченного и таинственного, литургического и неповторимого, блуждающего по виду и укорененнейшего по сути».

Концепция барочности латиноамериканской культуры переживает пик в 1970-1980 годы, а затем рассматривается только как одна из рабочих гипотез.

Наверное, как и во всех спорах, истина находится где-то посередине, но то, что барокко оказало огромное влияние на зарождение национальных латиноамериканских культур – неоспоримый факт.

Однако вернемся в век XIX. Откроем уже упомянутый роман Сирило Вильяверде «Сесилия Вальдес, или Холм ангела».

На Кубе и по сей день ведутся споры, реальное лицо героиня романа или вымышленный персонаж. Одни считают, что Сесилия – собирательный образ жительниц Гаваны, в чьих жилах течет смешанная кровь, другие – что это реально существовавшая женщина. И оснований для последней точки зрения немало. Описания мест, где жили герои романа даны предельно достоверно, и возможно небезосновательна информация, что на главном кладбище Гаваны «Колон», якобы, найдена могила некой Сесилии Вальдес, умершей в конце позапрошлого века. Итак, история Сесилии Вальдес – это один из главных мифов Старой Гаваны, с упоением, тщательно и детально описанной автором. Однако, чтобы действительно разобраться откуда эта городская легенда о трагической любви прекрасной мулатки и богатого кабальеро и почему она стала столь популярной, следует пробежаться по истории Гаваны с ее начала вплоть до времени написания романа.

В доколумбову эпоху Кубу населяли индейцы племени таино, приплывшие на Кубу с Гаити в XII веке.

Первые европейцы появились на востоке архипелага вместе с Христофором Колумбом в октябре 1492 году. В 1511-ом - Диего Веласкес подчинил коренное население Испанской короне, построил на Кубе форт Баракоа и стал первым испанским губернатором острова. В 1515 году на южном побережье была основана Гавана, а в 1519-ом – она была перенесена на то место, где находится и по сей день.

Самая старая площадь в Гаване, собственно площадь, с которой и начался город, - это Пласа-де-Армас (Площадь ружей) (Plaza de Armas) в Старой Гаване. Датой ее основа-

ния считается 1559 год. Сначала она называлась Церковной площадью, свое нынешнее название она обрела в 1584 г. Сейчас на ней развернут огромный книжный базар. В центре площади стоит памятник одному из руководителей восстания 1868 года, отцу кубинской нации Карлосу Мануэлю Сеспедесу (1819-1874). Поставленный в 1955 года, он заменил стоявшую здесь статую короля Фердинанда VII. Восстание положило начало десятилетней Войны за независимость Кубы от Испании. Памятник стоит перед одним из самых красивых зданий в городе и самых значительных произведений барокко – Дворец Капитан-Генералов⁵ (1776-1791, архитектор А. Фернандес-де-Требехос), который строили как резиденцию испанских военных властей на Кубе. Теперь здесь размещается городской музей со статуей Колумба во внутреннем дворе. Напротив дворца находится храм Эль-Темплете (1828, архитектор А.М. де-ла-Торре) – одно из произведений неоклассицизма, впоследствии оказавшее огромное влияние на кубинскую архитектуру. Его фасад представляет собой портик⁶ с шестью дорическими колоннами и декоративным фризом⁷. Контрфасад имеет четыре пилястры с дорическими капителями⁸ и другими декоративными украшениями. Широкий карниз, цоколи и внутреннее убранство сделаны из мрамора. Рядом с храмом священное дерево сейба. Существует поверье, что если в день города Гаваны обойти это дерево, загадав желание, задуманное сбудется. Первоначальное название города было Сан-Кристобаль-де-Ла-Абана и день города должен был бы отмечаться 25 июля, в день Святого Христофора (Кристобаля), но это число со-

5 Капитаны-Генералы – представители королевской власти на Кубе.

6 Портик — выступающая часть здания, образованная колоннадой (реже аркадой), имеющей собственное перекрытие: антаблемент, увенчанный аттиком (верхняя часть здания, расположенная над венчающим карнизом, декоративная стенка, обычно имеющая свой цоколь и малый карниз) или треугольным фронтоном (верхняя часть торцевого фасада здания с двускатной крышей, заключенная между скатами кровли и венчающим карнизом).

7 Фриз - узкая и длинная плоскость, используемая для выделения на фасаде здания некоторой его части.

8 Капитель— часть ордера, венчание, верхний элемент колонны или пилястры.

впадает с другим значимым для католиков праздником – днем Сантьяго, поэтому остановились на дате 16 ноября.

Рядом с часовней Эль-Темплете расположен Дворец графов де-Сантовения, переоборудованный под отель. Дворец был сооружен в начале XVIII века, портал достроен в 1784-ом.

На северо-западной стороне площади находится Паласио-дель-Сегундо-Кабо (Дворец Второго ранга) (1772, архитектор А. Фернандес-де-Требехос), который так же, как и Дворец Капитан-Генералов, является одним из важнейших произведений барокко. Паласио-дель-Сегундо-Кабо – это двухэтажное здание с фасадом из тесаных камней, с порталом и колоннадой на первом этаже, железными балконами и большими окнами на втором. Дворец когда-то служил штаб-квартирой для испанских вице-губернаторов, потом здание занимал Верховный суд Кубы, а сейчас в нем размещается Министерство по делам образования и религии.

Рядом с дворцом расположена одна из основных крепостей города – Реаль-Фуэрса (крепость Королевского могущества, 1558-1577).

Также на Пласа-де-Армас находится сооруженная в 1960 году Публичная библиотека имени Рубена Мартинеса Вийены.

Пожалуй, все герои романов, действие которых происходит в Гаване, рано или поздно оказываются на этой площади, где свершилось немало и реальных событий. Так, в апреле 1812 года здесь была выставлена надетая на пику голова Хосе Антонио Апонте, темнокожего предводителя восстания, а в 1933-ем американский посол Самнер Уэллес с балкона посольского здания объявил собравшимся на площади о низложении диктатора Мачадо.

Несколько позднее, чем Пласа-де-Армас, в городе появилась Пласа Нуэва (Новая площадь, 1559), в XIX веке переименованная в Пласа Вьеха (Старую площадь) (Plaza Vieja), которое носит и по сей день. С 1835 по 1908 годы на

ней находился знаменитый рынок – Меркадо-де-Кристина. В отличие от других площадей города, она не имеет ни коммерческих, ни религиозных зданий. Здесь стоят дома и великолепные особняки колониальной знати города. Примером такого сооружения может служить особняк графов Харуко (1737), представляющий собой настоящий шедевр колониальной архитектуры.

Южнее площади, на улицах Куба и Акоста, стоит самая старая церковь Гаваны – церковь Святого Духа (1632), которая изначально строилась в испано-арабской манере, но в XIX веке была перестроена. Крипта⁹ церкви была построена в 1706-1729 году епископом Херонимо Вальдесом, который дал право ее служителям укрывать беглецов.

Вообще первые храмы стали строиться на Кубе еще в XVI веке. Это были по большей части небольшие однефные каменные церкви с одной или двумя башнями. В Гаване, помимо церкви Святого Духа, это были: Санто-Кристо (1640), Сан-Агустин (1633), Санта-Клара (1643) и монастырский храм Санто-Доминго (1578), впоследствии ставший первым католическим университетом острова (1728-1842). Декор интерьеров этих церквей значительно превосходил их внешнее убранство – наборные деревянные потолки, пышные ретабло с разнообразным орнаментом и полихромные изображения святых. Вокруг Пласа-де-Армас и Старой площади и начала отстраиваться Гавана. Третья площадь – Площадь Святого Франциска Ассизского (*Plaza San Francisco de Asis*), была заложена в 1628 году, четвертая – Кафедральная (*Plaza de la Catedral*) с собором в стиле колониального барокко, дворцами маркизов де-Аркус, графа Ламбрильо, маркизов де-Агуа-Клара и графов де-Каса-Байона (в последнем из названных дворцов сейчас расположен Музей колониального искусства).

На площади Святого Франциска находится бывший францисканский монастырь – базилика Святого Франциска Ассизского (начал строиться в 1580-м, закончен лишь

9 Крипта – часовня под храмом, служившая для погребения.

в 1738-м), по его имени была названа площадь. Сейчас здание состоит из трех помещений, которые держатся на колоннах, украшенных образами двенадцати апостолов. Частью базилики является башня около 40 метров высотой. Базилика в настоящее время используется как концертный зал и является самым популярным среди гаванцев местом для венчания и пышного, по кубинскому обычаю, празднования 15-летия девушек, а непосредственно в самом здании сейчас располагается музей культового искусства.

Посреди площади находится Фонтан Львов, вырезанный из каррарского мрамора итальянским скульптором Д. Гарджини и установленный в 1836 г.

Любовь – характерная тема гаванских легенд. Некоторые из них повествуют о людях, сошедших с ума либо погибших из-за любви. Гавана своей яркостью, неординарностью способна сводить людей с ума и сжигать в огне страстей. Базилика Сан-Франсиско связана с легендой об отвергнутом возлюбленной юноше, ушедшем в монастырь. Стоя на высокой башне, он мог наблюдать за любимой, когда та проходила по городу. Герой этой легенды погиб, сорвавшись вниз, а к подножью базилики приник памятник еще одному несчастному влюбленному, самому знаменитому городскому сумасшедшему – Кабальеро-де-Пари (скульптор Х. Вилья). Настоящее имя Парижскому кабальеро - Хосе Мария Лопес Льедин. Согласно легенде, в молодости он полюбил дочь богача, которая его отвергла. Не выдержав отказа он помешался рассудком и стал бродягой. Он вообразил себя странствующим рыцарем, ходил с лохматой шевелюрой и бородой в льняной рубахе и плаще. За добрый нрав его все полюбили, он угощал детей конфетами, а желающим с удовольствием на память оставлял свою роспись. Умер он в 1985 году и покоится в базилике, около которой теперь стоит его бронзовое изваяние. Существует поверье, что если погладить его руку, то это непременно принесет счастье.

Кафедральный собор Гаваны, который находится на од-

ноименной площади был построен в 1748-1777 годах архитекторами П. де-Медина и А. Фернандесом-де-Требехосом по приказу епископа из Саламанки Фелипе-Хосе-де-Рес-Паласиос. Изогнутый в плане фасад собора отличается динамикой и богатой пластикой форм. Он украшен двумя ярусами колонн, имеет криволинейный по очертаниям фронтон с массивным обрамлением двери, ниши и окна; по сторонам фасада расположены две различные по толщине трехъярусные башни с пирамидальными кровлями сложной формы. Алтарь собора отделан золотом, серебром и мрамором. Над алтарем расположены фрески итальянского художника Д. Перовани. Автор других фресок предположительно Ж.Б. Вермей, основатель кубинской Академии художеств. В соборе также находятся копии произведений Рубенса и Мурильо, деревянные статуи Девы Марии и Святого Христофора, алтари из красного дерева. За собором расположен парк Сеспедеса.

Пятая из основных площадей Старой Гаваны – Площадь Христа (Plaza del Cristo), знаменита своим собором XVII века, который был перестроен в 1755 году.

Чтобы отражать нападения корсаров, в 1558-1577 гг. под руководством инженера Б.Санчеса была построена крепость Реаль-Фуэрса (крепость Королевского могущества). Сейчас в этом здании располагается Музей керамики и сувенирная лавка. На круглой крепостной башне крепости стоит статуя женщины – Ла-Хиральдия (флюгер) (1632) – символ Гаваны. Говорят у этой символической фигуры есть прообраз, некая донья Исабель-де-Бобадилью. Ее историю мы расскажем.

Губернатор Кубы Эрнандо де Сото родился в 1500 году в Испании, был опытным мореплавателем и завоевателем. В 1537 году он сочетался браком с дочерью губернатора Панамы Исабель.

Через два года де Сото отправился в поход, с целью завоевания Северной Америки. Ему посчастливилось стать

первым европейцем, увидевшим берега Миссисипи, но вернуться на Кубу была не судьба. В 1542 году он умер на материке от желтой лихорадки.

В его отсутствие донья Исабель исполняла обязанности губернатора острова, став первой и единственной женщиной на этом посту. Свои обязанности она несла вплоть до 1543 года, когда по легенде, умерла, не перенеся известия о гибели мужа. Впрочем, возможно, что она просто отошла от дел и уехала в Испанию. Однако благодаря ей родилась первая кубинская легенда о любви прекрасной женщины и верной супруги, ушедшей из жизни вслед за своим супругом.

Хиральдия - фигура женщины, установленная на башне, имеет высоту чуть больше метра. В левой руке она держит крест Калатавра, символ военного ордена, а на сгибе правой руки лежит пальмовая ветвь. На шее у нее медальон, на котором значится имя автора скульптуры Х. Мартинеса Пинсона (1607-1649).

Другую гаванскую крепость, Эль Морро (1589-1610), ставшую одним из символов Города, выстроили на скалистой возвышенности, защищая вход в гавань. Ее, как и крепость Пунта (1595-1609) спроектировал военный итальянский архитектор Дж.Б. Антонелли. Строительство велось в 1589 – 1630 годы Крепости считались неприступными, однако англичане в 1762 году смогли их захватить. Тогда в 1774-ом было выстроено еще одно укрепление – крепость Кабанья, которая стала крупнейшим военным сооружением в Новом Свете. И сейчас каждый вечер в 21.00 орудия крепости дают пушечный залп. В ту далекую эпоху пушечный выстрел служил сигналом для закрытия городских ворот. Вблизи от крепости, на вершине холма ла Кабанья, стоит статуя Христа (1958), выполненная из каррарского мрамора кубинским скульптором Х. Мадерой.

Основные улицы Старой Гаваны возникли одновременно с главными площадями и выстроены по двойным осям. С севера на юг идет ось Офисьос (Oficios) – Меркадерес

(Mercaderes), а с востока на запад Муралья (Muralla) - Теньенте Рей (Teniente Rey) и Обиспо (Obispo) - О'Рейли (O'Reilly). В названиях улиц сама история. Первыми появились на карте города Офисьюс (Ремесленная) и Меркадерес (Купеческая), сейчас на ней находятся Музей Дальнего Востока и Музей табака. Эмпедрадо (Мощеная - Empedrado) была первой мощеной улицей в городе, а на Техадильо (Черепичная кровля - Tejadillo) появился первый дом с черепичной крышей. Улица Лампарилья (Лампа - Lamparilla) увековечила женщину, которая зажигала на углу улицы масляную лампу, чтобы осветить дорогу, а Агуакате (Авокадо - Aguacate) (улица, на которой, как повествует Вильяверде, стоял дом Сесилии Вальдес) получила свое название от дерева авокадо.

Пороли осужденных на улице Пикота (Ярмо - Picota), а название улицы Амаргура (Горечь - Amargura), несет память о процессиях монахов-францисканцев, проходивших по ней в дни Великого поста.

Об улицах Обиспо (Епископ) и О'Рейли Лисама Лима писал так:

«Улицы [Обиспо и О'Рейли] всегда были его [героя] любимыми; на самом деле это практически одна улица: по одной ее стороне идут к морю [Обиспо], по другой возвращаются в город [О'Рейли]».

После оккупации Гаваны англичанами в 1762 году, епископ Моррель отказался подчиняться оккупантам и был сослан во Флориду. По легенде он не тронулся с места и четверем британским морякам пришлось нести его на троне, при всех регалиях, к морю. Улицу, по которой несли епископа Морреля, впоследствии назвали «Обиспо» (Епископ). Когда же Англия согласилась уйти с Кубы, получив в обмен Флориду, то возвращающиеся испанские войска возглавил Алехандро О'Рейли. Улицу, по которой он тогда прошел, назвали его именем.

Сейчас Обиспо главная пешеходная улица Старой Гаваны. На ней расположен Музей нумизматики, где собраны все

кубинские монеты начиная с XVI века. На углу улиц Обиспо и Меркадерес находится пятиэтажное эклектичное здание из красного кирпича - отель Амбос Мундос (отель Двух миров) (1924) (архитектор Л. Вайс), где не раз останавливался Эрнест Хемингуэй. В 511 номере отеля действует его музей. Именно здесь он написал свои произведения «Смерть после полудня» (1932) и «Зеленые холмы Холмы» (1935).

В конце улицы находится ресторанчик Эль-Флоридита, в котором любил бывать великий писатель. Излюбленным местом был и бар Бодегита-дель-Медио на улице Эмпедрадо.

Обиспо выходит к проспектам Лас-Мисьонес (Миссии) и Бельхика (Бельгия), которые были проложены на месте городских стен, разрушенных в 1863 году. На углу улиц Компостела (названной в честь епископа Компостелы) и Лас-Мисьонес находится знаменитая церковь Святого Ангела хранителя. Церковь, была возведена в 1690 году по инициативе епископа Компостелы, разрушенная ураганом, в 1846 году она была перестроена в неоготическом стиле. Еще одним ярким примером неоготического стиля в Гаване является церковь Святого Сердца (1923, архитекторы Х. Ермано и Альта-Майор) на улице Рейна (Королева - Reina) в Центральной Гаване. В церкви Святого Ангела Хранителя крестили будущих борцов за независимость острова Феликса Варелу (1788) и Хосе Марти (1853), а также произошла развязка знаменитого романа Вильяверде (правда, в описанные автором времена, эта церковь выглядела иначе).

На улице Обрапия (Obrapia) находится ярко-желтый барочный дом с синими рамами – дом Обрапия. Построенный в 1665 году, он был перестроен в 1780-м. Интерьер дома полностью сохранили обстановку XVIII века. Как и площадь Святого Франциска, это любимое место празднования 15-летия (совершеннолетия) девушек.

С начала XIX века в архитектуре Кубы преобладающим

стилем становится классицизм (одним из значимых памятников классицизма является храм Эль-Темплете на Пласаде-Армас). Именно в это время Гавана наполнилась колоннами. В 1807 году на карте города появилось предместье Серро (Холм – Серро, планировка А.М. де-ла-Торре), ставшее впоследствии любимым местом обитания городской знати. В Серро строились в основном одноэтажные дома, часто поднятые на высокий подиум, к которому вела лестница с двумя маршами. Во второй половине XIX столетия при постройке домов стали применяться колонны из железа.

Итак, достаточно хорошо познакомившись с колониальной Гаваной, вернемся к роману Сирило Вильяверде «Сесилия Вальдес, или Холм Ангела». Сюжет романа разворачивается в начале 1830-х годов, и на его страницах мы увидим всю панораму жизни колониальной рабовладельческой Кубы начала XIX в. Недаром автор начинает одну из глав своего произведения строками кубинского поэта-изгнанника Хосе Марии Эредии:

*Куба милая! Ты воплотила,
Как в кристалле чистойшей породы,
Все прекрасное в мире природы,
Все ужасное в мире людей.*

Наверняка читатель знаком с двумя произведениями, повествующими о судьбе рабов на американском континенте в XIX века. Это «Хижина дяди Тома» (1852) американской писательницы Г. Бичер-Стоу и «Рабыня Изаура» (1875) бразильца Б. Гимарайнша. Главный герой первого – раб, погибающий от руки жестокого хозяина, так и не обретая долгожданной свободы. Главная героиня второго романа – рожденная в рабстве бразильская красавица-квартетронка, утонченная и образованная, которой влюбленный в нее злодей-хозяин не дает вольную грамоту, мешая обрести личное счастье. В конце концов Изаура после всех испытаний обретает свободу, а коварный фазендейро, чтобы избежать позора разорения, вынужден покончить с собой.

В романе «Сесилия Вальдес, или Холм Ангела» нет ни положительных, ни отрицательных героев. Борьба добра со злом происходит внутри каждого из них и, к сожалению, в большинстве случаев, заканчивается в пользу последнего. Остро чувствовавшая беды справедливо устроенного общества молодая плантаторша Изабель Илинчета, не видит возможным свое существование в мире рабов и хозяев, уходит в монастырь.

Главная героиня романа - молодая девушка Сесилия, незаконнорожденная дочь испанского работоторговца дона Кандидо Гамбоа и свободной мулатки Росарио Аларкон. Перед нами предстает Гавана первой половины XIX века с ее сословными и расовыми предрассудками, бедностью и богатством, любовью и ненавистью. В колониальной Кубе того времени высшим сословием являлись испанцы, следующим на социальной лестнице было сословие белых креолов, далее – мулаты всех оттенков, потом негры, в самом низу общества были рабы. Белые креолы имели больше привилегий, больше гражданских прав, чем свободные мулаты, у которых были ограничения в профессиональной деятельности. Межсословные отношения не могли не нести в себе опасный заряд негативных эмоций.

Следует отметить, что положение рабов на Кубе было несколько иным, чем в Северной Америке. Рабы на Кубе имели право вступать в брак, совершать коммерческие сделки и даже выкупать себя из рабства. В результате количество свободных негров и мулатов на Кубе с каждым годом все увеличивалось.

В XVIII веке в Гаване существовали религиозные клубы для освобожденных рабов - кабльдос. В 1755 году произошло важное событие – епископ Моррелл присвоил клубам кабльдос статус официальной церкви, что дало возможность их членам получить религиозное образование. Это породило религиозный синкретизм (о котором в романе Вильяверде при всей его достоверности не сказано ни слова):

духи, которым поклоняются в Африке некоторые народы слились в сознании людей с католическими святыми. Например, Дух Чанго, изображаемый католиками с топориком в руках, ассоциировался у них со святой Варварой, также изображаемой с топориком. Образ Богородицы в золотом одеянии слился с образом богини рек Очун. Богородица в голубом из Реглы оказалась Йемаей – покровительницей морей, а Святой Лазарь, которого обычно изображают на костылях, больного проказой, стал Бабалу Айе – повелителем смерти и болезней. Властелин судьбы Элегуа, открывающий и закрывающий путь к счастью, стал Святым Антонием. Эти аналогии освобожденные христианизированные рабы проводили, опираясь исключительно на внешние признаки. Духовные характеристики не имели никакого значения. Такие синкретические святые стали называться оричас (или оришас, ориша), возникла синкретическая религия сантерия, которая в наше время приобретает все большую популярность. Ее адепты верят в силу магических ритуалов, способных якобы решить абсолютно все проблемы, так как духи обладают безграничными возможностями. Посредником между миром духов и людьми является сантеро (жрец). Во время ритуалов он танцует под дробь барабанов и впадает в экстаз, призывая духов завладеть его телом. Аналогичные культы существуют и в Бразилии, и на Гаити, и в США.

Эта сторона духовной жизни народа нашла претворение в сфере художественного творчества, дав толчок развитию такого направления в искусстве, как магический реализм.

Алехо Карпентьер, о котором, нам уже приходилось говорить, стоял у истоков магического реализма. В 20-х годах прошлого столетия он был активным участником творческого объединения «Группа минористов», куда входили такие видные деятели кубинской культуры, как художник Эдуардо Абела, поэт и один из основателей Коммунистической партии Кубы Рубен Мартинес Вильена, первый историк Гаваны Эмилио Ройг-де-Леучсенринг. Минористы добивались

пересмотра старых ценностей и очень много сделали для продвижения и популяризации культуры афро-кубинцев.

Вот что пишет о магических обрядах более поздний последователь магического реализма бразильский писатель Жоржи Амаду в романе «Исчезновение святой» (1987): *«Ну а тем, кто хочет подробнее узнать обо всех таинствах кандомбле и макумбы, радения и волиббы, оганов и ориша, могу только посоветовать наскрести деньжат и отправиться в нашу сновиденную Баю. А как приедете, ступайте напрямик на торрейро¹⁰, в «дом святого»... выберите одно из тысяч торрейро, где отправляют свой культ африканские племена и народности – наго, жеже, ижеша, конго, ангола – и на любом встретят вас радушно и гостеприимно... Если кто просто молвит «добрый вечер!», тот увидит издали, правда, и мельком – красоту и волю. Если кто подойдет под благословение «матери святого», тому откроются и иные дали, тот и с ориша¹¹ может повеселиться».*

Магическая тема была воплощена и на полотнах художников. Самые известные из них Вильфредо Лам (1902-1982) и Мануэль Мендиве (род. в1948 г.).

Вообще если говорить о кубинской живописи, то на острове школа изобразительного искусства начала формироваться позже, чем в других колониях. Условия не благоприятствовали развитию искусства. Остров постоянно находился в осадном положении из-за частых нападений пиратов.

Появление первых монументальных произведений, которые украсили гаванские дома относится к XVI веку. А с конца XVIII – начала XIX века ведущими жанрами в кубинском искусстве стала религиозная и портретная живопись. Самой значительной фигурой того времени в области портрета был Висенте Эскобар.

Решающим событием в формировании национальной школы изобразительного искусства стал приезд на остров

¹⁰ Торрейро – в кандомбле (браз.) место для осуществления религиозных обрядов.

¹¹ Ориша - духи, эманации единого бога в религии африканского народа йоруба и ряде афроамериканских культов.

в 1815 году ученика Жана-Луи Давида - Жака-Батиста Вермея, который спустя три года организовал в Гаване первую школу рисунка и живописи Академию Сан-Алехандро, где обучение велось в духе французского неоклассицизма. Доступ цветному населению в Академию вообще был закрыт.

В середине XIX века получило развитие такое направление в изобразительном искусстве, как костюмбризм. Его яркими представителями были Эдуардо Лапланте, Виктор-де-Патрисио Ландалусе и Анри Клееневерк. Они фиксировали на своих живописных и графических произведениях обычаи, нравы, типажи жителей острова.

В конце XIX столетия появилась целая плеяда молодых художников, которые отошли от традиций академической живописи, отказавшись в своих произведениях от темных тонов в пользу насыщенности цвета. Среди них были Армандо Менокаль и Леопольдо Романьяч.

В 1920-е годы молодые кубинские художники Виктор Мануэль, Карлос Энрикес, Амелия Пелаес, Фиделио Понсе-де-Леон, Марсело Поглотти, Эдуардо Абела и др. уже творили под влиянием новейших европейских течений, таких как фовизм, кубизм и футуризм. А в 1930-е Эдуардо Абела организовал «Свободную школу живописи и скульптуры», куда пригласил Мариано Родригеса и Рене Портокарреро, которые уже в 1940-е составили костяк Гаванской школы живописи, главной задачей которой был поиск национальной идентичности через изображение женских и мужских образов, тропических фруктов и петухов, пейзажей Гаваны, ее своеобразной архитектуры.

В кубинской живописи произошла революция, когда в 1942 году на родину из Европы прибыл участник Гражданской войны в Испании, ученик Пикассо Вильфредо Лам. Незадолго до этого художник посетил Гаити, где познакомился с живописью народных примитивов. Полученные впечатления и позволили ему в дальнейшем дать начало афро-кубинскому стилю в живописи. Его деятельность во

время короткого пребывания на острове задала новое направление изобразительному искусству.

Напомним, что благодаря влиянию африканской культуры появились известные на весь мир кубинские ритмы: румба, сальса и т.д. Кубинская музыка – это яркий образец синтеза культур. В ней слышны барабанные ритмы племен йоруба и мелодии песен испанских студентов, звучавшие на улицах бедных гаванских кварталов. До 1920-х исполнители этой музыки преследовались законом, как распространители плохого вкуса. Однако в 1926 году «Гаванский секстет» и другие ансамбли уже выступали в престижных кубинских отелях.

Но вернемся в век XIX к истории Сесилии Вальдес. Мать Сесилии после тяжелых родов теряет рассудок и ее помещают в монастырский приют. Отец девочки, испанец дон Кандидо, не захотевший признавать свою дочь, относит ее в Королевский приют для подкидышей, основанный епископом Херонимо Вальдесом в 1711 году. В начале XIX века он находился на улице Сан-Луис-Гонсага. Новорожденную там окрестили и дали ей фамилию Вальдес (в честь епископа, основавшего приют), как и всем остальным крещеным в этом приюте, после чего ее вернули домой на воспитание бабушке. Девочка родилась с белой кожей, и, так как она приняла крещение как сирота, то ее можно было выдать за белую. Это открывало для нее совершенно другие перспективы. В этом приюте были окрещены многие незаконнорожденные дети, которые в основном были мулатами. Кормилица Сесилии рабыня Мария-де-Регла так рассказывает о происхождении девочки: *«...негритянка Магдалена, такая же черная как я, прижила тетушку Чепилью с белым, и тетушка Чепилья была мулатка; тетушка Чепилья опять прижила с белым сенью Чарито Аларкон, и была уже совсем светлая мулатка; а сенья¹² Чарито еще с одним белым прижила Сесилию Вальдес – белого ребенка».*

Отец Сесилии дон Кандидо был женат на белой креолке донье Росе. Поводом для этого брака стало исключительно

12 Сенья – сеньора разг.

богатство невесты.

Главные события романа разворачиваются во времена, когда губернатор Кубы Франсиско Дионисио Вивес, после раскрытия ряда заговоров, особым декретом ввел на острове осадное положение (1825) и учредил постоянную военную комиссию. Это было резким переходом от либерализма к тирании. Умолкла печать, разговоры о политике на улице попали в разряд запрещенных, многие либеральные деятели были арестованы, другие же бежали на континент. Колониальные власти всячески подчеркивали разницу социального положения между испанцами и белыми креолами¹³. Причем исключение не делалось, даже если эти последние достигали материального процветания.

Дон Кандидо всю жизнь тайно заботится о Сесилии и ее семье, однако в критический момент, когда речь шла о спасении девушки, у него не хватило духу признаться в том, что он ее отец, дабы избежать позора. Любви Сесилии долго и упорно добивается Леонардо Гамбоа – сын дона Кандидо и ее кровный брат. После смерти бабушки, которая не раскрывая тайны их родства, препятствовала их отношениям, путь молодого ловеласа к сближению с Сесилией оказывается открытым.

Долгое время проблема мулатов в литературе была запрещенной. Мулаты – это тайный грех белых. Рожденный в грехе мулат, по определению, не мог быть положительным героем романтического произведения. У Вильяверде есть произведение, где он полностью следует литературной традиции. Это повесть «Черепеховый гребень» (1845). Там главная героиня – мулатка Росарио Вальдес (снова Вальдес) соблазняет белого юношу Андреса. Она и ее мать – негритянка Каридад представлены автором как классические злодейки – мулатка страшна в своей страсти и ревности, старуха-негритянка – в жажде жестокой мести к Андресу, когда узнает, что он женился на белой.

¹³ Креол (от испанского *criollo*) — в широком смысле слова каждый родившийся в стране индивидуум чужой расы.

Но уже в «Сесилии Вальдес», мулатка - это чувственная темпераментная женщина, живущая по законам страсти и наслаждения – вызов пуританскому обществу. Вот так описывает Сесилию своему другу влюбленный в нее Леонардо Гамбоа: *«...страсть, вся пламень, вся искушение и соблазн, этакий дьяволенок в образе женщины, сама Афродита из плоти и крови... Кто устоит перед ее красотой? Кто, приблизившись к ней не воспламенится страстью? Кто при одном взгляде на нее не почувствует, как вся кровь закипает у него в жилах? И кто, услышав из ее уст упительное «люблю», не потеряет разум, как от крепкого вина?»*

Образ Сесилии в романе Вильяверде, при всех вышеперечисленных качествах, нежный и невинный. Ведь именно она оказывается соблазненной и покинутой, ей невозможно не сострадать. И растроганный читатель прощает героине даже то, что именно она стала виновницей трагических событий в финале произведения.

Вильяверде впервые в литературе показывает мулатов такими, какие они есть, не наделяя их европейскими добродетелями, при этом подчеркивая их достоинства и создавая образы героев, которым читатель не может не сочувствовать. И это был вызов ханжескому обществу, где под внешней корректностью таилось укорененное чувство гордости и уверенность в своем расовом превосходстве.

Произведение заканчивается трагедией. В конце романа темпераментная Сесилия узнав о свадьбе Леонардо с другой, превращается из «овечки» в «свирепую львицу», провоцируя влюбленного в нее мулата Хосе Долорес на убийство.

В своем эпохальном произведении автор, живший в XIX веке, пытается объяснить, почему Куба не добилась вожделенной свободы. Разобщенная нация в борьбе за независимость не может победить. Вопрос: «Когда же наконец креольская нация сможет почувствовать себя единым целым?» - в романе остается открытым.

От колонии к республике

Да, она бы с удовольствием смотрела, как скатываются с плеч головы бездарных чиновников, землевладельцев, угнетающих своих рабов, спесивых богачей, вояк, кичащихся эполетами, – ведь ими буквально кишел этот остров, которому судьба послала самое жалкое и безнравственное из всех существующих правительств: оно держало его в невежестве и низвело до состояния задворок земного шара, превратило в какой-то ящик для сигар.

Алехо Карпентьер «Век Просвещения»

Начало истории освободительной борьбы на Кубе восходит еще ко временам, когда первые испанские колонисты высадились на острове. Первым национальным героем и борцом за независимость в Америке стал вождь индейского племени таино Атуэй.

В 1511 году 400 воинов под командованием Атуэя бегут с уже завоеванной испанцами Эспаньолы (остров Гаити) и предупреждают жителей острова Каобана (Куба) о скором нападении конкистадоров. Священник Бартоломеде-Лас-Касас, прибывший на американский континент вместе с завоевателями, но впоследствии, создавший в литературе образ “благородного дикаря”, который три века спустя так вдохновлял Фенимора Купера, ставший ярким борцом за права коренного населения, утверждал, что вождь убедил туземцев бросить все имевшееся у них золото в реку, так как именно оно было предметом вождения конкистадоров, а те, по его словам, поклонялись золоту как богу. Затем Атуэй объединил вокруг себя

различные племена и делал вылазки против испанцев, укрепившихся в форте Баракоа и даже некоторое время сдерживал продвижение конкистадоров вглубь острова. Однако предводитель конкистадоров Диего Веласкес (будущий основатель Гаваны), поняв тактику туземцев, смог разбить и уничтожить отряды тайно по отдельности и пленить их предводителя Атуэя.

Атуэя приговорили к сожжению на костре. Как рассказывает Лас-Касас, перед казнью монах-францисканец убеждал Атуэя принять крещение, чтобы после смерти попасть в рай. Атуэй спросил, попадут ли на небеса его крещенные мучители и если это так, то он предпочитает быть в аду, лишь бы «не оказаться опять среди христиан, столь жестоких людей». Лас-Касас с горечью завершает свое повествование следующими словами:

«Таковы слава и честь, которые заслужили себе Господь Бог и наша вера на примере христиан-испанцев в Индии...»

В 1808 году император Франции Наполеон после поражения испанцев в Трафальгарском сражении, где они потеряли практически весь свой флот, принудил короля Фердинанда VII, отречься от престола и посадил на трон его брата Иосифа. Мощь Испании, лишившейся флота, была подорвана, сообщение с колониями стало весьма затруднительным. За несколько последующих лет из Каракаса, Буэнос-Айреса и Боготы депортировали испанских наместников, а вскоре из всех колоний у Испании оставались только Куба и Пуэрто-Рико.

Однако Куба не торопилась провозглашать независимость. Причиной был страх белых креолов, имевших более высокий социальный статус, перед угнетенным цветным населением острова. Страх особенно усилился после событий, произошедших на Гаити, где в 1804 году после провозглашения независимости по приказу чернокожего императора Жан-Жака Дессалина было уничтожено все белое население острова, а позже началась гражданская война

между неграми и мулатами. Многие из тех, кому удалось бежать с Гаити оказались в Сантьяго-де-Куба, и их рассказы пугали местное население. Революционные события на Гаити описаны Алехо Карпентьером в романе «Царствие земное», причем повествование ведется рабом, вывезенным своим хозяином французом с мятежного острова на Кубу. В старости ему удалось вернуться в родные края. Там он увидел, как до неузнаваемости изменился мир после обретения независимости, нравы в свободной стране стали еще более жестокими, а беспощадными эксплуататорами были уже не белые хозяева, а свои же собственные соплеменники – бывшие рабы. Страх перед цветным населением усилился, когда в 1812 году поднял восстание чернокожий Хосе Антонио Апонте, который был из кабильдос.

Куба развивалась за счет торговли сахаром, табаком и рабами. К началу XIX века в Гаване, как мы уже знаем, было возведено множество прекрасных дворцов – тяжкий труд и униженное состояние одних делало богатыми и благополучными других. Однако кубинской интеллигенции того времени были популярны либеральные идеи Великой Французской революции, которые, хотя и с большим опозданием, все же доходили на остров. Карпентьер описывает это в своем романе «Век Просвещения». Первый человек, о котором следует вспомнить в связи с освободительной борьбой Кубы - священник Феликс Варела, чья деятельность, по словам папы Иоанна Павла II, сказанным во время его визита на Кубу в 1998 году, послужила «краеугольным камнем кубинской национальной идентичности».

Варела родился в Гаване в 1788 году. Окончил семинарию «Сан-Карлос», имевшую тогда славу самого прогрессивного учебного заведения. В те времена ею руководил епископ Эспада, собравший вокруг себя много прогрессивно настроенных граждан. В 1811 году Варела был рукоположен епископом и начал преподавательскую деятельность в семинарии «Сан-Карлос». Он ввел в семи-

нарии курсы общественных наук и физики, а после того как в 1820 году стал читать лекции по конституционному праву. Среди самых прилежных его учеников был поэт Хосе Мария Эредия.

Епископ Эспада отправил Варелу в Мадрид, где тот выступил за ограничение власти Капитан-Генералов на Кубе, диверсификацию кубинской экономики и отмену рабства. Однако после возвращения на престол в 1813 году короля Фердинанда VII все усилия Варелы были обречены на неудачу, а сам он был вынужден эмигрировать в США, где, не имея возможности вернуться на родину прожил тридцать лет, возглавляя местную католическую общину. Умер он 25 февраля 1853 года.

А всего за месяц до его кончины в Старой Гаване в доме № 14 по улице Паула (Paula) 28 января 1853 г. в семье испанского военного родился «апостол свободы» Хосе Марти – кубинский революционер, поэт, писатель, публицист, идеолог и организатор освободительной борьбы кубинского народа.

Уже с 16 лет Хосе Марти посвятил себя революционной деятельности, увлекшись идеями своего учителя Рафаэля Мария-де-Мендиве. Во времена юности Марти Куба давала треть мирового производства сахара и была лидером по производству сигар, но право торговли этими товарами принадлежало Испании. Кубинские производители были вынуждены отдавать товар за бесценнок и при этом платили непомерно большой налог испанской короне.

10 октября 1868 года копившееся недовольство граждан приняло форму вооруженной борьбы за независимость Кубы, которую возглавил адвокат Карлос Мануэль-де-Сеспедес.

За подпольную деятельность семнадцатилетний Марти был арестован и отправлен на каторгу, а затем выслан в Испанию, где, продолжил образование, изучая философию, литературу и право в Мадридском и Сарагосском университетах. Находясь чужбине Марти не забывал о несчастьях своей Родины. Помня об ужасах кубинской ка-

торги, он издает в Мадриде свою первую книгу «Политическая тюрьма на Кубе» (1871).

С 1875 года Марти жил и работал в Мексике, Гватемале, а вернуться на Кубу смог лишь в 1879 году после амнистии объявленной колониальными войсками. На Родине он снова включился в подготовку национального восстания и снова был выслан в Испанию. С 1880-го по 1895-й он находился в США, где был корреспондентом латиноамериканских газет, писал статьи, обличавшие агрессивные планы и политику правящих кругов США. Среди кубинских эмигрантов Марти создает Кубинскую революционную партию, которая занимается активной деятельностью по подготовке новой освободительной войны на Кубе. Она началась в феврале 1895 года и шла под руководством Максимо Гомеса и Антонио Масео. В апреле Марти тайно возвращается на Кубу для непосредственного участия в боевых действиях, где спустя месяц, 19 мая, в кубинской провинции Дос-Риос погибает в бою.

Богатое литературное наследие Марти тесно связано с его общественной деятельностью. Его первое лирическое произведение «Абдала» (1869) — протест против рабства. В сборниках стихов «Исмаелильо» (1882), «Простые стихи» (1891), «Свободные стихи» (издан в 1913) поэт воспевает простые человеческие чувства, доброту, искренность, честность, которые он противопоставляет миру зла и несправедливости. В его публицистике воплощены богатые жизненные наблюдения, революционно-демократические и философско-социальные идеи.

Такой человек, как Хосе Марти, должен был появиться на разобщенной в то время Кубе. Он не был социалистом, хотя и симпатизировал идеям Маркса. Он принес себя в жертву национально-освободительной борьбе. Он боролся за свободу Кубы и латиноамериканской нации в целом, не разделяя людей на бедных и богатых, на белых и цветных. Вот что он написал в 1889 году в журнале «Ла-Эдад-

дель-Оро» («Золотой век») о своих товарищах по оружию и их врагах: *«Они подлинные герои, они борются за свободу народов, живут в нищете и терпят лишения во имя защиты великой правды. Те же, кто воюет из честолюбивых побуждений, те, для кого война – путь к господству, средство поработить другие народы и захватить чужую землю, – такие люди – преступники!»*

Для самых маленьких Марти пишет новеллу «Моя черная кукла», где излагает в доступной для детей форме идеи равенства и братства.

Главными идеями Марти были равенство всех рас перед законом и независимость Кубы. Все значимые руководители Республики, какой бы режим они ни возглавляли, считали себя последователями Марти. В годы правления Мачадо его превозносили, как национального героя, Батиста цитировал его в своей речи после военного переворота 1952 года и построил мемориал Марти на нынешней Площади революции в Гаване, а Фидель Кастро заявил на суде, что на штурм казарм Монкада его вдохновил Хосе Марти.

Погибнув в 1895 году Марти так никогда и не узнает, что после многолетней кровавой борьбы в 1902 году была провозглашена независимость Кубы. С конца XIX века архитектура освободившейся от испанского господства Кубы (прежде всего это касается Гаваны) находилась под влиянием идей стилевой эклектики, в архитектуре, пришедших на остров из Европы и Соединенных Штатов. Например, эклектичными являются Галисийский центр и Президентский дворец (ныне Музей Революции).

Мы выходим из старой Гаваны, чтобы увидеть Гавану новую, уже республиканскую. Пройдя до конца улицы Обиспо, мы оказываемся в Центральном парке, который был разбит в конце XIX века на месте одного из участков крепостной стены. В центре парка установлен монумент Хосе Марти (1905, скульптор Х. Вилальта), а вокруг посажены королевские пальмы. Здесь начинается Центральная

Гавана. Пройдя Центральный Парк, мы поворачиваем направо и попадаем на бульвар Прадо (официальное название «бульвар Марти»). Он одним из первых был сооружен за крепостными стенами (1770-1830-е). На бульваре высажены вековые испанские лавры, установлены фонари с изображением грифонов и статуи львов у пешеходных переходов (1928). В колониальную эпоху парк был любимым местом прогулок горожан, а сейчас по выходным на нем разворачивается художественная ярмарка.

Центральная Гавана интересна тем, что в ее архитектуре ярко и практически равноценно представлены две эпохи: колониальная и республиканская. Причем сооружения, созданные республиканской властью, гармонично вписываются в среду более раннего колониального периода.

В этом же районе, на углу Прадо (Prado) и улицы Сан-Рафаэль (San Rafael) (которая как и Обиспо является пешеходной) находится Дворец Галисийского центра, в котором сейчас находится Большой театр Гаваны. Здание было построено в 1907-1914 гг. в стиле необарокко по проекту бельгийского архитектора П. Белау. Фасад его богато украшен статуями и аллегорическими скульптурными композициями из камня и мрамора (скульптор Дж. Моретти), благодаря которым здание напоминает орган католического храма. Изначально здание функционировало как культурный центр галисийских эмигрантов, а потом уже было передано театру Такон, который в 1985 году по предложению балерины Алисии Алонсо, был переименован в Большой театр Гаваны. На сегодняшний день театр является домашней сценой Национального балета Кубы, одного из выдающихся достижений кубинской музыкальной культуры.

Профессиональный академический балет утвердился на острове в 1930-х годов, когда танцовщик труппы Анны Павловой (она впервые на Кубе показала классический балет) Николай Яворский открыл в Гаване балетную школу. Впоследствии ее окончили Алисия Алонсо, Фернандо Алонсо и

Альберто Алонсо, которые в 1948 году организовали балетную труппу “Алисия Алонсо” (с 1959-го - Национальный балет Кубы). Репертуар строился на классических образцах европейского балета (“Жизель” Ш. Адана, “Коппелия” Л. Делиба, “Лебединое озеро” П.И. Чайковского) и произведениях кубинских композиторов (“Форма” Х. Ардеволя, “Негритянский праздник” А. Рольдана, “Икар” А. Граматхеса, “Сесилия Вальдес” Г. Ройга). В здании театра разместились различные концертные залы, театральные сцены, галереи.

На главной сцене Большого театра Гаваны (зал Гарсия Лорка) в разное время выступали Энрико Карузо, Анна Павлова, Майя Плисецкая, Рут Сен-Дени, Тед Шон, Висенте Эскудеро, Сара Бернар, Карла Фраччи, Артур Рубинштейн и многие другие.

Справа от Большого театра находится старейший кубинский отель «Инглатерра» (1875), один из самых элегантных отелей Гаваны. Его фасад в стиле неоклассики резко контрастирует с его колониальным интерьером, витражами, мозаиками и декоративным потолком.

Национальный Капитолий, выстроенный в стиле неоклассицизма, находится слева от Большого театра. Выстроенный в 1929 году по проекту архитектора Р. Отеро во времена правления диктатора Мачадо, он представляет копию вашингтонского Капитолия, прообразом которого был собор Святого Петра в Риме.

До 1959 года в Гаванском Капитолии заседала палата представителей кубинского сената. Сейчас в Капитолии размещены Министерство науки, техники и экологии Кубы, Национальная научно-техническая библиотека и Музей истории.

Пройдя через огромные бронзовые двери с изображением сцен из кубинской истории, мы попадаем под купол большого зала, в котором установлена 17-метровая статуя Республики. На полу, точно под центром купола, находится копия 24-каратного алмаза, который обозначает нулевой километр всех дорог острова. Особый интерес также

представляют помещение библиотеки, выполненное из красного дерева, и залы заседаний сената, созданные в старинном стиле.

За Капитолием находится Королевская табачная фабрика Партагас, основанная в 1845 году Хайме Партагасом.

Напротив Капитолия - фонтан «Индианка», созданный скульптором Дж. Гарджинни в 1837 году из каррарского мрамора изображающий индейскую девушку, которую несут на себе четыре дельфина. По одной из версий это дочь Гаванекса, одного из индейских вождей, правивших на Кубе в доколумбову эпоху. Монумент является одним из символов Гаваны.

Национальный музей изобразительных искусств Кубы (1913) состоит из двух частей, в одной из них представлено всемирное искусство, в другой - национальное. Сейчас это два здания: Паласио Астуриано - Астурийский дворец, сооруженный в 1927 году архитектором М. Бостосом, и Дворец изящных искусств. В музее представлены подлинники мастеров мирового и кубинского искусства, таких как Рубенс, Гойя, Веласкес, Сурбаран, Мендиве, Портокорреро, а также произведения искусства древних цивилизаций.

Рядом с Музеем изящных искусств расположен бывший Президентский дворец, в котором сейчас располагается Музей революции. Это здание было выстроено в 1910-х по проекту кубинского архитектора Р. Марури и бельгийца П. Белау. Интерьеры дворца богато украшены каррарским мрамором. Во дворе музея стоит заключенная в стеклянный саркофаг яхта «Гранма», на которой 2 декабря 1956 года отряд под командованием Фиделя Кастро и Эрнесто Че Гевары отплыл из Мексики на Кубу.

Несомненно, одной из ярких достопримечательностей Центральной Гаваны является Китайский квартал, который располагается за фабрикой Партагас и уютится на нескольких улицах: Санха (Водный канал), Райо (Луч), Сан-Николас, Кучильо (Нож) и Драгонес (Драконы).

После запрета Англией работорговли (нач. XIX в.), работорговцы хотя и продолжали контрабандой привозить невольников из Африки, но из-за опасности этого предприятия, обратили свои взоры на Китай. Плантаторы вербовали китайцев обманом и заключали с ними контракт на восемь лет, потом привозили на Кубу, где обращались как с рабами. По окончании контракта китайцы были предоставлены самим себе. Одни возвращались в Китай, другие оставались на Кубе. Оставшиеся селились и обрабатывали земельные участки в тех местах, где сейчас расположен Китайский квартал. Представители Поднебесной первыми на Кубе начали выращивать манго и даже участвовали в Войне за независимость. До сих пор в этом квартале действуют китайские рестораны, первый из которых открылся 1858 году. В 2000-х правительство Китайской народной республики финансировало сооружение Драконьих Ворот, выдержанных в стиле эпохи Мин. Они находятся на пересечении улиц Драгонес и Амистад (Дружба). Когда-то на углу улиц Санха и Гальяно был Китайский оперный театр.

Сейчас на Кубе сложно встретить местного чистокровного китайца. Диаспора ассимилировалась. Недаром на вопрос, обращенный к жителям Гаваны об их расовом происхождении, чаще всего услышишь: «В моем роду испанцы, африканцы и китайцы».

Китайская культура оказала большое влияние на развитие кубинской. Речь идет об агрикультурах, кухне, искусстве и многом другом, а в жилах одного из самых известных кубинских художников Вильфредо Лам текла испанская, африканская и китайская кровь. И не случайно главной героиней американского фильма «Мы были чужими», посвященного борьбе кубинских подпольщиков против диктатуры Мачадо, стала красавица Чина Вальдес: «чина» по-испански означает «китайка», а фамилия «Вальдес» благодаря епископу Вальдесу в Гаване стала нарицательной.

Херардо Мачадо пришел к власти на острове в 1925

году в результате относительно честных выборов. В начале правления на острове отмечался экономический рост, было развернуто крупномасштабное строительство. Однако экономика Кубы в те времена полностью зависела от североамериканских кредитов, и с началом великой депрессии в Соединенных Штатах (1929) позиции Мачадо значительно пошатнулись ввиду возникшего экономического кризиса и сопутствующей ему безработицы. Недовольство населения росло, и Мачадо пришлось пойти на жесткие меры. Впоследствии он фактически стал диктатором. Как уже упоминалось, Мачадо потерял власть в 1933 году, в результате государственного переворота, организованного Фульхенсио Батистой. Последнему это удалось по большей части из-за того, что Мачадо к тому времени утратил поддержку Соединенных Штатов.

Набережная Малекон (Набережная - Malecon) растянулась вдоль побережья через Центральную Гавану и Район Ведадо. Она сооружалась в несколько этапов с 1901-го по 1952-й. На ней установлены памятники героям освободительного движения Мамби¹⁴ - генералам Максимо Гомесу (1936, скульптор А. Гамба), Антонио Масео (1916, скульптор Д. Бони) и Каликсто Гарсия (1959, архитекторы Ф. де-Уэлдон и Э. Питс). Набережная была сооружена на скалистом берегу, который испанцы никогда не застраивали. А характерные черты Малекону придал приглашенный Мачадо и уже к тому времени прославленный в Европе и Америке испанский архитектор Жан-Клод Форестье (1861-1930).

Мастер любил в своих работах сочетать испанский и арабский стили. Он сделал Малекон похожим на набережную Костанера в Буэнос-Айресе – другой проект этого прославленного архитектора.

Район Ведадо (что по-испански обозначает «запретный») начал отстраиваться американцами начиная с 1898 года. До этого времени строительство здесь было запрещено, побережье оставалось открытым взору: в этих местах

14 Мамби – в XIX в. борцы за независимость Кубы.

частенько высаживались пираты. В течение нескольких десятилетий район застраивался высотными зданиями, отелями, казино, ночными клубами и представительствами иностранных компаний. В 1940-е в кубинскую архитектуру, под влиянием североамериканских тенденций пришли принципы функционализма. Наиболее известные здания в Ведадо это Здание Фокса, выстроенное по проекту инженера Б. Вестарта и архитектора Э. Гомеса в 1956 году, а также здание Финансового арбитража (ныне Министерство внутренних дел, 1951-1954), Радиоцентр (1947-1948) и др., в том числе и занимающая целый квартал гостиница «Абана-Либре» («Свободная Гавана», 1958).

27-этажная «Абана-Либре» – одна из самых знаменитых гостиниц Гаваны. До революции она называлась «Абана-Хилтон», в 1959-м в ней находился штаб революции.

Если от «Абана-Либре» можно пройти вверх по улице Эле (L) к Гаванскому университету. Основанный в 1728 году он является старейшим высшим образовательным учреждением города. Поначалу он располагался в Старой Гаване. В 1900-1910-м университет получил новые помещения. Главное здание было построено в Ведадо архитектором Эмилио Эредия в стиле неоклассицизма. У входа в университет установлена бронзовая статуя «Альма Матер» - женщина с распростертыми навстречу входящим руками, создание архитектора Марио Корбеля (1919).

Гаванский университет был во времена правления Мачадо и Батисты колыбелью антиправительственных заговоров и студенческих волнений. Рядом с университетом стоит памятник основателю Коммунистической партии Кубы Хулио Антонио Мелье, убитому в Мексике в 1929 году по приказу Мачадо.

Одним из самых достопримечательных мест Ведадо является Площадь Революции. Она возникла во времена правления диктатора Батисты, а в 1953-1958-м на ней был сооружен мемориал Хосе Марти. Он представляет собой

бетонную башню высотой 138,5 метра, облицованную мрамором со смотровой площадкой наверху и скульптурой Хосе Марти работы скульптора Хуана Хосе Сикре. Рядом с площадью расположены здания Центрального комитета Компартии Кубы, Министерства юстиции и Министерства внутренних дел. На последнем размещено скульптурное изображение Че Гевары, сделанное по фотографии кубинского фотографа Альберто Корды скульптором Энрике Авиллой (на фасаде здания Министерства юстиции в 2009 г. было установлено аналогичное изображение другого героя революции – Камило Сьенфуэгаса, работы того же скульптора).

Вообще Куба поделила жизнь Эрнесто Че Гевары (1928-1967) на две части. Поначалу это молодой энергичный врач, который отправляется в поездку по Латинской Америке, чтобы увидеть жизнь, ее истинный облик в поисках правды жизни и посвятить себя лечению прокаженных. После Кубинской революции, герой, которым он стал – это уже Че Гевара, человек-легенда.

Все началось с того, что после долгих странствий и участия в революционной борьбе в странах Латинской Америки, в 1955-м в Мексике Че Гевара знакомится с кубинскими революционерами, боровшимися с режимом Батисты. Историческая встреча Че Гевары и Фиделя Кастро произошла 9 июля 1955 года.

Итак, 25 ноября 1956-го, вооруженный отряд, состоящий из 82 человек, в числе которых были Фидель Кастро, Рауль Кастро и Эрнесто Че Гевара отплыл на яхте «Гранма» из Мексики на Кубу. После высадки, которая скорее походила на кораблекрушение, вблизи от Сантьяго-де-Куба отряд попал в засаду, где потерял половину своего состава, а 20 были арестованы. Остальным удалось уйти в горы Сьерра-Маэстра. После победы Кубинской революции в 1959 году Че Гевара занимал пост министра экономики Кубы, а в 1965-м для продолжения своей миссии отбыл в Конго, потом в

Боливию, где был схвачен и расстрелян, навсегда оставшись во всем мире символом революционной борьбы.

Пройдя от мемориала на восток по улице Сан-Антонио-Чикито (San Antonio Chiquito), оказываешься на городском кладбище «Колон» (Колумб), проект которого принадлежит испанскому архитектору Каликсто-де-Лоира. Но в 1871 году, когда еще шли работы по его сооружению, архитектор умер и стал первым, кого похоронили на кладбище «Колон». На кладбище установлен первый на континенте памятник Христофору Колумбу, отсюда его название. Кладбище представляет собой прямоугольник с прямыми аллеями, его центральный вход украшен статуями Веры, Надежды и Любви работы скульптора Хосе Вилальта. Вообще этот некрополь был спроектирован по образцу римского лагеря – он разделен на четыре симметричные части, все его участки пронумерованы. На территории кладбища за два века было установлено множество скульптур и надгробий, выполненных из белого камня. Надгробия часто говорят о профессии или занятиях почившего. Внимание останавливают необыкновенной красоты часовни. Самая интересная из них – усыпальница Каталины-де-Ласа, со стеклянным куполом и дверями из черного мрамора в стиле арт-деко¹⁵. По давно сложившейся традиции, беременные женщины приходят попросить за себя и за будущее потомство на могилу Милагросы (настоящее имя – Амелия Гойри-де-Адот), которая умерла в родах вместе с ребенком в 1901 году Ее и новорожденного ребенка положили в один гроб, причем положили в ноги матери, когда же, по легенде, через год гроб отрыли, то ребенок оказался на руках у матери.

Также в Ведадо еще следует сходить на проспект Президентов, или, как его еще называют, улицу Хэ (G, Avenida de los Presidentes). Это широкий проспект со сквером посере-

¹⁵ Стиль арт-деко зародился в Париже в период между Первой и Второй мировыми войнами. Новый стиль XX в., унаследовал стремление к новаторству модерна, он отрицает аскетизм, стремится к роскоши и воплощается в сочетании экзотического и примитивного искусств.

дине, на котором проходят ночные молодежные гуляния. Здесь установлены памятники президенту Хосе Мигелю Гомесу (скульптор Дж.Николини), освободителю Каликсто Гарсия и бюст Сальвадора Альенды.

Авенида-де-лос-Пресидентес пересекает популярную 23-ю улицу, где находится знаменитое кафе-мороженное «Каппелия».

Если продолжить рассказ о достопримечательностях Ведадо, то следует отметить дома, выстроенные в стиле арт-деко. И здесь этот стиль несет свои кубинские особенности: гаванское арт-деко канонически отличается от европейского. Зодчие создавали его под влиянием арт-нуво¹⁶, кубизма¹⁷ и баухауса¹⁸, ища вдохновения в самых красивых произведениях мирового искусства. Главными характеристиками стиля являются: прямые вертикальные и горизонтальные линии, сочетающиеся с окружностями, шестиугольниками и восьмиугольниками кубы, сферы, непременные зигзаги. Здания в стиле арт-деко часто украшены изображением солнца, воды, и облака. На них мы видим изображения: животные - газели, борзые и пантеры; птицы - голуби и цапли, символизирующие скорость и человеческие фигуры; изображения людей – Геркулес, атлант, фигуры рабочих и женщин.

Эпоха арт-деко на Кубе началась с правления Мачадо. Самое известное здание, выполненное в этом стиле, находится в Старой Гаване. Это – здание Бокарди (1930, архитекторы Р. Фернандес, Э. Родригес и Х. Менендес), что находится на улице Бельхика (Belgica), № 261. Здание Бокарди

16 Стиль модерн (арт-нуво, югендстиль) — художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX — нач. XX в. Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), что сказалось и прикладном искусстве.

17 Кубизм – течение в изобразительном искусстве первой половины XX в., где на передний план были выдвинуты формальные эксперименты – конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых устойчивых геометрических форм, разложение сложных форм на простые.

18 Баухаус — учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 г., а также художественное объединение, возникшее в рамках этого заведения, и соответствующее направление в архитектуре, разрабатывающее эстетику функционализма.

построено из стали и бетона, с фасадами из натурального гранита, терракоты и прессованного кирпича. Его ступенчатая форма напоминает башню с крышей, которую увенчивает бронзовая летучая мышь – символ североамериканской компании Бокарди, которой было выстроено здание.

Много зданий в стиле арт-деко мы видим в Ведадо. Одни из самых известных - здание Лопес Серрано, (1932), находится между улицами Линия и 13-й (Linea y 13), долгое время было самым высоким в городе, а также спроектированный североамериканской компанией отель «Националь» (1930).

Отель «Националь» находится на пересечении улицы Ла-Рампа (La Rampa) с набережной Малекон. Здесь останавливались все знаменитости, посещавшие Кубу, включая Уинстона Черчилля и Шарля де Голля. После победы Революции 1959 года в здании отеля разместились Национальная милиция и Комитет защиты революции (CDR). Но с 1970-го отель снова стал принимать иностранных гостей.

Также в других районах Гаваны (Марианао и Мирамар) имеются именитые здания, построенные в стиле арт-деко. Одним из самых известных является здания родильного дома Матернидад Обрера (Рабочая мать) в Марианао (1941, архитектор Э. Сото). Здание украшено керамической скульптурой «Мать и дитя» скульптора Теодора Рамоса Бланко.

В продолжение разговора о достопримечательных местах Гаваны, которые просто необходимо посетить: в западной части Гаваны находится район Мирамар с Пятой Авеню со своими знаменитыми часами. Мирамар был построен сразу после Малекона на другой стороне реки Альмендарес. Пик его застройки пришелся на начало 1950-х.

Мирамар до Революции был одной из самых респектабельных и охраняемых зон кубинской столицы. Доступ на его пляжи, в элитные клубы, роскошные виллы и дорогие магазины был у только самой богатой части белого населения Острова. Сейчас там в основном расположены посоль-

ства иностранных государств и государственные учреждения.

Пятое Авеню – одна из самых красивых гаванских улиц, детище творческого союза североамериканского архитектора Джона Ф. Дункана (автора памятника президенту Гранту в США) и окончившего Колумбийский университет кубинского архитектора Леонардо Моралеса. Пятое Авеню имитирует Манхеттен в Нью-Йорке, посреди проспекта разбит сквер, в котором высажены деревья.

Итак, преобразилась в постколониальный период Гавана и несомненно, поменяв структуру, она перестала быть городом с одним центром, уводя властимущих все дальше от мест, связанных с прошлым и предвещающая своими преобразованиями мировые события, которым еще только суждено произойти. Правители, полностью зависящие от Соединенных Штатов, создавали городское пространство, далекое от бывшей метрополии и духовно близкое к северному соседу. И если мы можем говорить о чрезмерном присутствии североамериканского во всей республиканской Гаване, то Пятое Авеню является живым воплощением «американской мечты».

Таким образом, Гавана «разбегалась», ломая прежние устои все дальше от своего колониального прошлого, как будто бы пытаясь превратиться в некое подобие окутанного мифами Лос-Анджелесу. Лишнем подтверждением тому является то, что через много лет после победы Кубинской революции в пригороде Гаваны по инициативе колумбийского писателя Габриэля Гарсия Маркеса, мечтавшего о латиноамериканском Голливуде, была открыта Международная школа телевидения (1986). И в этом чудесная сказочная Гавана, несмотря на смену эпох, в своих причудах осталась верной сомой себе. Недаром еще в начале XX века Владимир Маяковский написал о ней такие строки (стихотворение «Блек анд уайт»):

«Если Гавану окинуть мигом — рай-страна, страна что надо...»

Список иллюстраций

1. Статуя Христофора Колумба во внутреннем дворе дворца Капитанов-Генералов;
2. Дворец графов де-Сантовения;
3. Храм Эль-Темплете;
4. Базилика Святого Франциска Ассизского;
5. Фонтан Львов. На заднем плане здание биржи;
6. Кафедральный собор Гаваны;
7. Памятник Кабальеро-де-Пари;
8. Ла-Хиральдилья;
9. Кафедральный собор Гаваны;
10. К крепости Морро подходит баржа;
11. Улица Обиспо. Самый старый дом в Гаване и отель Амбос Мундос;
12. Самый старый дом в Гаване;
13. Стрит арт. Старая Гавана;
14. Церковь Святого Ангела Хранителя;
15. Бюст писателя Сирило Вильяверде, установленный на холме Ангела в Старой Гаване;
16. Лев на бульваре Прадо;
17. Дворец галисийского центра, ныне Большой театр Гаваны;
18. Гаванский Капитолий (на заднем плане виднеется Большой театр);
19. Табачная фабрика Партагас;
20. Фонтан «Индианка»;
21. Астурийский дворец, ныне Национальный музей изобразительных искусств;
22. Президентский дворец, ныне музей Революции;
23. Драконьи ворота в китайском квартале Гаваны;
24. Набережная Малекон. 1 – отель Абана Либре; 2 – здание Фокса; 3 – отель Насиональ;
25. Здание Фокса;
26. Гаванский университет;
27. Статуя Христа на неоготической церкви Святого Христова Сердца на улице Рейна в Центральной Гаване;
28. Первомайская демонстрация в Гаване проходит мимо мемориала Хосе Марти;
29. Горельеф на тему Революции 1959 г. на одном из зданий на 23-ей улице в Ведадо;
30. Милагроса;
31. Здание Бокарди. Фрагмент;
32. Часы на Пятой Авеню;



Статуя Христофора Колумба во внутреннем дворе дворца Капитанов-Генералов



Дворец графов де-Сантовения



Храм Эль-Темплете



Базилика Святого Франциска Ассизского



Фонтан Львов. На заднем плане здание биржи



Кафедральный собор Гаваны



Памятник Кабальеро-де-Пари



Ла-Хиральдия



Кафедральный собор Гаваны



К крепости Морро подходит баржа



Улица Обиспо. Самый старый дом в Гаване и отель Амбос Мундос



Самый старый дом в Гаване



Стрит арт. Старая Гавана



Церковь Святого Ангела Хранителя



Бюст писателя Сирило Вильяверде,
установленный на холме Ангела
в Старой Гаване



Лев на бульваре Прадо



Дворец галисийского центра, ныне Большой театр Гаваны



Гаванский Капитолий (на заднем плане виднеется Большой театр)



Табачная фабрика Партагас



Фонтан «Индианка»



Астурийский дворец,
ныне Национальный музей изобразительных искусств



Президентский дворец, ныне музей Революции



Драконьи ворота в китайском квартале Гаваны



Набережная Малекон. 1 – отель Абана Либре;
2 – здание Фокса; 3 – отель Насиональ.



Здание Фокса



Гаванский университет



Статуя Христа на неоготической церкви Святого Христова Сердца на улице Рейна в Центральной Гаване



Первомайская демонстрация в Гаване проходит мимо мемориала Хосе Марти



Горельеф на тему Революции 1959 г. на одном из зданий на 23-ей улице в Ведадо



Милагроса



Здание Бокарди. Фрагмент



Часы на Пятой Авеню

Литература

1. Альперович М. С., Слёзкин Л. Ю. Образование независимых государств в Латинской Америке (1804-1903). Начало освободительной войны испанских колоний (1810—1815 гг.) [электронный ресурс] - http://www.indiansworld.org/nachalo-osvoboditelnoy-voyny-ispanskih-koloniy-1810-1815-gg.html#VCfhSfl_tVk.
2. Бичер-Стоу Г. Хижина дяди Тома. М.: Айрис-Пресс, 2014. 216 с.
3. Большая советская энциклопедия. Т. 1. М.: Советская энциклопедия, 1970. С. 499-501.
4. Большая советская энциклопедия. Т. 26. М.: Советская энциклопедия, 1977. С. 173.
5. Визен Л.И. Хосе Марти. Хроника жизни повстанца. – М.: Молодая гвардия, 1964. С. 11.
6. Вильяверде С. Сесилия Вальдес или Холм Ангела / Пер. с исп. Л.: Художественная литература, 1973. 568 с.
7. Вольперт А. Желиховская М. Куба. М.: Вокруг света, 2011. С. 24-25, 52, 54.
8. Гимарайнш Б. Рабыня Изаура. М. Мосинтермаркет 1991. 160 с.
9. Де Лас Касас Б. Кротчайшее сообщение о разрушении индий [электронный ресурс] - http://www.vostlit.info/Texts/rus13/Las_Kasas/kratk_soobsc.phtml?id=794.
10. Зюкова Н. Предисловие к роману С. Вильяверде «Сесилия Вальдес или Холм ангела» / Вильяверде С. Сесилия Вальдес или Холм Ангела / Пер. с исп. Л.: Художественная литература, 1973. 7-8 с.
11. Карпентьер А. Царство земное / Избранное / Пер. с исп. М.: Радуга, 1988. С. 29-104.
12. Карпентьер А. Век просвещения / Избранное / Пер. с исп. М.: Радуга, 1988. С. 105-404.
13. Кряжева И.А. Афрохристианские культы Латинской Америки / Очерки истории латиноамериканского искусства. Часть II. XIX-XX века. СПб.: Алетейя, 2004. С. 7-21.
14. Культура Латинской Америки. Энциклопедия. М.: РОС-СПЭН, 2000. С. 350-353.
15. Лаврецкий И. Эрнесто Че Гевара. М.: ЦК ВЛКСМ, 1972. 352 с.
16. Лесама Лима Х. Зачарованная величина: Избранное / пер. с исп. Б. Дубина. СПб.: Изд. Ивана Лимбаха, 2012. С. 162.
17. Тананаева Л.И. Негристка и карибская темы в кубинском искусстве XX века: творчество В. Лама и М. Мендиве / Очерки исто-

рии латиноамериканского искусства. Часть II. XIX-XX века. СПб.: Алетейя, 2004. С. 97-124.

18. Тананаева Л.И. О кубинской живописи XIX века / Очерки истории латиноамериканского искусства. Часть II. XIX-XX века. – СПб.: Алетейя, 2004. С. 62-96.

19. Эстрада А.Х. Гавана: Автобиография города / Пер. с англ. М.: АСТ: Астрель, 2007. С. 23-26, 52-57, 66-67, 73-76, 98-100, 111, 113, 183-193.

20. Alfau F.R. La Noble Habana. Plazas, Fortalezas, Iglesias y Conventos. Ed. Pablo de la Torriente. La Habana: Pablo de la Torriente, 1992. p. 33-39, 41-56, 67-72, 85-87, 89-97, 99-103, 105-107, 109-111.

21. Carpentier A. La ciudad de las Columnas /Junta de Andalucía. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Consejería de Educación, Cultura y Deporte [электронный ресурс] -http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/301/301#VCavKfl_tVk.

22. Cementerio de Colon (Ciudad Habana, Municipio Plaza, Vedado) [электронный ресурс] - <http://www.travelcubasite.com/llerysoft/cuba/espanol/Lugares/HAV011FEsp.asp>.

23. De las Cuevas Toroya J. 500 años de la construcciones en Cuba. Ibiza-Madrid: SSAG, S.L., 2001. P. 7-9, 15, 46, 49-50, 86, 155-156, 160-164, 188-190, 194-195, 200, 219-220, 222-223, 258-259, 261-262, 268-269.

24. Gran Teatro de La Habana [электронный ресурс] - <http://www.balletcuba.cult.cu/gran-teatro-de-la-habana/>.

25. EcuRed. [электронный ресурс] - http://www.ecured.cu/index.php/Francisco_Dionisio_Vives_y_Blanes.

26. Episcopologio de la Iglesia Católica en Cuba [электронный ресурс] - <http://www2.fiu.edu/~mirandas/obispos/bio-v.htm>.

27. Influencia china en Cuba [электронный ресурс] - <http://lecturas.cibercuba.com/node/213>.

28. Historia de la UH /Universidad de La Habana. [электронный ресурс] - <http://www.uh.cu/universidad/historia-de-la-uh>.

29. Hotel Nacional de Cuba. Historia [электронный ресурс] - <http://www.hotelnacionaldecuba.com/sp/historia.asp>.

30. La administración de Eisenhower y la dictadura de Batista. [электронный ресурс] - <http://www.lajiribilla.co.cu/pdf/cronica3.pdf>.

31. La controvertida amistad entre Gabriel García Márquez y Fidel Castro / America Noticias [электронный ресурс] - <http://www.americatv.com.pe/noticias/internacionales/controvertida-amistad-entre-gabriel-garcia-marquez-y-fidel-castro-n132923>.

32. La Habana que siempre existio. Un recorrido por el Centro Historico con el arquitecto Daniel Taboada [электронный ресурс] - http://www.lajiribilla.cu/paraimprimir/nro26/706_26_imp.html.

33. La Habana Vieja en tus manos. Guía turística. Ciudad de La Habana: Centir la Habana Vieja con Habaguanex, 2012. p. 18, 42, 45, 48, 61, 64, 71-78, 88-97, 99, 106-107.

34. Marti J. El presidio politico en Cuba. [электронный ресурс] - http://www.jose-marti.org/jose_marti/obras/documentoshistoricos/presidiopolitico/presidio01.htm.

35. Note on Father Felix Varela. Historyofcuba.com. [электронный ресурс] - <http://www.historyofcuba.com/history/havana/Varela.htm>.

36. ORTIZ F. ON THE PHASES OF TRANSCULTURATION (From a speech made at Club Atenas in Havana, December 12 1942). [электронный ресурс] - <http://www.historyofcuba.com/history/race/Ortiz-2.htm>.

37. Presidentes de Cuba: Gerardo Machado y Morales. [электронный ресурс] - <http://elveraz.com/pdf/MACHADO.pdf>.

38. The Legend of Hatuey. Historyofcuba.com. [электронный ресурс] - <http://www.historyofcuba.com/history/oriente/hatuey.htm>.

39. The Public Archive [электронный ресурс] <http://thepublicarchive.com/?p=2467>.

40. La Quinta Avenida / La Nueva Nacion. [электронный ресурс] - <http://www.lanuevanacion.com/articles.aspx?art=341>.

41. The American Dream / Library of Congress. [электронный ресурс] - <http://www.loc.gov/teachers/classroommaterials/lessons/american-dream/students/thedream.html>.

Для заметок

Мария Вальдес Одриосола

**Такая разная ГАВАНА
(Путеводитель по историческим местам)**

Наш сайт: www.etnosocium.ru

E-mail: etnosocium@mail.ru

Тел.: 8 (495) 708-3000

Необходимую научную литературу

Вы можете приобрести на сайте www.etnosocium.ru

Оригинал-макет подготовлен
Международным издательским центром «ЭТНОСОЦИУМ»

Отпечатано в типографии

Международного издательского центра «ЭТНОСОЦИУМ»,
105066, Москва, Спартаковская ул., д. 19, стр. 3.

Зам. гл. ред. С.В. Чапкин

Корректор Е.А. Белоусова

Дизайн и верстка Т.А. Брик

Бумага офсетная № 1. Гарнитура Minion Pro.

Формат 60x90/16. Тираж экз. 500 Усл. п. л. 3,875

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР
«ЭТНОСОЦИУМ»**
Журнал «ЭТНОСОЦИУМ и межнациональная культура»
входит в перечень ВАК РФ

В составе редакционного совета ведущие государственные, общественные деятели, выдающиеся российские и зарубежные ученые. В работе журнала участвуют все регионы России, страны Латинской Америки, Китая, Европы. Журнал распространяется во всех органах государственной власти России (во всех регионах), в посольствах зарубежных стран и за рубежом.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ОСУЩЕСТВЛЯЕТ:
создание, регистрацию, издание и продвижение журналов и альманахов;
помощь во всех вопросах, в том числе в юридических, бухгалтерских, арендных, кадровых.
Редакционная подготовка
(литературное и техническое редактирование), дизайн.
Рецензенты и оппоненты, доктора наук и профессора.
Издаем книги, монографии, авторефераты, учебные пособия и др. на высоком уровне, нужным тиражом!

В процесс выпуска книги входит:

- * доредакционная доработка (по желанию автора);
- * редактирование;
- * корректура;
- * подготовка электронного макета;
- * присвоение ISBN;
- * присвоение кодов УДК, ББК и авторского знака;
- * разработка дизайна обложки;
- * печать тиража (различными способами: офсет, цифра);
- * передача 16 экземпляров в Книжную палату;
- * рассылка готового тиража по территории РФ.

Все изданные нами книги проходят рецензирование и квалифицированную предпечатную подготовку.

www.etnosocium.ru
тел: +7 (495) 708-30-00
e-mail: etnosocium@mail.ru