

Международный издательский центр
«Этносоциум»

Рябова Е.Л., Щупленков О.В.

ОСНОВЫ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

Учебное пособие

адресовано студентам, учащимся и преподавателям
среднего специального и высшего образования

Москва 2021

УДК 397
ББК 63.3(2)
ISBN 978-5-904336-59-2

Рекомендовано к изданию Академией ПЭиП РФ,
Фондом ПМКиМОО.

Рябова Е.Л. - доктор политических наук.
Щупленков О.В. - кандидат исторических наук.

Рецензенты:

Водолацкий В.П., доктор социологических наук, депутат государственной Думы РФ, Верховный Атаман Союза Казаков-Воинов России и Зарубежья, Казачий генерал.

Никонов А.В., доктор исторических наук, профессор, Государственный советник РФ 1 класса, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова.

Основы Казачьей культуры.: Учебное пособие / Рябова Е.Л.,
Щупленков О.В. - Международный издательский центр
«Этносоциум», 2021. 172 с.
Издание третье, дополненное

Осмысление казачьей идеи как основы российского духовно-практического социального мироустройства, базирующегося на принципах народовластия, свободного развития личности, строящей свою жизнь на основе ценностей православия и реализующей идею защиты-сбережения своего Отечества, является важным этапом нашего исследования в определении концептуальных основ культуры казачества.

Учебное пособие адресовано студентам, учащимся и преподавателям среднего специального и высшего образования.

ISBN 978-5-904336-59-2

© Рябова Е.Л., Щупленков О.В., 2021.

© Международный издательский центр «Этносоциум», 2021.

Содержание

Введение	4
-----------------	----------

Раздел 1.

История казачества

как культурно-исторический феномен

1.1. Культурно-исторические особенности генезиса казачества	7
1.2. Историография происхождения казачества	28
1.3. Казачество в системе российской национально-культурной идентичности	55
1.4. Проблемы становления казачьей идеологии	67
Список используемой литературы	83

Раздел 2.

Традиционность культуры

как основа жизненно-бытовой

сущности казачьего менталитета

2.1. Обрядовая трапеза как элемент традиционной казачьей культуры	95
2.2. Становление казачьих традиций в единстве индивидуального и коллективного творчества	124
2.3. Психолого-педагогические аспекты казачьей системы воспитания	134
2.4. Морально-нравственные казачьи устои	151
Список используемой литературы	162

Контрольные вопросы для проверки знаний по дисциплине	167
--	------------

Введение

Казаки (козаки) – субэтническая группа преимущественно восточных славян, проживающая в южных степях Восточной Европы, в частности, России и Казахстана, а ранее – и Украины. Слово имеет тюркское происхождение и в переводе с древнетюркского слово «казак» переводится как «свободные», «вольные», «отделившиеся люди», «храбрые, свободолюбивые люди», «удалые воины», «разбойники». Массовое распространение термин получил в XV веке.

Казачество выработало свой особый жизненный уклад, своё мировоззрение и культурную самобытность на протяжении многовековой истории, то есть исторически казачество было одной из наиболее передовых частей русского народа. Казачество как особое этнокультурное образование и сегодня продолжает сохранять и развивать исторически сложившиеся семейно-бытовые традиции, праздники и обряды. Л. Н. Толстой писал, что казачество внесло огромный вклад в укрепление развития России как сильной и могущественной державы, «казаками построена Россия», и с этим трудно не согласиться.

подавляющее большинство исследователей придерживается одного из двух основных концептуальных подходов к проблеме этно-социальной идентификации казачества. Представители и наследники традиционной советской (марксистской) научной школы рассматривают казачество, прежде всего, как историческое сословие, а ныне – как специфическую этнографическую социокультурную группу в составе русского/славянского народа. сторонники новых, альтернативных подходов, распространенных

ранее, прежде всего, в Европе и Америке, рассматривают казачество как этническое образование – субэтнос в составе русского или даже отдельный этнос, причем дискуссионным остается вопрос: славянский это этнос по происхождению или нет.

В научной литературе, беллетристике, в официальных документах мы сталкиваемся с терминологическим многообразием определения статуса казачества: субэтнос (Л. Н. Гумилев, А. И. Агафонов, Р. А. Агеева, В. Н. Сергеев и др.) этнографическая группа (И. А. Аверин), этносоциальная общность (О. В. Матвеев, В. П. Трут), метаэтническая общность (А. П. Сопов), социоры (Н. Н. Великая), сословие (А. В. Венков, Р. А. Нелепин), этносословие (М. Ю. Унарокова) и т.д.

Группы казачества отличались друг от друга особенностями языка, укладом жизни, формой ведения хозяйства. В то же время у всех казаков было нечто общее, что обособляло их от других русских. Это позволяет говорить о казачестве как об одном из русских субэтносов.

Подавляющее большинство казаков были православными, среди них в Приуралье и Сибири встречалось немало старообрядцев. Многие знали два языка, скажем помимо русского – кабардино-черкесский, калмыцкий или казахский. Двуязычие было особенно распространено там, где существовали особые «туземные» воинские части, например, калмыцкие, ногайские, бурятские и т.д.

На быт и культуру казаков оказывали влияние народы, среди которых они жили. Так, внутреннее убранство жилищ кубанских и терских казаков во многом напоминало интерьер зажиточных горцев: лавки покрыты коврами, стены украшены оружием и конской сбруей. «Окавказилась» и одежда, в особенности мужская: черкески, бешмет, башлык казаки почти без изменений заимствовали у народов Кавказа. В пище, напротив, преобладали русские и украинские

традиции, хотя кавказские сорта сыра и кисломолочные напитки тоже вошли в быт.

Большим своеобразием отличались нормы поведения и духовная культура. Казачка была свободнее, чем русская крестьянка; молодёжь также имела больше прав. Широко практиковалась трудовая и бытовая взаимопомощь, известная русским крестьянам. Военизированные игры-соревнования (скачки, джигитовка, стрельба в цель, рубка лозы и др.) казаки любили не меньше, чем, например, адыги или ногайцы. Помимо традиционных праздников в каждом казачьем войске отмечали день святого – покровителя данного войска. Самым распространенным фольклорным жанром были историко-героические, военные и лирические песни.

Казачество являлось не только субэтносом, но и особым сословием, т.е. социальной группой, обладавшей правами и обязанностями, закрепленными законом. Казаки широко пользовались самоуправлением (сами выбирали атаманов) и экономическими привилегиями. Казак считал себя (и был на деле) свободнее крестьянина.

Целя эти преимущества, казаки преданно служили престолу. Их использовали для подавления крестьянских восстаний, рабочих и студенческих выступлений. В годы гражданской войны большинство казаков примкнули к белому движению, из-за чего позже подверглись беспощадному красному террору. «Расказачивание» происходило подобно «раскрестьяниванию», только гораздо более жестко.

Лишь на рубеже 80–90-х годов XX века в России появились общественные организации, выступающие за возрождение казаков как особого сословия.